



Эпоха Возрождения (Ренессанс)



Ренессанс

Эпоха Возрождения была едва ли не самым плодотворным периодом в истории искусства и подарила миру целую плеяду гениев.



Периодизация Ренессанса

Раннее Возрождение
1420-1500 гг

Высокий Ренессанс
1500-1580 гг

Поздний Ренессанс
1580-1700 гг



Развитие языка

- Единственным изучаемым языком эпохи средневековья была латынь.
- А.А. Реформаторский выделил несколько основных проблем развития языка.
- В XIII - XIV веках начинается процесс создания национальных языков.



Литература

- Появляются различные жанры.
- Основные представители Микеланджело, Шекспир, Петрарка, Рабле

Лишь вашим взором вижу сладкий свет,
Которого своим, слепым, не вижу;
Лишь вашими стопами цель приближу,
К которой мне пути, хромоту, нет.
Бескрылый сам, на ваших крыльях, всле
За вашей думой ввысь себя я движу;
Послушен вам—люблю и ненавижу,
И зябну в зной, и в холоде согрет.
Своею волей весь я в вашей воле,
И ваше сердце мысль мою живит,
И речь моя — часть вашего дыханья.
Я — как луна, что на небесном поле
Невидима, пока не отразит
В ней солнце отблеск своего сиянья.



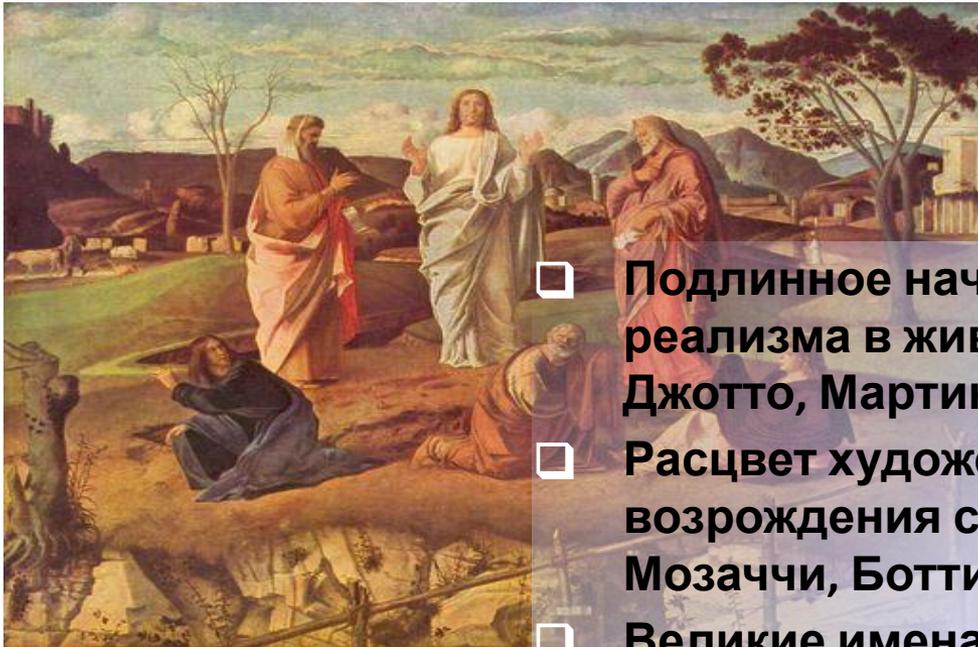
«Клеопатра»



