

Батальный жанр





Битва Александра Македонского с Дарием



Как жанр
сформировался в
15-16 вв.

Тинторетто. Битва при Заре

**Толчком послужила творческая дуэль между
Леонардо да Винчи и Микеланджело**



*Леонардо да Винчи. "Битва при
Ангьяри". 1503 - 06. Рисунок П. П.
Рубенса*



*Микеланджело Буонарроти.
Рисунки к "Битве при
Кашине". 1504.*

Идея прославления воинской доблести и народного героизма характерна для периода французской революции и наполеоновских войн



Эжен Делакруа. Свобода ведущая на баррикады

Традиция развития батального жанра в 19-20 вв. связана с реалистическим раскрытием природы войны. Художники разоблачают несправедливые агрессивные войны и прославляют народный героизм.



Ф. А. Рубо. «Бородинская битва»

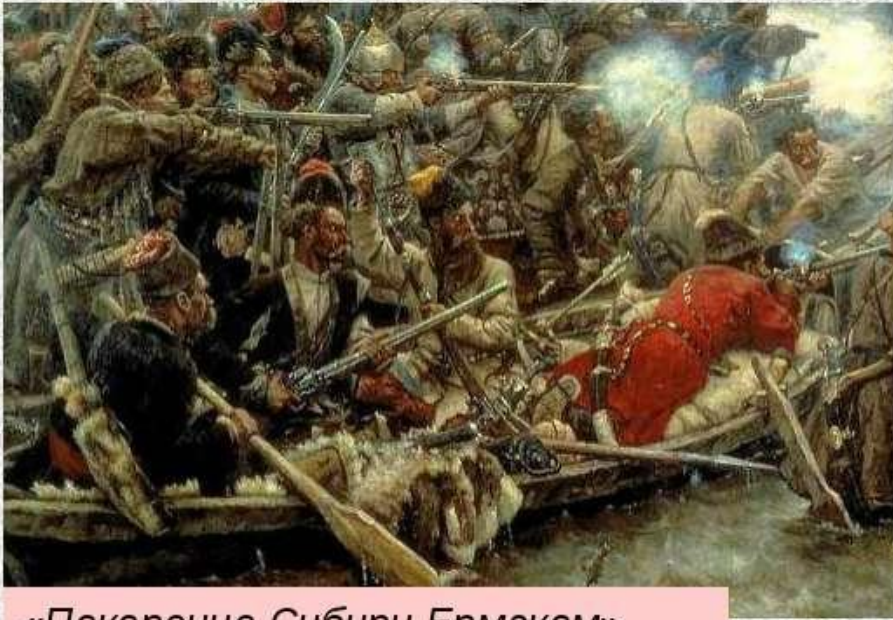


Верещагин. «Натападают врасплох»

**Е
Б
Р
П**
Картины Василия
Васильевича
Верещагина обличают
безудержную
жестокость
завоевателей,
показывают мужество и
страдание простого
солдата



«После атаки. Перевалочный пункт под Плевной»



«Покорение Сибири Ермаком»

В своих полотнах Василий Иванович Суриков создавал величественную эпопею подвига русского народа, показал его богатырскую силу.



Суриков. Переход Суворова через Альпы



И. К. Айвазовский. «Синопский бой».

**Морские баталии
воспел Иван
Константинович
Айвазовский**



«Большой рейд в Кронштадте»

Новый подъем батальный жанр пережил в дни Великой Отечественной войны в произведениях М. Б. Грекова и грековцев.



Дейнека. Оборона Севастополя

Художники – баталисты стремились передать пафос и героизм войны. Нередко им удавалось раскрыть исторический смысл военных событий. В этом случае произведения батального жанра сближаются с ? жанром



Н. С. Присекин. «Куликовская битва».



Д. Веласкес. «Сдача Бреды».

**Батальная живопись /фр. "битва"/ - посвящен
темам войны и военной жизни.**



- Как давно появился батальный жанр?
- Кто работал в этом жанре?
- Какова роль батального жанра в русской живописи?

