

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №120

Отчёт о проделанной кружковой работе 2020-2021 уч.год

«Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях ДОУ»»

/для детей 5-6лет/



Подготовила
Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Черкашина.О. В.

Актуальность

Актуальность темы обусловлена тенденцией к постоянному росту случаев нарушения звукопроизношения у дошкольников. На сегодняшний день эта проблема требует дальнейшего углубленного изучения, так как недостатки звукопроизношения весьма затрудняют взаимоотношения ребенка с окружающими, накладывают тяжелый отпечаток на его характер, рожают неуверенность ребенка в своих силах, а это будет иметь негативные последствия для его речевого и психологического развития.

Цель:



«Создание атмосферы творчества и доверия для коррекции речевых нарушений детей средствами музыкального и театрального искусства»



ЗАДАЧИ:

1. Развивать речь у детей через музыкальную и театрализованную деятельность.
2. Развивать интерес к театральной игре, желание пробовать себя в разных ролях.
3. Формировать умение игры на музыкальных инструментах, дать понятия об элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать певческие способности, мелкую моторику рук.



Форма организации кружковой работы

Программа музыкального кружка рассчитана на 2020-2021, 2021-2022 учебный год.

Группа формируется из детей 5-6, 6-7 лет.

Список детей посещающих музыкальный кружок:

- 1.Балицкий Олег
- 2.Власова Катя
- 3.Новикова Лиза
- 4.Манвелова Арина
- 5.Ефимов Иван
- 6.Князев Максим
- 7.Подкорытов Артём
- 8.Кондратьева Варя
- 9.Корастелёв Артём
- 10.Ламонова Арина
- 11.Фатьянова Стефа
- 12.Черняев Арсений
- 13.Токмаков Миша



Различные виды деятельности в кружковой работе

Певческая деятельность



Логопедические песенки



Работа по сборнику «Коррекция речи и движения»

Боромыковой.О.С.

Упражнение «Пильщики» (на развитие боковых мышц)

Логопедическая задача. Точное сочетание речи и движения, выработка тона и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи.
Музыкальная задача. Выполнение движений в ритме музыки.

Муз. О.С.Боромыковой

Энергично

За-пи-ли-ла пи-ла, за-жу-ж-жа-ла как пче-ла. От-пи-ли-ла, ку-сок, наско-чи-ла на су-чок. Лопку-ла и ста-ла. Начини с на-ча-ла!



АНТОШКА (на звук а)

Логопедические задачи. 1. Выделять звук а. 2. Развивать фонематический слух (чередование звуков ж—ш). 3. Закрепление звуков в речи.
Музыкальные задачи. 1. Уметь определять веселый шуточный характер песни и соответственно ему исполнять произведение. 2. Уметь правильно брать дыхание и тянуть первый звук, а затем делать ударение на сильную долю такта. 3. Различать динамические оттенки и постараться эмоционально выразить их в пении (*f* — уверенность, *mf* — пренебрежение, *p* — удлинение или обида).

Сл. из русского фольклора

Муз. О.С.Боромыковой

f Ан-тош-ка, кар-тош-ка со-ло-ме-на-я нок-ка.
mf
p

Сл. О.С.Боромыковой

Муз. Т.Вилькорейской

p Ра-но сол-ныш-ко вста-ет раскры-ва-ет-ся цве-ток.
mf

солн-це смот-рит с вы-со-ты, раск-ры-ва-ют-ся цве-ты.
дети, по ко-манде разли-ли, че-ты-ре, ват. Гры-за-но, не-за-мет-но на-де-ли-ли, по ко-манде разли-ли, че-ты-ре, ват.

Описание движений

Рано солнышко встает,

Дети плавно поднимают руки через стороны вверх и соединяют их у себя над головой.

Распускается цветок.

Плавно опускают руки через стороны вниз.

Светит солнце с высоты,
Распускаются цветы.

(Повторяются те же движения)

В этом упражнении особое внимание надо обратить на мягкость и красоту движений рук. Они должны быть чуть округлыми; кисти свободны, пальцы соединены вместе без напряжения. Руки следует поднимать медленно вверх и обязательно при этом поднимать голову и посмотреть на руки. Опуская руки вниз, дети должны их слегка согнуть в локтях, кисти мягко и изящно опускаются следными. Голова опускается вниз.