Живопись

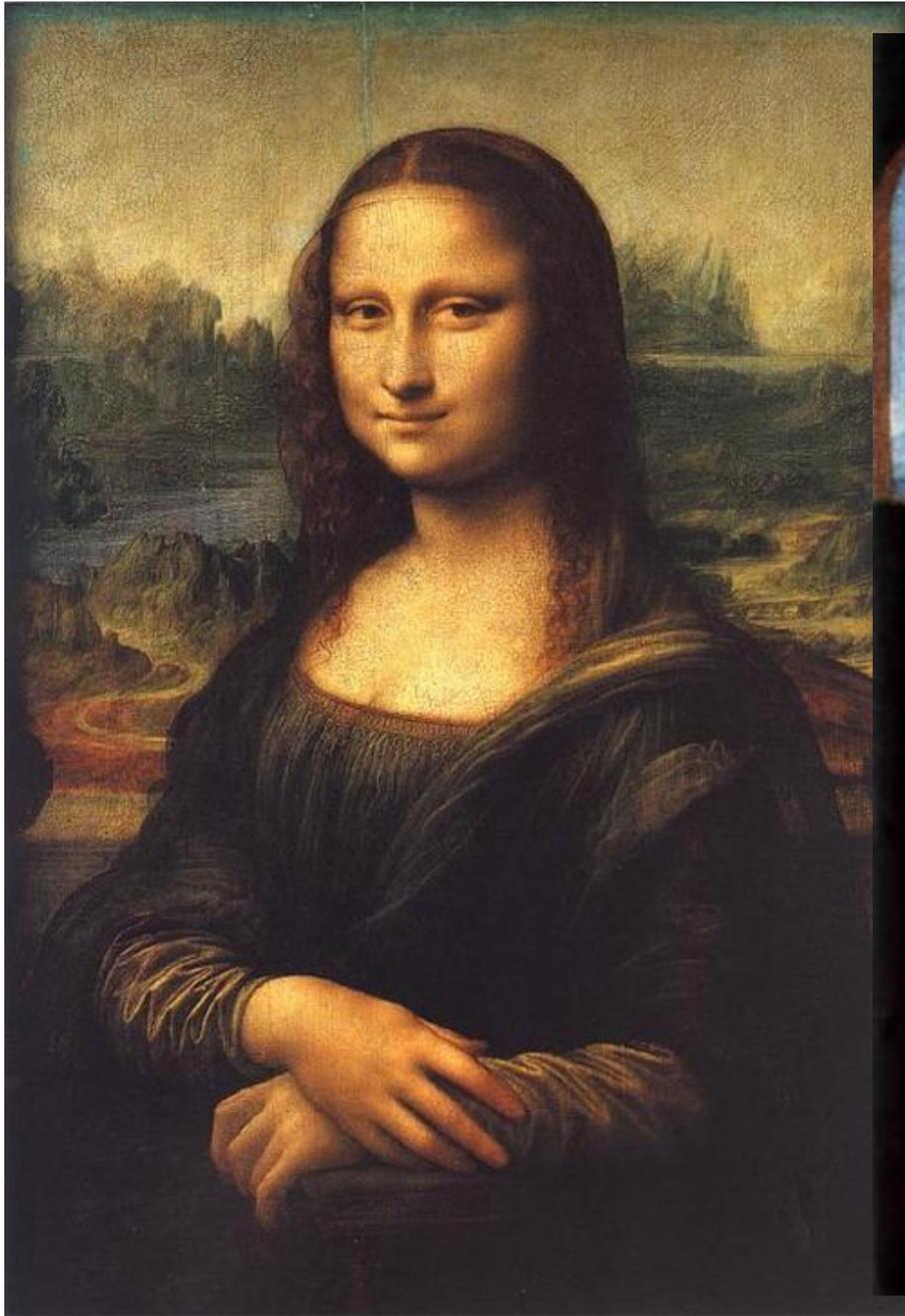


Ф.Энгельс: «Эпоха Ренессанса нуждалась в титанах и ... породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многогранности их таланта и учености»



- Подлинное начало нового искусства появление реализма в живописи связано с именами Джотто, Мартини.
- Расцвет художественных школ раннего возрождения с именами Беллини, Мантенья, Мозаччи, Боттичелли, Пинтурикко.
- Великие имена Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.







Микеланджело Буонарроти



- Микеланджело Буонарроти (1475— 1564) — величайший мастер Высокого Возрождения, создавший выдающиеся произведения скульптуры, живописи и архитектуры.
- Детство Микеланджело прошло в маленьком Тосканском городке Капрезе.
- Юность и годы учения он провёл во Флоренции. В художественной школе при дворе герцога Лоренцо Медичи ему открылась красота античного искусства. Флоренции принадлежат почти все скульптурные работы Микеланджело. Он похоронен во флорентийской церкви Санта-Кроче.

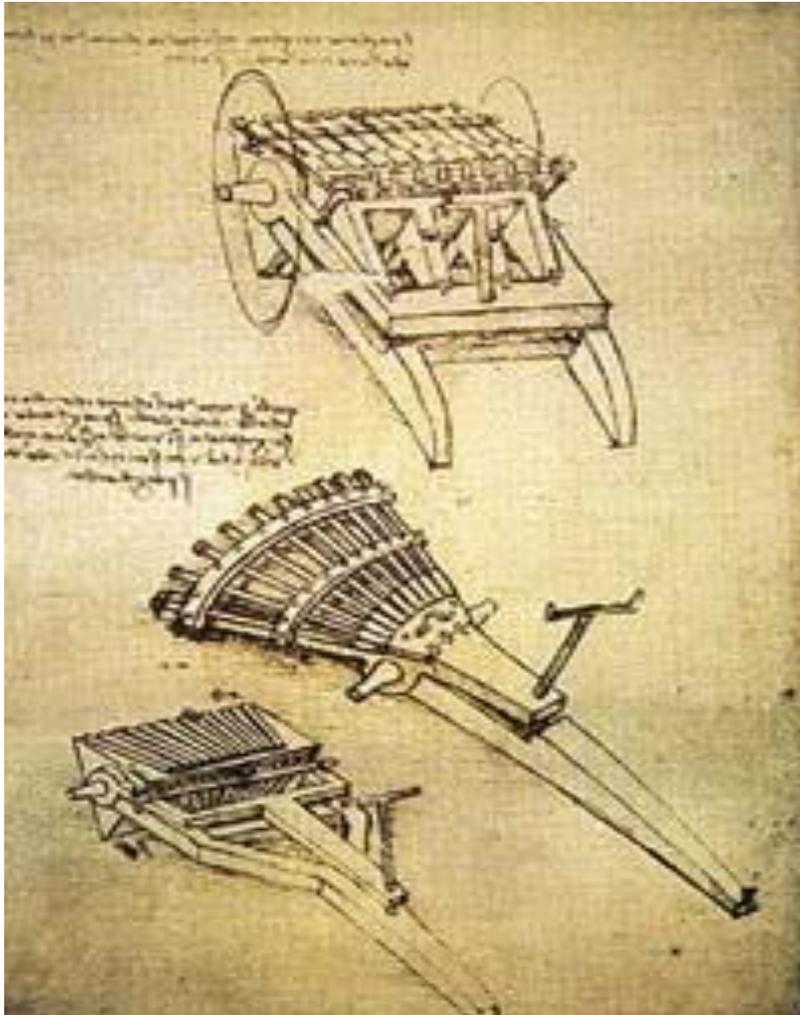






Леонардо да Винчи





- Будучи еще при жизни признан гением живописи, Леонардо да Винчи всю жизнь мечтал о карьере военного инженера, и потому особое место в его деятельности отводилось изучением укреплений, военных машин, защитных сооружений.
- Так, именно он разработал прекрасные методы отражения турецких атак в Венеции, и даже создал подобие защитного скафандра.
- Так же осталась лишь в чертежах боевая машина, напоминающая танк.



- Купол собора Святого Петра.
- 1546-1564.
- Мрамор.
- Собор Святого Петра в Ватикане, Рим.