Верещагин. Апофеоз войны

Блокада

- ▶ Ленинград. 8 сентября 1941 года — начало блокады.
- ▶ Блокада Ленинграда немецкими, финскими и испанскими (Голубая дивизия) войсками во время Великой Отечественной войны **началась 8 сентября 1941** и длилась по 27 января 1944 (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года) — **872 дня**.



ЖИВОПИСЬ

БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

В тяжелые дни блокады художники Ленинграда ни на один день не прекращали работы.

О мужестве, необычайной силе воли, исключительном упорстве и терпении ленинградцев, героически переносивших непомерные тяготы жизни в условиях осажденного города, рассказывали они в своих полотнах.



«**Боевой карандаш**» — творческое объединение [Ленинградских художников](#), выпускавших агитационные [плакаты](#) и сборники сатирических [рисунков](#) в середине XX века. Часто так называют и само это явление массового искусства.

Блокада Ленинграда

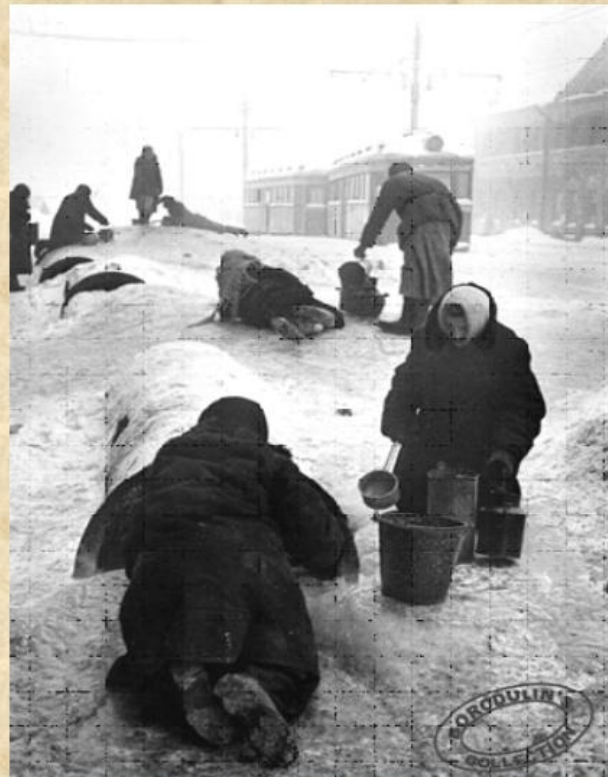
8 сентября 1941 — 27 января 1944

В осеннем тумане в январском
снегу
Стоит Ленинград на морском
берегу
С дворцами и парками, строг и
красив,
Как будто вливается в широкий
залив.

В блокадные дни, под обстрелом
в снегу

Не сдался, не сдался наш город
врагу.

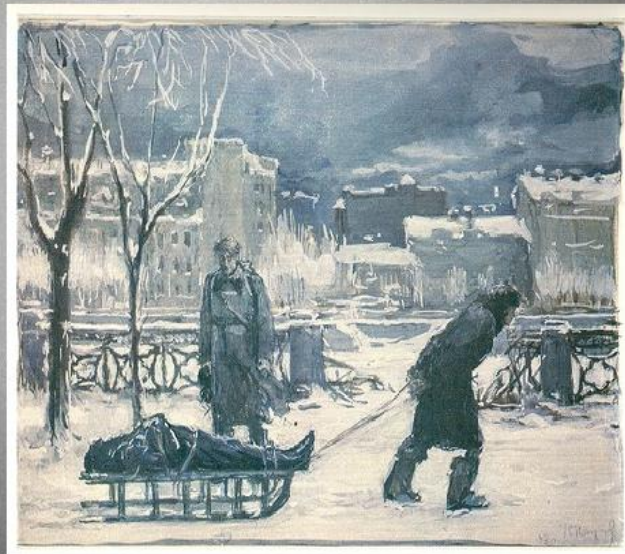
Тут гордые, смелые люди живут,
И ценится всюду их доблестный
труд.



Е. Корнеев "Блокада Ленинграда"



Блокада Ленинграда - трагичная и великая страница российской истории, унесшая более 2 миллионов человеческих жизней. Пока память об этих страшных днях живёт в сердцах людей, находит отклик в талантливых произведениях искусства, передаётся из рук в руки потомкам - такого не повторится!



