

ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЕ

# ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ПРАКТИКА

МЕТАФОРЫ

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

ЭПИТЕТЫ

И ДРУГИЕ

24 ЗАДАНИЕ

ВТОРНИК, 17:00 МСК







# Языковые средства

«Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строй текста меняется. (Б)\_\_\_\_\_ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-реассказчика лирически-взволнованную тональность. Троп — (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 28) — помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 36) — отражает глубину чувств юноши».

- 1) диалектизм
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) вопросительное предложение
- 6) сравнительный оборот
- 7) просторечное слово
- 8) метафора
- 9) анафора

А	Б	В	Г



«Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строй текста меняется. (Б)\_\_\_\_\_ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-реассказчика лирически-взволнованную тональность. Троп — (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 28) — помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 36) — отражает глубину чувств юноши».

- 1) диалектизм
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) вопросительное предложение
- 6) сравнительный оборот
- 7) просторечное слово
- 8) метафора
- 9) анафора

А	Б	В	Г
6	2	8	5

«Скворцы пробудили в душе автора текста воспоминания о Родине и множество других тёплых чувств, для которых он пытается найти точные слова, прибегая при этом к использованию таких изобразительных средств, как олицетворение (олицетворение— в предложении 11, художественный троп – оборот, состоящий в перенесении свойства человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия), лексический повтор (лексический повтор — в предложениях 12 и 11 наблюдается лексический повтор глагола «вспомниться») и эпитет («пронзительное счастье» в предложении 24). Позицию автора помогает выразить такое синтаксическое средство, как ряды однородных членов (ряды однородных

- 1) лексический повтор
- 2) олицетворение
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) парцелляция
- 5) эпитет
- 6) ряды однородных членов
- 7) просторечное слово
- 8) риторическое обращение
- 9) сравнительный оборот

А	Б	В	Г

«Скворцы пробудили в душе автора текста воспоминания о Родине и множество других тёплых чувств, для которых он пытается найти точные слова, прибегая при этом к использованию таких изобразительных средств, как олицетворение (олицетворение— в предложении 11, художественный троп – оборот, состоящий в перенесении свойства человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия), лексический повтор (лексический повтор — в предложениях 12 и 11 наблюдается лексический повтор глагола «вспомниться») и эпитет («пронзительное счастье» в предложении 24). Позицию автора помогает выразить такое синтаксическое средство, как ряды однородных членов (ряды однородных

- 1) лексический повтор
- 2) олицетворение
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) парцелляция
- 5) эпитет
- 6) ряды однородных членов
- 7) просторечное слово
- 8) риторическое обращение
- 9) сравнительный оборот

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>



«Рассказчик вспоминает свои школьные годы, поэтому употребляет такое лексическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ («пары» в предложении 3, «орать» в предложении 7). В размышлениях учителя о поведении учеников использовано такое лексическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ («самые героические» – «самые страшные» в предложении 30). Достоверность изображаемым событиям придают приём (В)\_\_\_\_\_ (предложения 8–9) и такой способ оформления речи, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 27—33)».

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) разговорная лексика
- 4) синонимы
- 5) контекстные антонимы
- 6) ряды однородных членов
- 7) цитирование
- 8) анафора
- 9) диалог

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>



«Рассказчик вспоминает свои школьные годы, поэтому употребляет такое лексическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ («пары» в предложении 3, «орать» в предложении 7). В размышлениях учителя о поведении учеников использовано такое лексическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ («самые героические» – «самые страшные» в предложении 30). Достоверность изображаемым событиям придают приём (В)\_\_\_\_\_ (предложения 8–9) и такой способ оформления речи, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 27—33)».

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) разговорная лексика
- 4) синонимы
- 5) контекстные антонимы
- 6) ряды однородных членов
- 7) цитирование
- 8) анафора
- 9) диалог

А	Б	В	Г
3	5	7	9

«Стремясь объяснить причины поступка персонажа, автор достоверно передаёт его состояние, используя синтаксическое средство выразительности — (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 37, 38) и троп — (Б) \_\_\_\_\_ («как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча» в предложении 37, «тёмной волной» в предложении 38). (В) \_\_\_\_\_ («жадюги», «хапуги» в предложении 28) и троп — (Г) \_\_\_\_\_. («бесстыдная Мишкина ложь» в предложении 37), использованные автором, обнаруживают отношение студентов к тем, кто, преследуя свою выгоду, способен совершить низкий поступок».