Сикстинская капелла



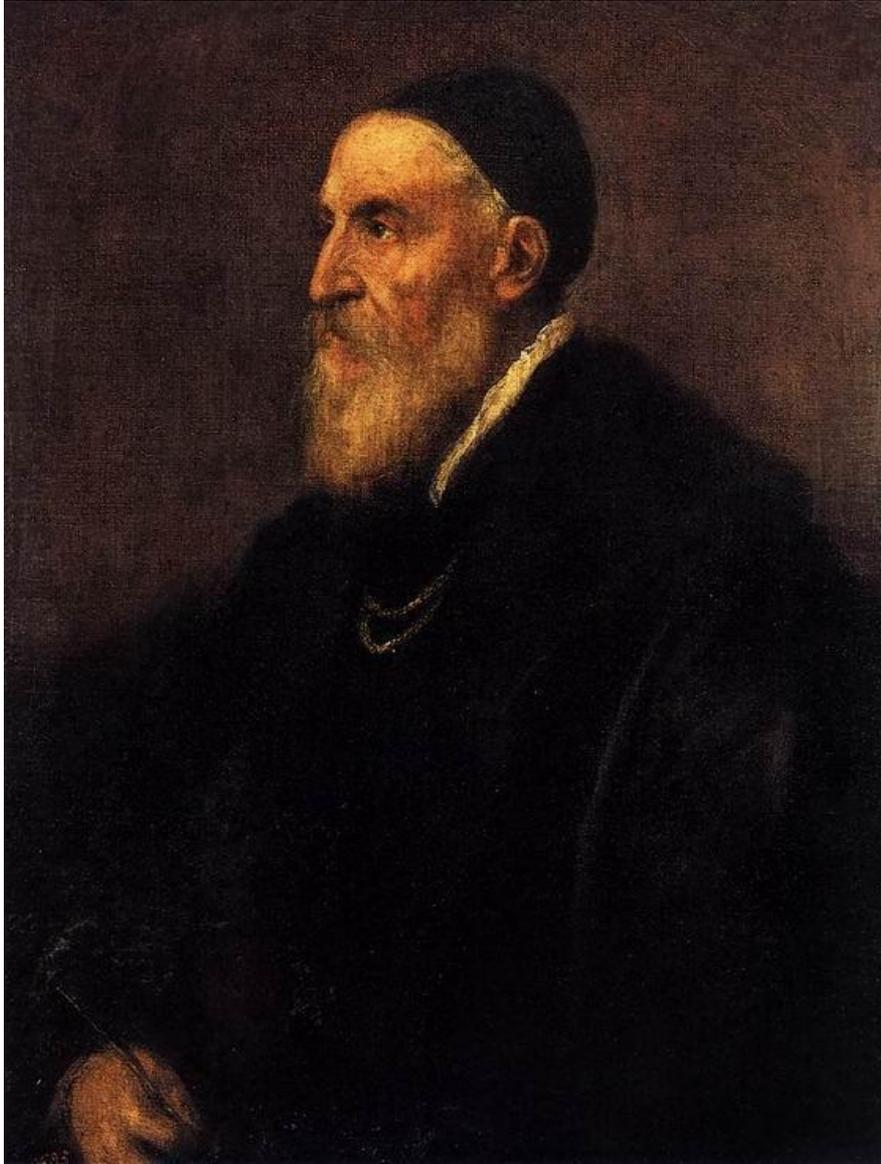
Рафаэль Санти



- Рафаэль Санти из Урбино (1483-1520)
- итальянский живописец и архитектор, один из самых великих художников во всей мировой истории.
- Сюжеты произведений Рафаэль разнообразны, но на протяжении всей жизни художника особенно привлекал образ Богоматери.
- Преждевременная смерть помешала Рафаэлю получить небывалую для живописца награду и стать кардиналом.



Тициан



- **Тициан Вечеллио да Кадоре — один из величайших художников всех времен и народов, являющийся — наряду с Леонардо, Рафаэлем и Микеланджело — одним из четырех титанов итальянского Возрождения.**
- **Среди почитателей таланта Тициана имена крупнейших живописцев разных эпох и стран — это и Рубенс, и Ван-Дейк, и Рембрандт, и Веласкес, и Дали, французские импрессионисты, многие русские художники XIX века.**



Северное Возрождение

- Под «Северным Возрождением» принято подразумевать культуру XV — XVI столетий в европейских странах, лежащих севернее Италии.
- Питер Брейгель (1525 – 1569) Нидерланды
- Рембрант Харменс ван Рейн (1606 – 1669) Голландия
- Альбрехт Дюрер (1471 – 1528) Германия
- Диего Веласкес (1599 – 1660) Испания





Франсуа Рабле

- В творчестве таких авторов, как [Петрарка](#), [Рабле](#), [Шекспир](#), [Сервантес](#) выражено новое понимание жизни человеком, отвергающим рабскую покорность, которую проповедует церковь. Человека они представляют, как высшее создание природы, стараясь раскрыть красоту его физического облика и богатство души и ума. Для реализма Возрождения характерна масштабность образов ([Гамлет](#), король Лир), поэтизация образа, способность к большому чувству и одновременно высокий накал трагического конфликта («Ромео и Джульетта»), отражающего столкновение человека с враждебными ему силами.

Гиганты Возрожде



Сервантес



Рабле



Шекспир

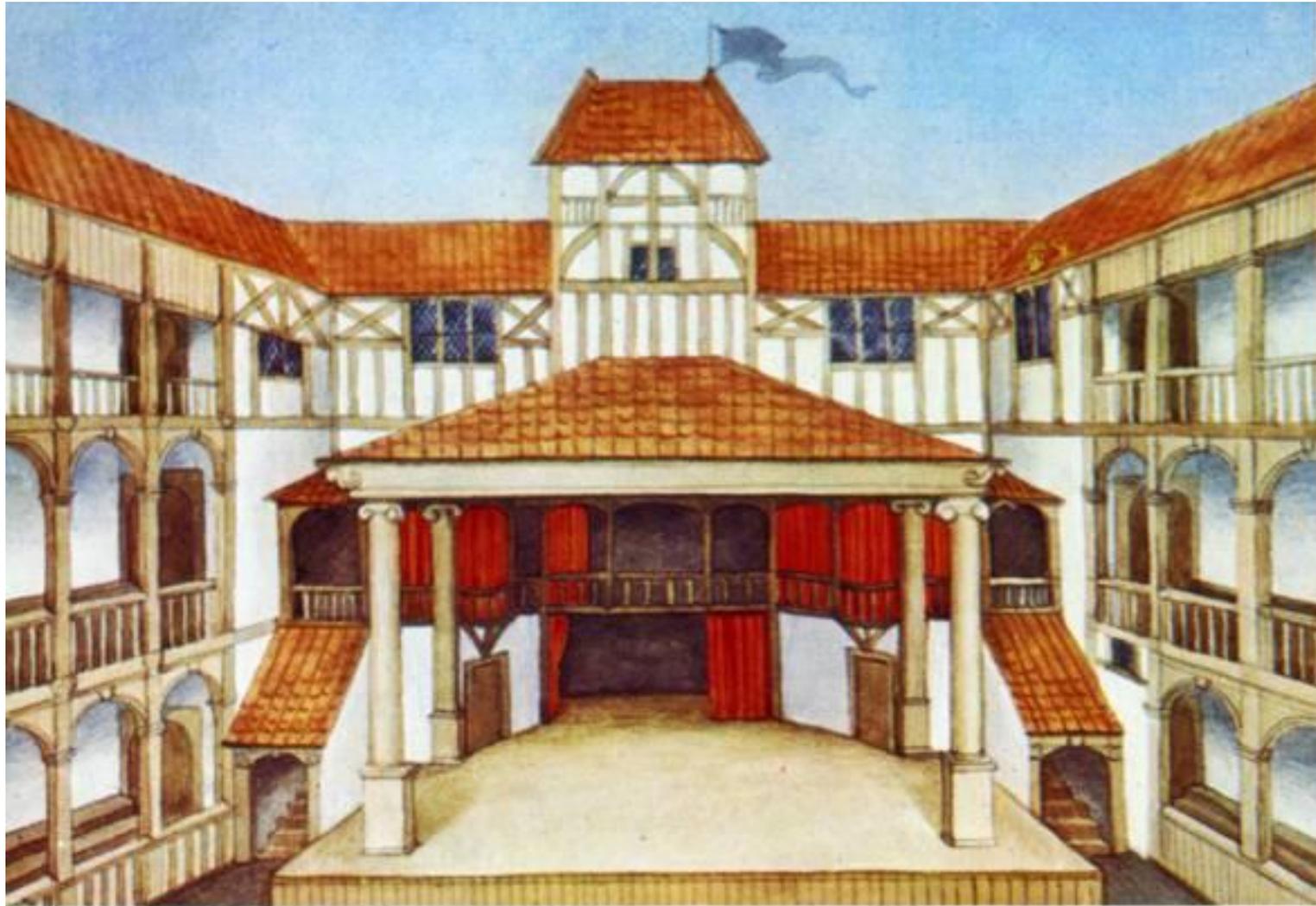
Уильям Шекспир (1564 – 1616)