Упражнение-игра «Кот-чаралка» (на развитие мышц рук)

Логопедические задачи. 1. Четкое произношение и закрепление в свободной речи звука р. 2. Четкое соответствие речи и движений. 3. Работа над мимикой лица (образ милого, пушистого кота).
Музыкальная задача. Отработка правильного дыхания на коротких, но напевных музыкальных фразах, открывающих возможность для модуляции голоса.

Муз. О.С.Боромыковой

Играю

Кот си-бирский, кот си-бирский, у-чи-де-ток ти-ше-вать. Ну-ка, дет-ки, по ко-манде разли-ли, че-ты-ре, ват. Гры-за-но, не-за-мет-но на-де-ли-ли, по ко-манде разли-ли, че-ты-ре, ват.

кот си-бирский, кот си-бирский, у-чи-де-ток ти-ше-вать. Ну-ка, дет-ки, по ко-манде разли-ли, че-ты-ре, ват. Гры-за-но, не-за-мет-но на-де-ли-ли, по ко-манде разли-ли, че-ты-ре, ват.

Описание движений

Кот сибирский.

Дети сжимают правую ладонь в кулак.
Саммако зови, саммако зови.

ПРОПЕВАНИЕ ГЛАСНЫХ

Начинается на «А»
(на звук а)

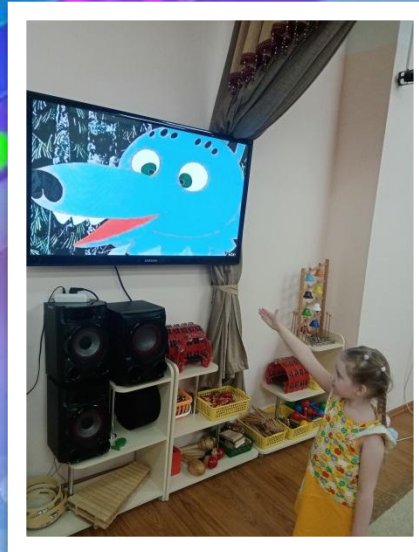
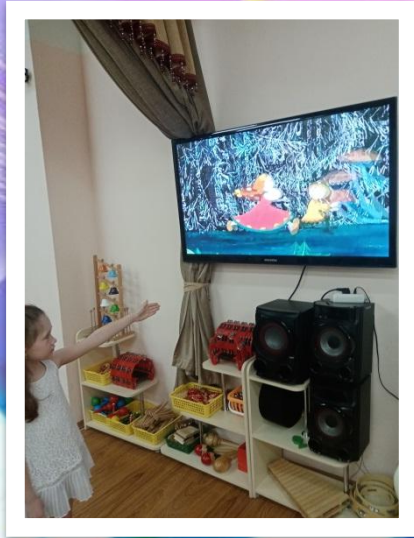
Логопедические задачи. 1. Отработка мягкой атаки голоса и постановка правильного ударения на первый гласный звук. 2. Четкое произношение звука а.
Музыкальные задачи. 1. Начинать пение мягко, правильно взяв дыхание, распределять его на всю фразу. 2. Выделять паузу (фермату).

Муз. О.С.Боромыковой

mf Астра, аз-бу-ка, ай-ва, на-чи-на-ется на «А». И кон-ча-ет-ся на «А». Астра, аз-бу-ка, ай-ва.

Астра, азбука, айва
Начинаются на «а»,
И кончаются на «а»
Астра, азбука, айва.