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизмы
- 4) фразеологизмы
- 5) парцелляция
- 6) эмоционально-оценочные слова
- 7) ряды однородных членов
- 8) литота
- 9) эпитет

А	Б	В	Г

«Стремясь объяснить причины поступка персонажа, автор достоверно передаёт его состояние, используя синтаксическое средство выразительности — (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 37, 38) и троп — (Б) \_\_\_\_\_ («как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча» в предложении 37, «тёмной волной» в предложении 38). (В) \_\_\_\_\_ («жадюги», «хапуги» в предложении 28) и троп — (Г) \_\_\_\_\_. («бесстыдная Мишкина ложь» в предложении 37), использованные автором, обнаруживают отношение студентов к тем, кто, преследуя свою выгоду, способен совершить низкий поступок».

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) диалектизмы
- 4) фразеологизмы
- 5) парцелляция
- 6) эмоционально-оценочные слова
- 7) ряды однородных членов
- 8) литота
- 9) эпитет

А	Б	В	Г
7	2	6	9



Предложенный для анализа фрагмент отличается простотой и доступностью языка, характерными для публицистического стиля речи. В.М.

Песков достаточно широко применяет здесь синтаксические средства выразительности, к примеру (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 24, 28) и (Б)\_\_\_\_\_ («ребята» в предложении 1, «друзья» в предложении 45). В тексте изредка встречаются тропы, в том числе (В)\_\_\_\_\_ (« горячая поддержка» в предложении 16, «величественный белый мир» в предложении 36). Кроме того, в отрывке нашёл применение такой стилистический приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 6—7, 19—21).

- 1) парцелляция
- 2) эпитет(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная лексика
- 5) обращение(-я)
- 6) антитеза
- 7) сравнение(-я)
- 8) вводные слова
- 9) книжная лексика

А	Б	В	Г

Предложенный для анализа фрагмент отличается простотой и доступностью языка, характерными для публицистического стиля речи. В.М.

Песков достаточно широко применяет здесь синтаксические средства выразительности, к примеру (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 24, 28) и (Б)\_\_\_\_\_ («ребята» в предложении 1, «друзья» в предложении 45). В тексте изредка встречаются тропы, в том числе (В)\_\_\_\_\_ (« горячая поддержка» в предложении 16, «величественный белый мир» в предложении 36). Кроме того, в отрывке нашёл применение такой стилистический приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 6—7, 19—21).

- 1) парцелляция
- 2) эпитет(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная лексика
- 5) обращение(-я)
- 6) антитеза
- 7) сравнение(-я)
- 8) вводные слова
- 9) книжная лексика

А	Б	В	Г
3	5	2	6

«Чтобы у читателя сложилось представление об Эльяшеве — переплётчике и футлярщике, автор использовал тропы: (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 6), (Б)\_\_\_\_\_ («тончайшего мастерства», «виртуозный переплётчик и футлярщик»). Благодаря использованию такой формы речи, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 10—23), мы многое узнаём об этом немногословном человеке, его верности Родине. Потеряв возможность заниматься любимым делом, пережив тяжёлые потрясения, он не жалуется, и автору о многом приходится догадываться, о чём свидетельствует синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 7, 24)».

- 1) эпитеты
- 2) контекстные синонимы
- 3) ирония
- 4) сравнение
- 5) диалектизм
- 6) литота
- 7) диалог
- 8) риторический вопрос
- 9) вводные слова

А	Б	В	Г



«Чтобы у читателя сложилось представление об Эльяшеве — переплётчике и футлярщике, автор использовал тропы: (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 6), (Б)\_\_\_\_\_ («тончайшего мастерства», «виртуозный переплётчик и футлярщик»). Благодаря использованию такой формы речи, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 10—23), мы многое узнаём об этом немногословном человеке, его верности Родине. Потеряв возможность заниматься любимым делом, пережив тяжёлые потрясения, он не жалуется, и автору о многом приходится догадываться, о чём свидетельствует синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 7, 24)».