- Родился в маленьком городке Стрэтфорд-на-Эйвоне 23 апреля 1564 года. Происходил из семьи торговцев и ремесленников. Учился в т.н. «грамматической школе», где основным предметом был латинский язык и основы греческого. В школе получил широкие знания античной мифологии, истории и литературы, отразившиеся в его творчестве. В 1582 женился на А. Хэсуэй (Хатауэй), от брака с которой имел троих детей. Однако около 1587 покинул Стрэдфорд-на-Эйвоне и свою семью и переселился в Лондон.

Презентация подготовлена Казанцевой Н.Н., учителем МОУ «Русскополянская СОШ №2»

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР ВИЛЬЯМ ШЕСПИР



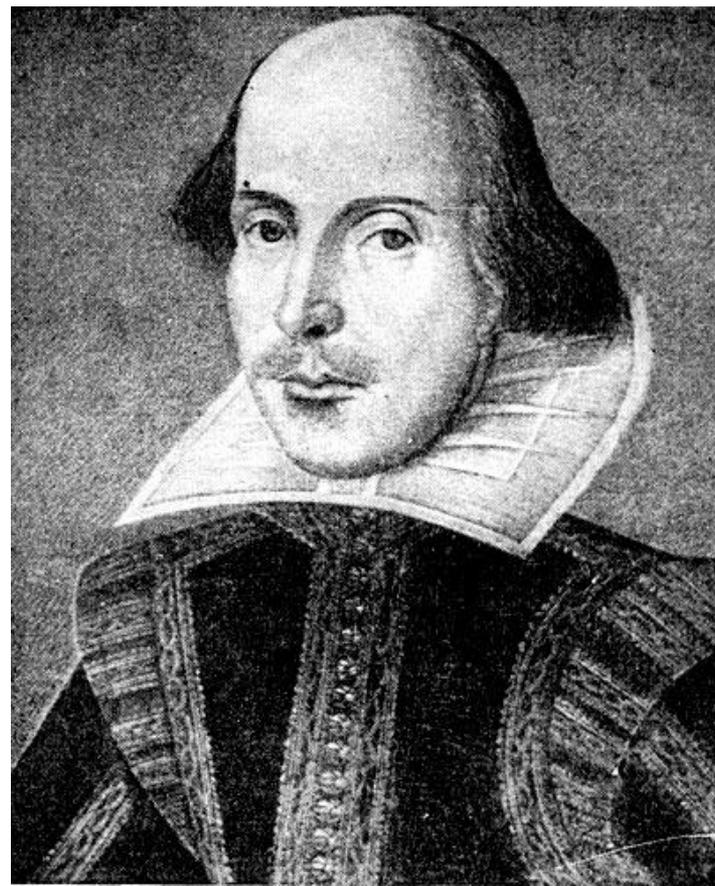
При жизни этого автора ни у кого не вызывало сомнений, что он собственноручно пишет свои работы, Зато после смерти появилось много утверждений и даже доказательств, что его знаменитые пьесы написаны вовсе не им.

Уильям Шекспир

(Shakespeare)

(1564–1616)

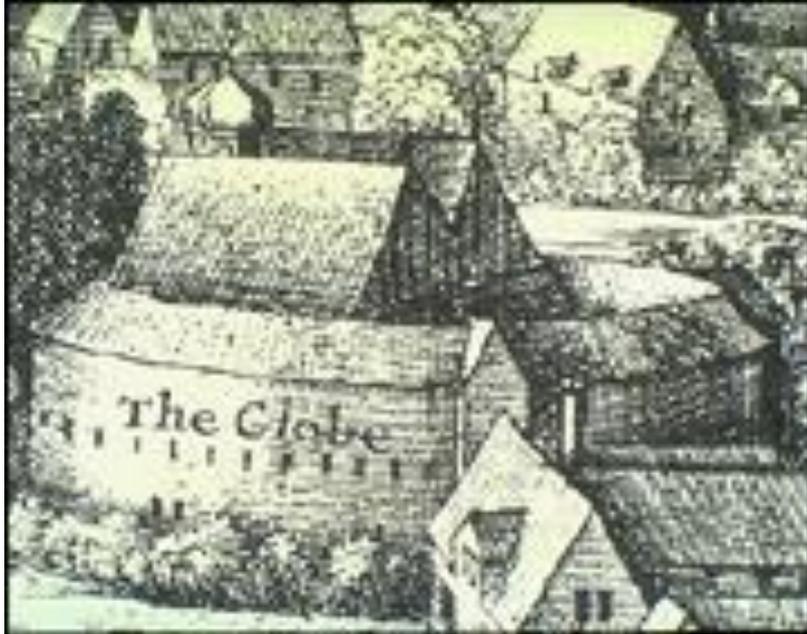
Английский драматург, поэт,
актер королевской труппы.



