

Литературное наследие казахского народа

- Произведения устного творчества народа воспитывают у молодежи такие качества, как патриотизм, смелость, храбрость, дружба, человеколюбие, учат их быть трудолюбивыми, умными и честными. Вместе с тем порицаются такие качества, как зазнайство, хвастовство, двуличие, трусость. "Будь восьмигранным в искусстве и сдержанным в раскрытии своих тайн", — поучает народная мудрость молодежь. Поучения: 128
- "Бойся, когда молчит мать, а говорит дочь", "Увидев мать — сватайся к ее дочери, посмотрев на посуду — приступай к кушанью", "Девушке идти дальше сорока юрт — запрет". Все эти поговорки, присказки воспитывают у подрастающего поколения такие качества, как сдержанность, ум, воспитанность, умение прислушиваться к просьбам старших и выполнять их

- Казахский фольклор — это народное творчество, отличающееся глубоким содержанием, мастерством художественного слова, имеющее огромное воспитательное значение для молодежи.
- Пастушеские песни являются древнейшим жанром казахского фольклора. В них отражены следы первобытного культа животных, древних верований и последующих суеверий.

- По народному преданию, предками четырех домашних животных были: Зенги-баба — предок коров, Жылкыши-ата — отец лошадей, Ойсыл-кара — прародитель верблюдов, Шопан-ата — отец баранов. Именно эти животные в пастушеских песнях обращаются с просьбой к пастуху или ведут между собой разговор. Казахи-скотоводы с удовольствием включали в устную поэзию имена предков скота, ибо скот был для них всем — он давал молоко, чтобы утолить жажду, мясо, чтобы утолить голод, шкуры, чтобы согреться в холодное время.
- Я прошу у Всевышнего:
- Если даришь скот, то дай овец или баранов —
- С рогами, завитыми, как месяц,
- С плотным комом шерсти,
- С огромными, как корыта, курдюками.
- Если даришь сына,
- То пусть он будет рослым,
- Умным и думающим.
- Песни улусов. Началом нового года у казахов, как и у многих народов Востока, считается Наурыз — 22 марта. Это день весеннего равноденствия, когда продолжительность дня и ночи одинакова. Прошла зима, наступила весна. Все живое в природе с радостью встречает перемены в жизни. Поголовье скота удвоилось, молока стало больше, земледельцы готовятся к севу зерновых. Этот день казахи называют Улус кун, т.е. Великий день.

- Колыбельные. Когда рождался ребенок, проводился той — шильдехана — праздник прибавления в семье.
- Воспитание детей начиналось с колыбельной песни у бесыка — люльки:
- Баю, баю, мой белый ребенок,
- Спи, моя радость, на белой постели.
- Не плачь, мое чадо, не плачь.
- Я тебе кость подарю...
- Баю, баю, мой беляна —
- Из бараньей шерсти мой колпак.
- Пусть для других он ничего —
- А для меня он белый-белый!

- Свадебные песни. У казахского народа свадебный обряд существует издревле и состоит из нескольких этапов, некоторые из них сопровождаются музыкой, песнями. Свадьба начинается со сватовства. Задолго до свадебного тоя невеста прощается со своими родными и друзьями. В сопровождении подруг она обходит дома своих родственников и поет песню "сынсу", которую сочиняет сама. Исполнение этой песни является своеобразным ритуалом.
- Свадебный той начинается в доме невесты и открывается песней "Той бастар" (открытие торжества). В ней поется о будущей счастливой жизни невесты в доме жениха и т.д. Знакомятся родственники жениха и невесты, желают новой семье счастья и успехов, берут на себя ответственность за ее будущее. Особенно остро это соперничество в острословии, в обещаниях, похвальбе звучит в свадебной песне "жар- жар". Вообще в свадебных песнях говорилось об ответственности за судьбу молодых, близких родственников отношениях, близости обеих сторон. Они имели огромное воспитательное значение.