- 1) эпитеты
- 2) контекстные синонимы
- 3) ирония
- 4) сравнение
- 5) диалектизм
- 6) литота
- 7) диалог
- 8) риторический вопрос
- 9) вводные слова

А	Б	В	Г
4	1	7	9

«Говоря о русской культуре, Владимир Солоухин подчёркивает роль писателя, сегодня, к сожалению, почти забытого. Убеждая нас в ценности творчества Сергея Тимофеевича Аксакова, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («добрые и светлые чувства» в предложении 26), (Б) \_\_\_\_\_ («омывается душа» в предложении 27), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (предложение 29). Ещё одно синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 32) — подчёркивает отношение автора к творчеству великого русского писателя».

- 1) риторическое обращение
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) ряд однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) литота
- 9) антонимы

А	Б	В	Г

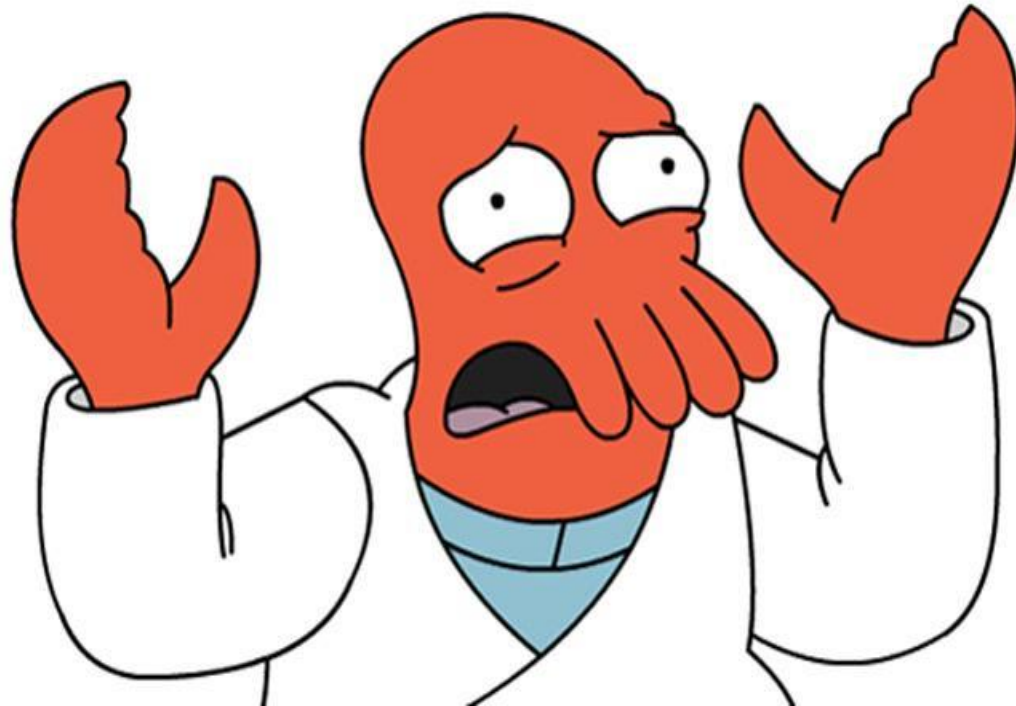
«Говоря о русской культуре, Владимир Солоухин подчёркивает роль писателя, сегодня, к сожалению, почти забытого. Убеждая нас в ценности творчества Сергея Тимофеевича Аксакова, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ («добрые и светлые чувства» в предложении 26), (Б) \_\_\_\_\_ («омывается душа» в предложении 27), а также синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (предложение 29). Ещё одно синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 32) — подчёркивает отношение автора к творчеству великого русского писателя».

- 1) риторическое обращение
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) ряд однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) противопоставление
- 7) метафора
- 8) литота
- 9) антонимы

А	Б	В	Г
5	7	4	3



**Для чего нужны языковые средства художественности?**



A round, golden-brown cake with a slightly textured top, resting on a light-colored wooden cutting board. The background is softly blurred, showing another similar cake and a white cloth. A semi-transparent white banner is overlaid at the bottom of the image.