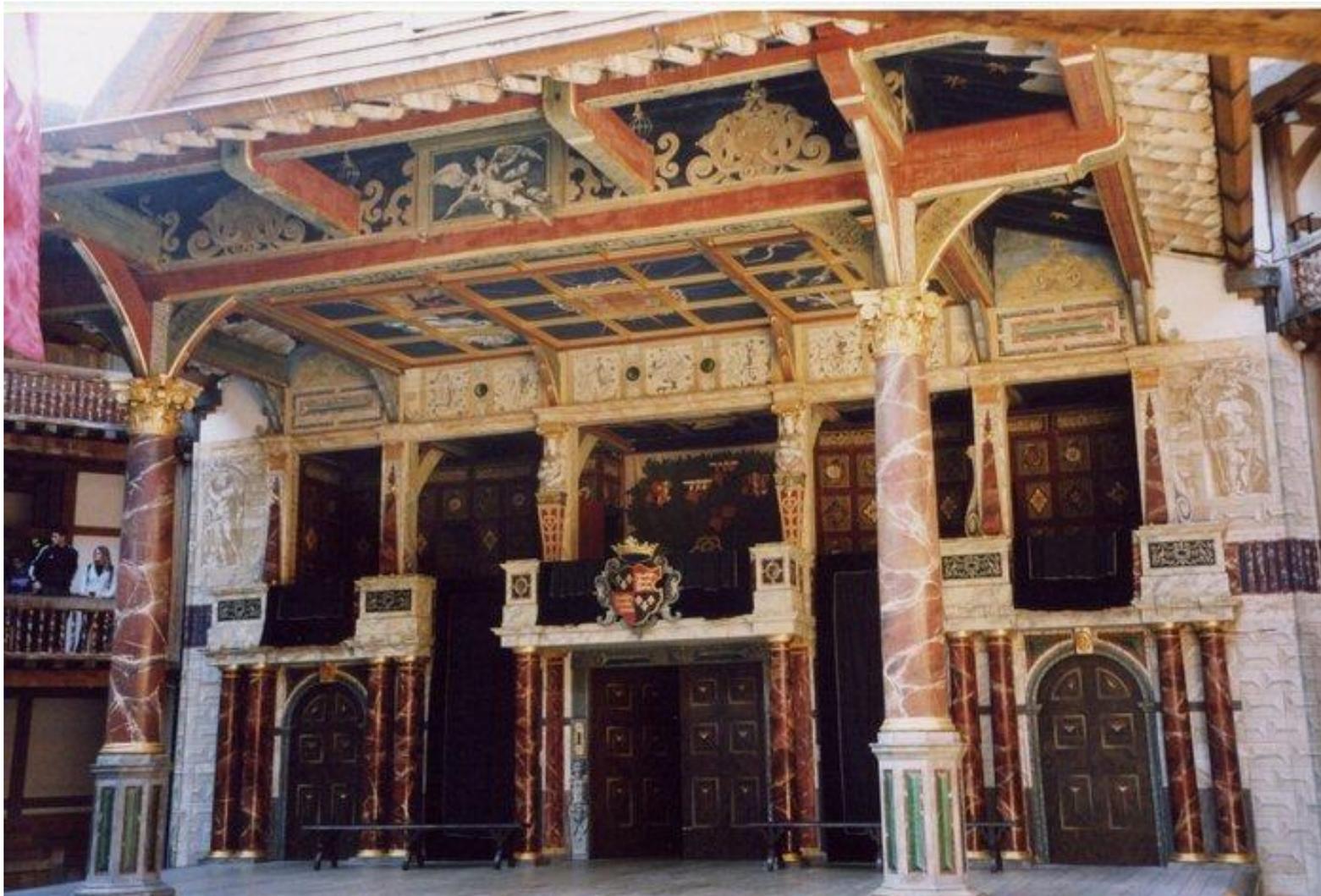


- Осенью 1599 г. открылся
- театр «Глобус». Шекспир
- был одним из его совладельцев,
- актером труппы и основным
- драматургом.

- В 1590-х гг. появилось большинство его комедий. В 1595-96 годах написана
- трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней «Венецианский купец».
- Начался период «великих трагедий» (1601-1606). К ним принадлежат «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606).



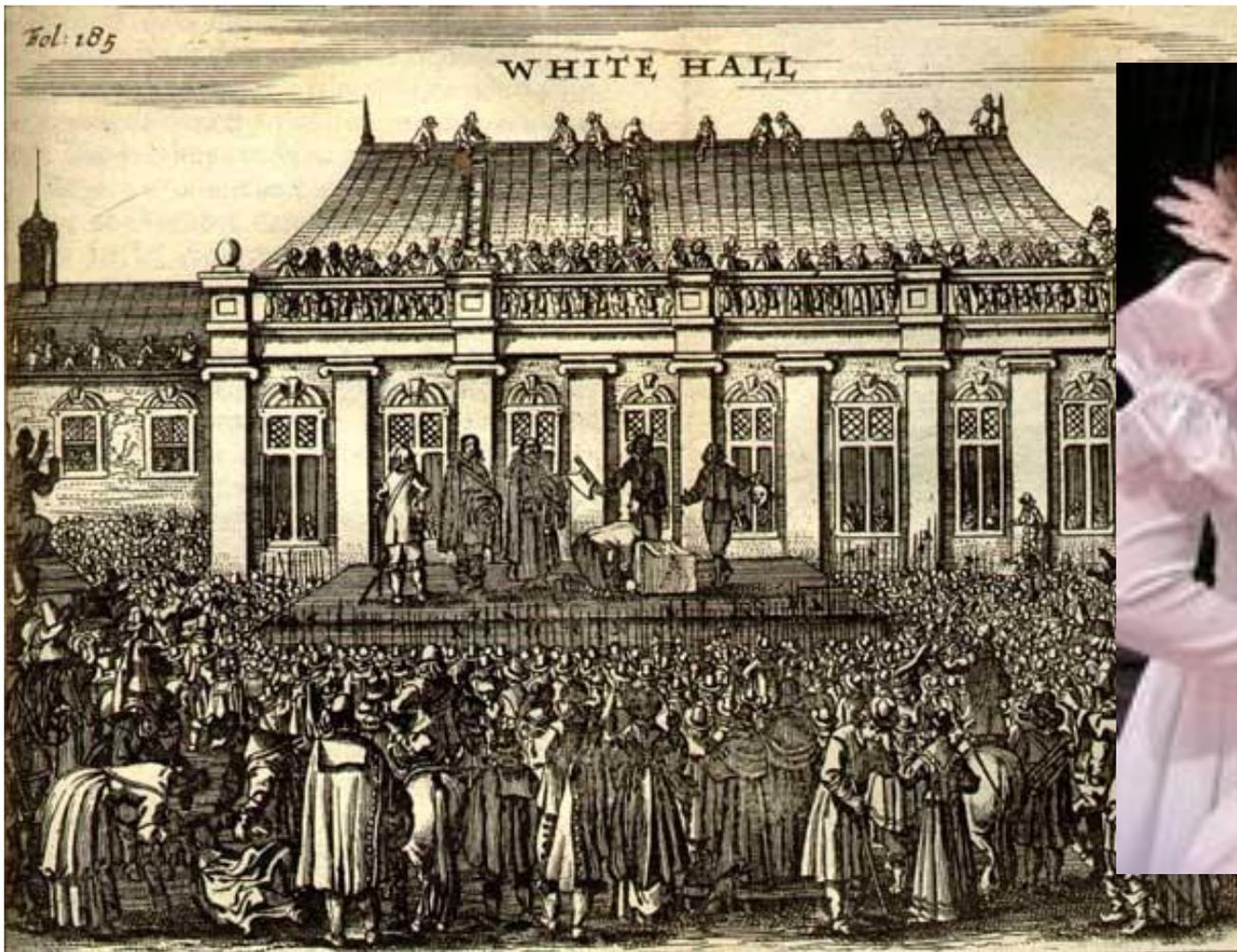
Реконструированный театр «Глобус» в Лондоне представляет собой многогранник с выдающейся в партер сценой и галереями для обеспеченных зрителей и стоячий партер с земляным полом для простонародья. Крыша нависает лишь над сценой и над галереями. В плохую погоду спектакли отменялись.