Я. Николаев. Ленинград. Зима 1941-1942 гг. Очередь за хлебом. 1942

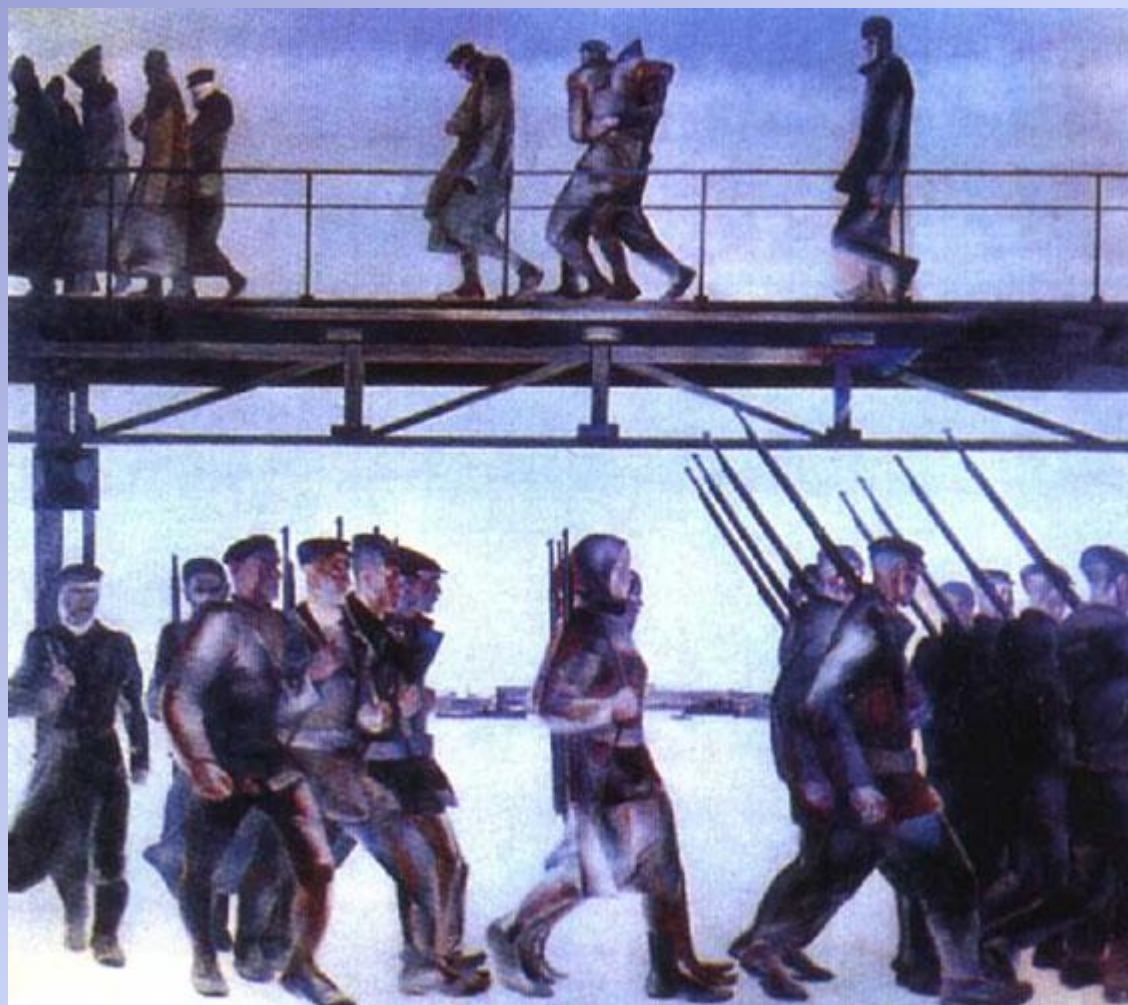


А. МЫЛЬНИКОВ «ЛЕНИНГРАД» 1941





А. А. Дейнека



А. А. Дейнека

Ленинградская блокада















Брадышка
ушел на
25 руб
31.8 руб
19/12



S. 2015