**Плохое сочинение**





**Сочинение “не очень”**



A round cake with white frosting and almond slices on the sides, sitting on a wooden cutting board. The cake is decorated with a smooth white frosting on top and almond slices arranged in a pattern around the sides. It is placed on a light-colored wooden cutting board, which is set on a dark wooden table. The background is slightly blurred, showing a white object and a blue object.

**Сочинение “почти”**

A top-down view of a dessert on a wooden table. The main focus is a cup of white ice cream with a thick layer of orange caramel sauce drizzled over it. The top is piled with white popcorn, some of which is coated in the caramel. To the right, a small white cup contains a smooth, bright orange sauce. In the background, a dark bowl is filled with more popcorn. The text 'Отличное сочинение' is overlaid in a semi-transparent white banner at the bottom.

**Отличное сочинение**



«(А)\_\_\_\_\_ («выпендрёж», «раскрутка»), (Б)\_\_\_\_\_ («языковая стихия... выбрасывает на берег лишнее» в предложении 8), а также (В)\_\_\_\_\_ («обогащается — портится» в предложении 7) воздействуют на эмоции читателя, убеждая его в правильности точки зрения автора. Такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ («поверхностным, примитивным, ... банальным» в предложении 17), помогает более полно выразить позицию автора текста».

- 1) развёрнутая метафора
- 2) гиперболо
- 3) парцелляция
- 4) ряд однородных членов
- 5) сравнительный оборот
- 6) контекстные антонимы
- 7) просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма
- 9) диалектизмы

А	Б	В	Г



«(А)\_\_\_\_\_ («выпендрёж», «раскрутка»), (Б)\_\_\_\_\_ («языковая стихия... выбрасывает на берег лишнее» в предложении 8), а также (В)\_\_\_\_\_ («обогащается — портится» в предложении 7) воздействуют на эмоции читателя, убеждая его в правильности точки зрения автора. Такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ («поверхностным, примитивным, ... банальным» в предложении 17), помогает более полно выразить позицию автора текста».

- 1) развёрнутая метафора
- 2) гиперболо
- 3) парцелляция
- 4) ряд однородных членов
- 5) сравнительный оборот
- 6) контекстные антонимы
- 7) просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма
- 9) диалектизмы

А	Б	В	Г
7	1	6	4

«Ярко и эмоционально выражая своё отношение к древней столице, поэт использует разнообразные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых тропы, например (А) \_\_\_\_\_ («язык сильный, звучный, святой, молитвенный» в предложении 5), и синтаксическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 4, 8, 16). Лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (например, «начертанную... роком» в предложении 4) — и синтаксическое выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ («подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена» в предложении 6, «как баснословный Феникс» в предложении 15) — подчёркивают величие исторической судьбы Москвы».

- 1) сравнительный оборот
- 2) парцелляция
- 3) противопоставление
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) разговорные и просторечные слова
- 6) восклицательные предложения
- 7) книжная лексика
- 8) эпитеты
- 9) риторический вопрос

А	Б	В	Г

«Ярко и эмоционально выражая своё отношение к древней столице, поэт использует разнообразные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых тропы, например (А) \_\_\_\_\_ («язык сильный, звучный, святой, молитвенный» в предложении 5), и синтаксическое средство — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 4, 8, 16). Лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (например, «начертанную... роком» в предложении 4) — и синтаксическое выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ («подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена» в предложении 6, «как баснословный Феникс» в предложении 15) — подчёркивают величие исторической судьбы Москвы».

- 1) сравнительный оборот
- 2) парцелляция
- 3) противопоставление
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) разговорные и просторечные слова
- 6) восклицательные предложения
- 7) книжная лексика
- 8) эпитеты
- 9) риторический вопрос

А	Б	В	Г
8	4	7	1



«Монолог рассказчика, молодого преподавателя высшего военного учебного заведения, вспоминающего об одной из непростых ситуаций в своей жизни, создаёт его речевой портрет. Мы понимаем, что перед нами образованный человек. Он использует в своей речи (А)\_\_\_\_\_ («иероглифами», «готическим шрифтом», «структуру»). Используя лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («не давая себе спуска» в предложении 41), герой говорит о своём жизненном принципе, в основе которого лежит (В)\_\_\_\_\_ («быть» — «казаться»). Характеризуя рассказчика, автор использует синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 40)».