Элементы оформления английского театра условны. Сцена в театре «Глобус» - это несменяемая декорация, с обязательным балконом, нишей в глубине сцены и боковыми дверями, которая позволяет условно изображать и дом, и сад и поле битвы, а также море, лес, замок и дворец.



Место действия обозначалось предметами в руках актёров или текстом пьесы. Костюмы были более конкретны и даже богаты. Женские роли всегда исполняли юноши, и часто задерживалось начало спектакля, пока Джульетта или Дездемона не побреются.



Шекспир завершает процесс создания национальной культуры и английского языка; его творчество подводит итог всей эпохе европейского Возрождения. Пьесы Шекспира по сей день составляют основу мирового театрального репертуара.

Происхождение трагедии

- Пьеса «Ромео и Джульетта» была написана и поставлена в 1595 году. Это первая трагедия Шекспира. Сюжет заимствован из поэмы Брука. Многие детали Шекспир изменил, но фабулу, то есть последовательность поступков героев, сохранил полностью. Сам Брук тоже не придумал сюжет, а взял его из старинных легенд.

Персонажи

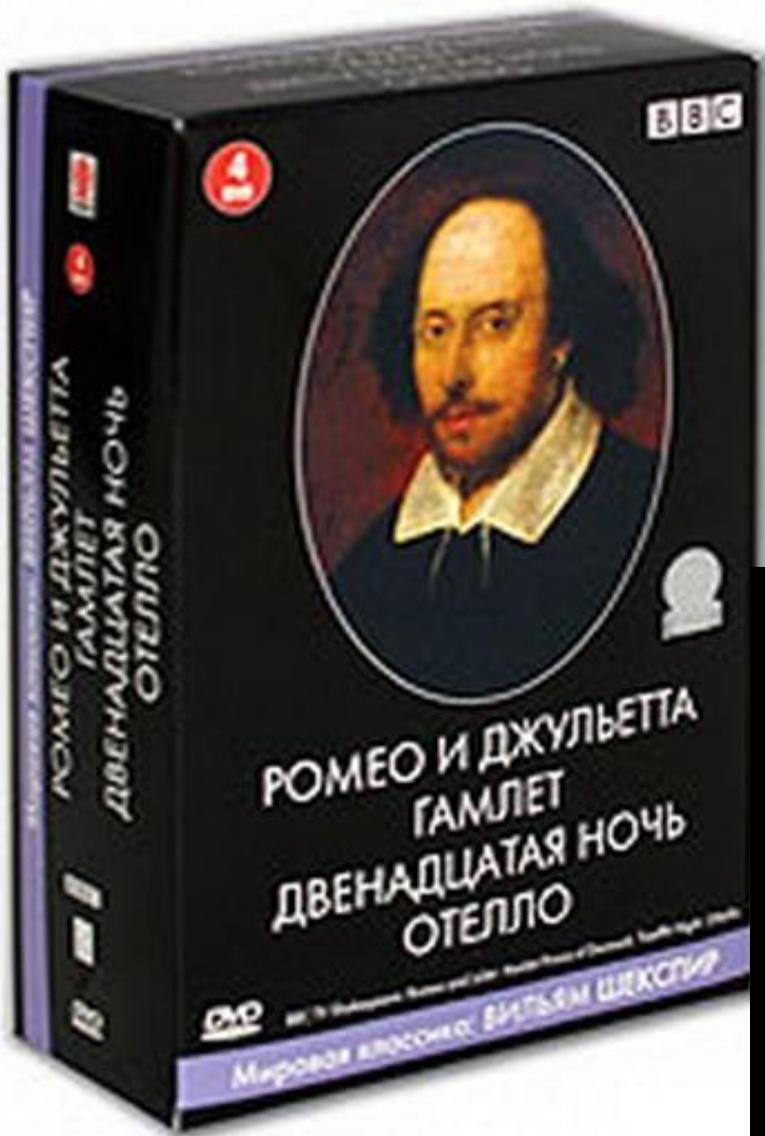
- **Капулетти**
 - [Лорд Капулетти](#), глава семьи Капулетти.
 - [Леди Капулетти](#), жена лорда Капулетти.
 - [Джувьетта](#), дочь лорда и леди Капулетти, главная героиня пьесы.
 - [Тибальт](#), двоюродный брат Джувьетты и племянник леди Капулетти.
 - [Кормилица](#), няня Джувьетты.
 - **Пьетро, Самсон и Грегорио**, слуги Капулетти.
 - Веронская знать
 - [Эскал](#), герцог Веронский
 - [Граф Парис](#), родственник Эскала.
 - [Меркуцио](#), родственник Эскала, друг Ромео.
- **Монтеки**
 - [Лорд Монтеки](#), глава семьи Монтеки.
 - [Леди Монтеки](#), жена лорда Монтеки.
 - [Ромео](#), сын лорда и леди Монтеки, главный герой пьесы.
 - [Бенволио](#), двоюродный брат и друг Ромео.
 - **Абрам и Балтазар**, слуги Монтеки.
 - Иные
 - [Лоренцо](#), францисканский монах.
 - **Хор**, читающий пролог к первым двум актам
 - **Джиованни**, францисканский монах.
 - **Аптекарь**.