Слушание музыки



Пальчиковая гимнастика



Знакомство с звукорядом



Работа над партитурой



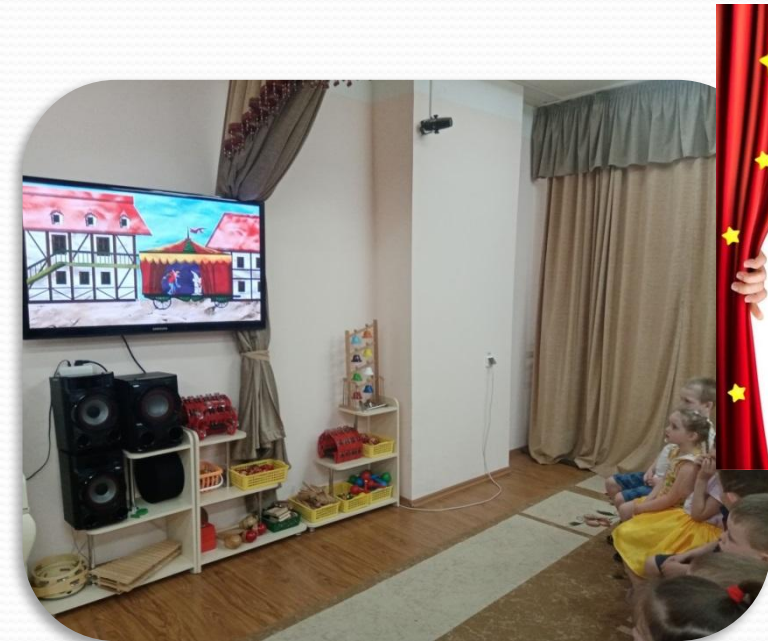
Игра на музыкальных инструментах



Игра на музыкальных инструментах

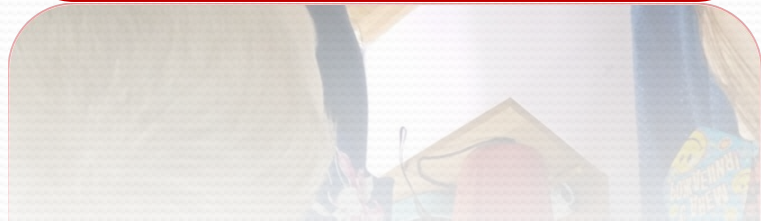
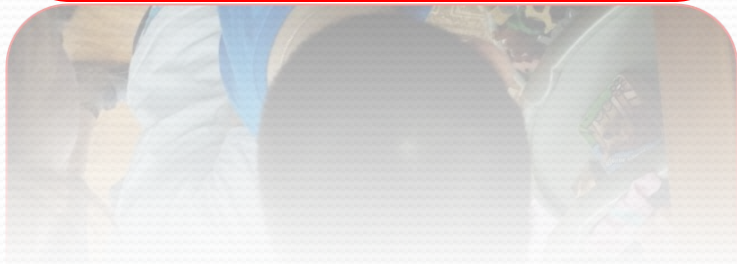


Знакомство с различными видами театра



Театр в группе

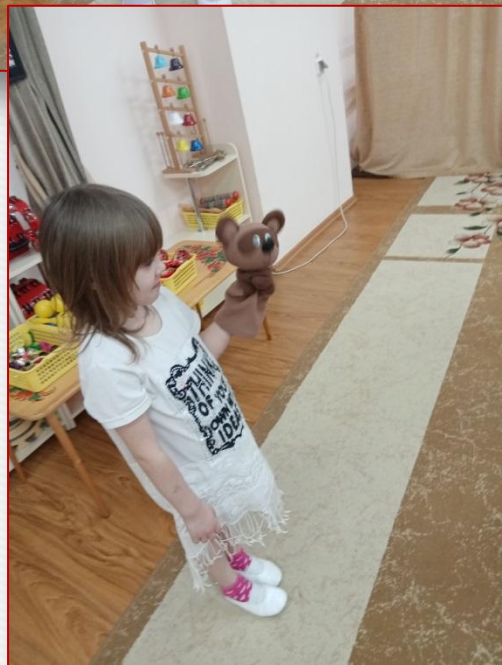
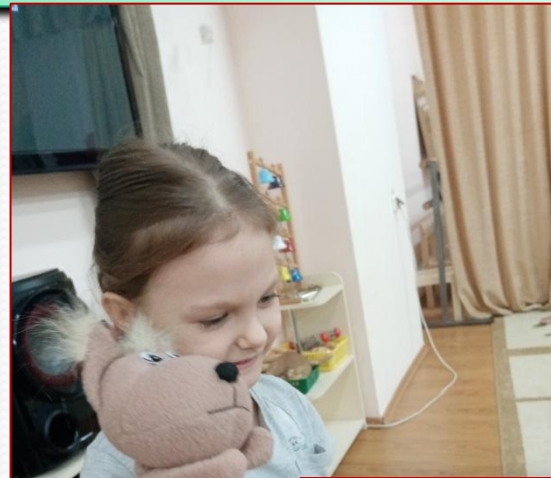