- 1) синонимы
- 2) фразеологизм
- 3) парцелляция
- 4) диалектизм
- 5) ряд однородных членов
- 6) риторический вопрос
- 7) анафора
- 8) термины
- 9) противопоставление

А	Б	В	Г

«Монолог рассказчика, молодого преподавателя высшего военного учебного заведения, вспоминающего об одной из непростых ситуаций в своей жизни, создаёт его речевой портрет. Мы понимаем, что перед нами образованный человек. Он использует в своей речи (А)\_\_\_\_\_ («иероглифами», «готическим шрифтом», «структуру»). Используя лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («не давая себе спуска» в предложении 41), герой говорит о своём жизненном принципе, в основе которого лежит (В)\_\_\_\_\_ («быть» — «казаться»). Характеризуя рассказчика, автор использует синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 40)».

- 1) синонимы
- 2) фразеологизм
- 3) парцелляция
- 4) диалектизм
- 5) ряд однородных членов
- 6) риторический вопрос
- 7) анафора
- 8) термины
- 9) противопоставление

А	Б	В	Г
8	2	9	5

«Называя причины, которые, по его мнению, отвлекают людей от истинной красоты, Юрий Бондарев использует синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 1). Говоря о главной ценности в нашем мире, писатель использует троп — (Б)\_\_\_\_\_ («истины на нашей ладони» в предложении 6). Охарактеризовать роль литературы тридцатых годов Ю. Бондареву помогает троп — (В)\_\_\_\_\_ («богатый опыт» в предложении 21), а также синтаксическое средство выразительности — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 24)».

- 1) риторическое обращение
- 2) восклицательное предложение
- 3) ряды однородных членов
- 4) контекстные синонимы
- 5) контекстные антонимы
- 6) метафора
- 7) парцелляция
- 8) эпитет
- 9) диалектизм

А	Б	В	Г



«Называя причины, которые, по его мнению, отвлекают людей от истинной красоты, Юрий Бондарев использует синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 1). Говоря о главной ценности в нашем мире, писатель использует троп — (Б)\_\_\_\_\_ («истины на нашей ладони» в предложении 6). Охарактеризовать роль литературы тридцатых годов Ю. Бондареву помогает троп — (В)\_\_\_\_\_ («богатый опыт» в предложении 21), а также синтаксическое средство выразительности — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 24)».

- 1) риторическое обращение
- 2) восклицательное предложение
- 3) ряды однородных членов
- 4) контекстные синонимы
- 5) контекстные антонимы
- 6) метафора
- 7) парцелляция
- 8) эпитет
- 9) диалектизм

А	Б	В	Г
3	6	8	2

«Излагая свои взгляды, автор предпочитает воздействовать прежде всего на разум читателя, приводя факты и стараясь убедительно интерпретировать их. Этому служат вводные конструкции, а также такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 24, 30), позволяющее опереться на мнение известных деятелей культуры, и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 18—19).

Вместе с тем Н. Лебедев выражает своё отношение к обсуждаемым вопросам, поэтому в тексте используются такие лексические средства, как (В)\_\_\_\_\_ («чтиво» в предложении 14), и (Г)\_\_\_\_\_ («разводят руками» в предложении 15)».

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) противопоставление
- 4) фразеологизм
- 5) цитирование
- 6) ряды однородных членов
- 7) эмоционально-оценочная лексика
- 8) риторическое обращение
- 9) вопросно-ответная форма

А	Б	В	Г

«Излагая свои взгляды, автор предпочитает воздействовать прежде всего на разум читателя, приводя факты и стараясь убедительно интерпретировать их. Этому служат вводные конструкции, а также такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 24, 30), позволяющее опереться на мнение известных деятелей культуры, и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 18—19).

Вместе с тем Н. Лебедев выражает своё отношение к обсуждаемым вопросам, поэтому в тексте используются такие лексические средства, как (В)\_\_\_\_\_ («чтиво» в предложении 14), и (Г)\_\_\_\_\_ («разводят руками» в предложении 15)».