Ромео и Джульетта



Пролог

- Две равноуважаемых семьи
В Вероне, где встречаются нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролития.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой перед вами были.



Шекспиром написано 156
сонетов
И 36 комедий и трагедий.



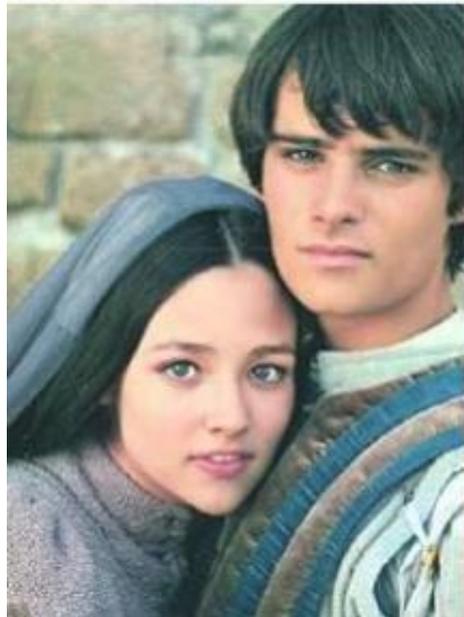
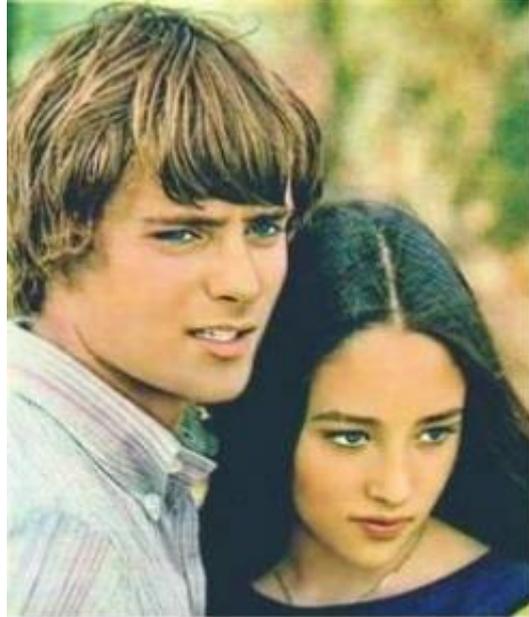
Действие трагедии охватывает пять дней одной недели, в течение которых происходит роковая череда событий.



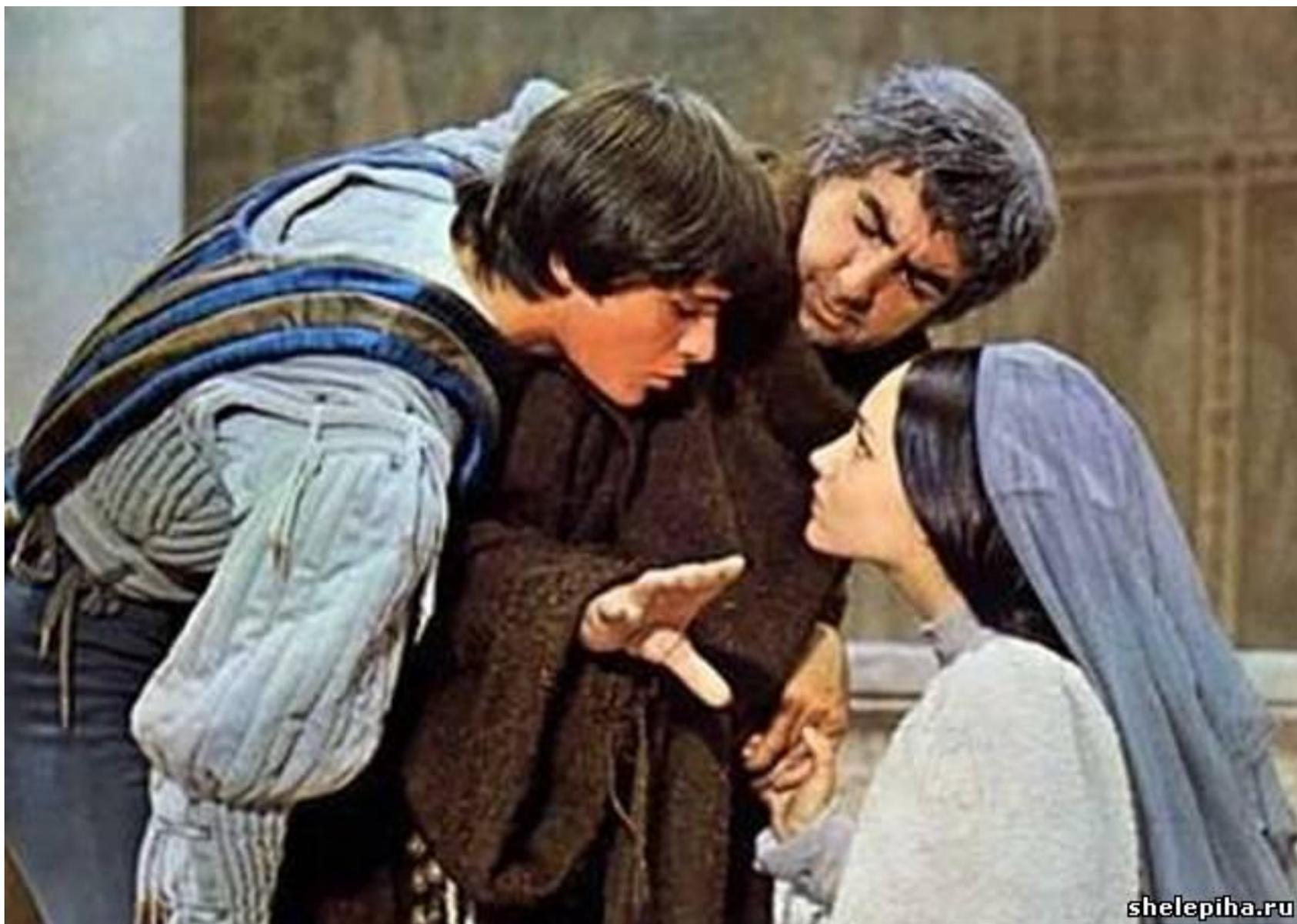
Первый акт начинается с потасовки слуг, которые принадлежат к двум враждующим семьям — Монтекки и Капулетти. Неясно, что послужило причиной вражды, очевидно лишь, что она давняя и непримиримая, втягивающая в водоворот страстей и молодых, и старых.