Пальчиковый театр



Театральное перевоплощение



Мимическая гимнастика



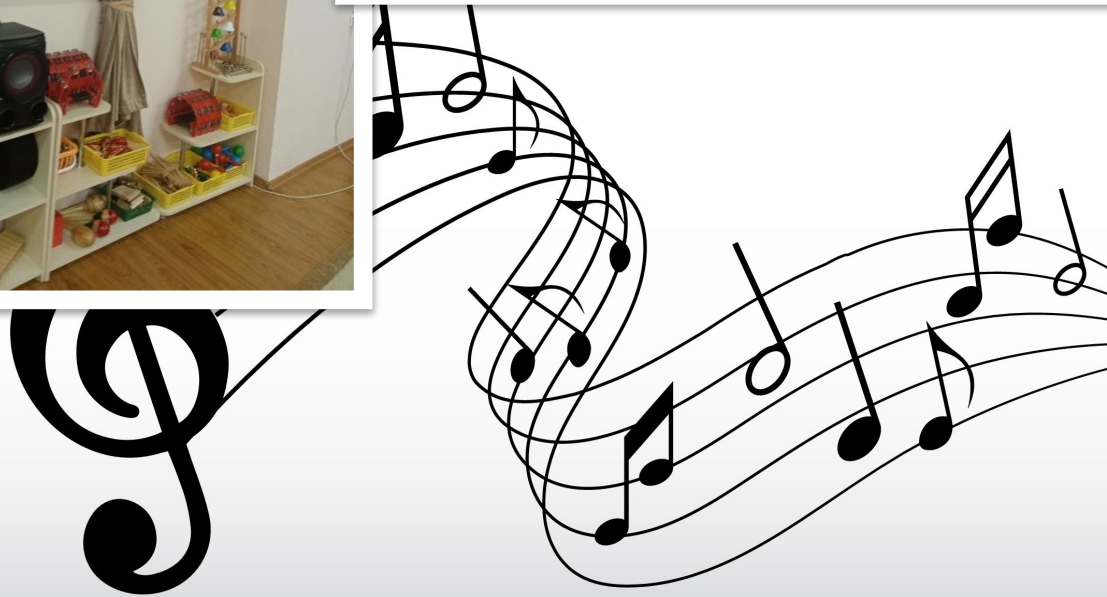
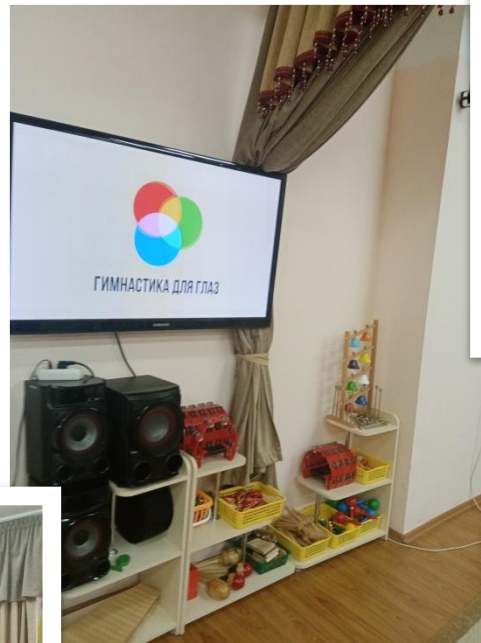
Игра «Угадай сказочного героя»



Музыкально-театрализованные игры



Гимнастика для глаз



Спасибо за внимание!