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) противопоставление
- 4) фразеологизм
- 5) цитирование
- 6) ряды однородных членов
- 7) эмоционально-оценочная лексика
- 8) риторическое обращение
- 9) вопросно-ответная форма

А	Б	В	Г
5	9	7	4



Отрывок из книги Ф. И. Шаляпина «Маска и душа» отличается доверительной простотой и непритязательностью, которые сочетаются со стилистическим богатством и изысканной поэтичностью авторского языка. Этому способствует такой стилистический приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 36, 37), а также такое синтаксическое средство выразительности, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 35, 51). В тексте применяются и лексические средства, в частности, (В)\_\_\_\_\_ : «помоложе» в предложении 1, «шатается» в предложении 44. Из тропов автор достаточно широко использует (Г)\_\_\_\_\_ : «по просторной русской земле» в предложении 29, «с влажными, просящими глазами» в предложении 49.

- 1) книжная лексика
- 2) сравнение (-я)
- 3) литота
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) вопросительные предложения
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)
- 9) анафора

А	Б	В	Г

Отрывок из книги Ф. И. Шаляпина «Маска и душа» отличается доверительной простотой и непритязательностью, которые сочетаются со стилистическим богатством и изысканной поэтичностью авторского языка. Этому способствует такой стилистический приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 36, 37), а также такое синтаксическое средство выразительности, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 35, 51). В тексте применяются и лексические средства, в частности, (В)\_\_\_\_\_ : «помоложе» в предложении 1, «шатается» в предложении 44. Из тропов автор достаточно широко использует (Г)\_\_\_\_\_ : «по просторной русской земле» в предложении 29, «с влажными, просящими глазами» в предложении 49.

- 1) книжная лексика
- 2) сравнение (-я)
- 3) литота
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) вопросительные предложения
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)
- 9) анафора

А	Б	В	Г
9	6	4	8

«Автор, изображая внутреннее состояние героя, использует синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (например, предложение 31). Лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («душонка», «горе-змееборец») — позволяет выразить отношение персонажа-рассказчика к поднятым проблемам. В предложении 5 используется синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_, с помощью которого выделяются слова, имеющие большое значение в развитии главной мысли. Троп — (Г)\_\_\_\_\_ в предложении 52 помогает показать конфликт в душе героя-рассказчика».

1) вопросительное предложение

2) диалектизм

3) олицетворение

4) термины

5) ряд однородных членов

6) сравнительный оборот

7) эмоционально-оценочные слова

8) синтаксический параллелизм

9) гипербола

А	Б	В	Г



«Автор, изображая внутреннее состояние героя, использует синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (например, предложение 31). Лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («душонка», «горе-змееборец») — позволяет выразить отношение персонажа-рассказчика к поднятым проблемам. В предложении 5 используется синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_, с помощью которого выделяются слова, имеющие большое значение в развитии главной мысли. Троп — (Г)\_\_\_\_\_ в предложении 52 помогает показать конфликт в душе героя-рассказчика».

1) вопросительное предложение

2) диалектизм

3) олицетворение

4) термины

5) ряд однородных членов

6) сравнительный оборот

7) эмоционально-оценочные слова

8) синтаксический параллелизм

9) гипербола

А	Б	В	Г
1	7	5	3

«Чтобы подчеркнуть неоднозначность и злободневность поднимаемой проблемы, её многогранность, Л. Г. Матрос использует приём — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2—3), а также синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 6). Такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16—20), создаёт впечатление доверительного разговора, которое усиливает другой приём — (Г)\_\_\_\_\_ («потому» в предложениях 19, 20)».

- 1) противопоставление
- 2) парцелляция
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) эпитеты
- 6) лексический повтор
- 7) вопросительное предложение
- 8) сравнение
- 9) ряды однородных членов предложения

А	Б	В	Г

«Чтобы подчеркнуть неоднозначность и злободневность поднимаемой проблемы, её многогранность, Л. Г. Матрос использует приём — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2—3), а также синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 6). Такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 16—20), создаёт впечатление доверительного разговора, которое усиливает другой приём — (Г)\_\_\_\_\_ («потому» в предложениях 19, 20)».

- 1) противопоставление
- 2) парцелляция
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) профессиональная лексика
- 5) эпитеты
- 6) лексический повтор
- 7) вопросительное предложение
- 8) сравнение
- 9) ряды однородных членов предложения

А	Б	В	Г
1	9	3	6



# НАБОР В МАСТЕР ГРУППУ

Даля и Ожегова



Как получить  
запись?