Кадры из фильма



Кадры из фильма



Кадры из фильма





Ромео

Сцена на балконе





Сцена из балета



Иллюстрация к трагедии

Увидев мертвого Ромео, она думает лишь о том, как скорее умереть самой. Она досадует, что Ромео один выпил весь яд. Зато рядом с ним лежит кинжал. Пора. Тем более что снаружи уже слышны голоса сторожей. И девушка вонзает себе в грудь кинжал.



Вошедшие в усыпальницу нашли мертвых Париса и Ромео,
а рядом с ними ещё теплую Джульетту



Интересные факты

- В Вероне у туристов популярны дома [Джульетты](#) и [Ромео](#), а также [гробница героини](#), которые исторически не имеют ничего общего с героями пьесы[2].
- Шекспир в имена действующих персонажей вложил некий смысл: имя Джульетта происходит от англ. July, Июль, рожденная в Петров день, 12-го июля; Тибальдами называли в ирландской культуре котов, персонаж ведет себя как задиристый кот; Ромео — с латинского «паломник», у Шекспира вероятно «паломник любви»; Меркуцио — от англ. Mercury — ртуть, персонаж так же непоседлив и всегда в движении, как и металл[3].
- В Вероне во дворе [Дома Джульетты](#) стоит ее статуя. Считается, что любой, кто потрет ее правую грудь, обретет счастье и любовь.

Так называемый дом Джульетты в Вероне



Так называемая гробница Джульетты



Заключение

В целом Возрождение создало социально-экономические, социально-психологические и научно-теоретические предпосылки становления культуры как относительно самостоятельного феномена и развития понятийного аппарата теории культуры и самой категории «культура» в системе научного знания. Происходит постепенное формирование светской науки, «светской учености». Сфера науки приобретает высокий социальный престиж. На ренессансной почве рождался независимый авторитет светской культуры.

Характерные черты философии Возрождения

- ▶ Антропоцентризм и гуманизм – преобладание интереса к человеку, вера в его безграничные возможности и достоинство
- ▶ Оппозиционность к Церкви и церковной идеологии, отрицание не самой религии, Бога, а организации, сделавшей себя посредником между богом и верующими, а также схоластики
- ▶ Принципиально новое пантеистическое миропонимание
- ▶ Интерес к социальным проблемам обществу, государству
- ▶ Широкое распространение идеи социального равенства

Принципы философии Возрождения

- **Пантеизм** – отождествление Бога с миром (всё есть Бог)
- **Деизм** (лат. deus — бог) — философское учение, согласно которому бог не вмешивается в течение природных и общественных процессов, в повседневную жизнь человека.
- **Антропоцентризм** – человек центр земного мира, его проблемы становятся в философии центральными
- **Гуманизм** – совокупность взглядов, выражающих уважение достоинств и прав человека на свободу, счастье, всестороннее развитие

Философские направления эпохи Возрождения

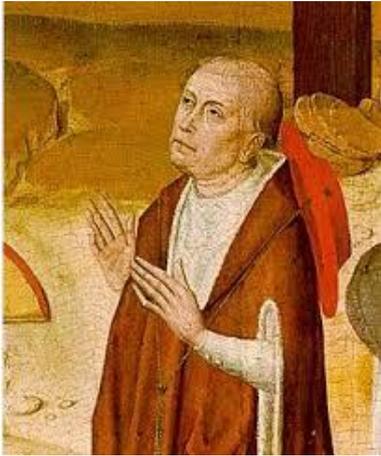
- ▶ Гуманизм
- ▶ Неоплатонизм XV-XVI вв.
- ▶ Натурфилософия XVI-XVII вв.
- ▶ Реформация XVI-XVII вв.
- ▶ Социально-политическая философия:
утопический социализм, учение Н.
Макиавелли

Гуманизм



- Совокупность взглядов, выражающих уважение достоинства и прав человека, его ценность как личности.
- В центре внимания-человек, его достоинство, величие и могущество, ирония над догматами Церкви
- Представители:
 - Франческо Петрарка
 - Лоренцо Валла

Неоплатонизм XV-XVI вв.



- Углубленное изучение и систематизация учения Платона, применение его идей к познанию природы и человека
- Представители:

Николай Кузанский

Парацельс

Франческо Патрици



Натурфилософия XVI-XVII вв.



- Умозрительное толкование природы, рассматриваемой в целостности.
- Попытка, опираясь на научные открытия, развенчать учения Церкви о Боге, Вселенной, космосе и основах мироздания
- Представители:
 - Николай Коперник
 - Джордано Бруно
 - Галилео Галилей
 - Леонардо да Винчи

Реформация XVI-XVII вв.



- Критика идеологии средневекового католицизма
- Противопоставление авторитета Библии авторитету церкви как посредника между человеком и Богом
- Представители:
 - Мартин Лютер
 - Томас Мюнцер
 - Эразм Роттердамский

Социально-политическая философия



- ▶ **Утопический социализм XV-XVII вв.**

Поиск идеально-фантастических форм построения общества, государства, без частной собственности при всеобщем уравнении, тотальном регулировании со стороны государства

Представители:

Томас Мор

Томмазо Кампанелла

- ▶ **Политическая философия (XV-XVI вв.)**

Изучение проблем управления государством, роли правителей

Никколо Макиавелли



Спасибо за
внимание!!!