- Песни, связанные с магическим ритуалом и религиозной обрядностью. В казахском народе до принятия ислама в ходу были песни юродивых, шаманские речитативы, заклинания, заговоры, предсказания.
- Песенные виды благословения, проклятия и др. По древнему обычаю, чтобы помочь заболевшему человеку или животному, по вечерам совершались обряды и пелись обрядовые песни-заговоры. Вечера эти назывались бадик-кеши. Люди верили, что болезнь можно отогнать. Обряд изгнания болезни совершали под заклинательную песню — бадик.

- Жарапазан — это первая реакция кочевников на ислам через устное народное творчество. Если в шаманских камланиях употреблялись слова "Тенгри", "Умай", то в жарапазане обращаются к Аллаху, Богу, пророку, к духам предков. В священный месяц Рамазан, когда верующие должны были держать пост — уразу, жарапазан исполнялся по вечерам. Самые красноречивые и находчивые исполнители жарапазана выигрывали лошадей, верблюдов, а местные песенники получали на ужин курт, иримшик, масло. Если обычно жарапазан начинается с возвеличивания, восхваления, то кончается он благословением, пожеланиями добра, счастья, здоровья и богатства хозяевам дома.

- Жоктау, плачи, оплакивания. Одним из древних обычаев казахского народа является оплакивание покойного. Плач, причитание по умершему называется жоктау. Слова плача сочиняют родственницы покойного. В горестных, скорбных песнях перечисляются заслуги, возвеличиваются исторические доблести усопшего, его хорошие деяния. Так, на смерть великого батыра Богенбая жырау Умбетай сочинил жоктау:
- Уа, Богенбай,
- Ты поднялся выше ледников Алатау,
- От маленькой матери Родился нестигаемый Богенбай!
- ...Между Абралы и Чингистау Степь оглашается овечьим блеянием.
- И полно там калмыков.
- Ты погнал их всех отсюда Через реку Иртыш,
- Дальше Алтайских гор.
- Ты поставил свой шалаш на Ак Шауге,
- Ты собрал туда войско И сокрушил калмыков.

- Поговорки и пословицы, загадки. К казахскому фольклору относятся и дидактические жанры. Это басни, притчи, пословицы, поговорки, крылатые слова, загадки и назидания. Большинство из них содержат наставления, поучения, глубокую мысль, тонкий подтекст, запоминающиеся ритмику и рифму. Наиболее популярные в народном жанре пословицы и поговорки охватывают практически все стороны жизни казахского народа, отражая его опыт в лаконичных, но метких и образных выражениях: "Великодушию научись у матери, воспитанность возьми у гения", "Собака на поводу не пригодна для охоты", "Молодость — огонь, старость — рабство", "Если даже отдашь врагу жизнь, не отдавай секретов", "Батыр умирает только раз, трус — тысячу раз". Для понимающего человека поговорки не нуждаются в комментариях.

- Сказки возвеличивают личность героя, прославляют добро и ум, высмеивают ленивых, жадных. Аяз би, Жирешие-оратор, его умная жена Карашаш, Алдар Косе, Ходжа Насреддин, плешивый мальчик — все они добрые, умные и хорошие люди, отличающиеся справедливостью и честностью, находчивостью.
- Героический эпос складывался в течение многих веков. В нем обычно рассказывается об исторических событиях: набегах врагов, борьбе против них, верных сыновьях народа, мужественно защищающих свой народ и землю, показывающих при этом чудеса героизма и храбрости. "Кобланды батыр", "Алпамыс", "Ер Таргын" — выдающиеся эпосы древности. Они несут в себе большой заряд патриотизма, учат молодежь любить свою родину и быть готовой к ее защите.

- В эпосах "Козы Корпеш—Баян-сулу", "Кыз Жибек" рассказывается о том, как предательство отца Баян-сулу — Карабая, отказавшегося выдать дочь за осиротевшего юношу, черствость отца Жибек — Базарбая, не пожелавшего благословить женитьбу сына Толегена, приводят к смерти влюбленных.
- Устное народное творчество — неиссякаемый источник мудрости народа, его веры в добро и справедливость — передается из поколения в поколение от родителей к детям.