

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
СПб ГПОУ «РОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАДИЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЫ».**

Методическое цикловое объединение преподавателей специальности
54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Выполнение копии росписи шкатулки в технике лаковой
миниатюрной живописи на тему: «Алиса в стране чудес».**

Студент Богданова Мария Дмитриевна

Курс 3 группа 1-319Н

Специальность: 54.02.02. «Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»

Вид деятельности: лаковая миниатюрная живопись

Преподаватель: Игнатушина А. А.

Цель и задача данной работы: изучение истории развития промысла Мстёры, анализ и составление технологической последовательности росписи изделия в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и выполнение вариативной копии шкатулки Молодкина на тему «Алиса в стране чудес».

Актуальность данной работы заключается в сохранении и в поддержании лаковой миниатюрной живописи Мстёры, в изучении исторических особенностей данного промысла и в соблюдении технологической последовательности в технике лаковой миниатюрной живописи Мстёры.

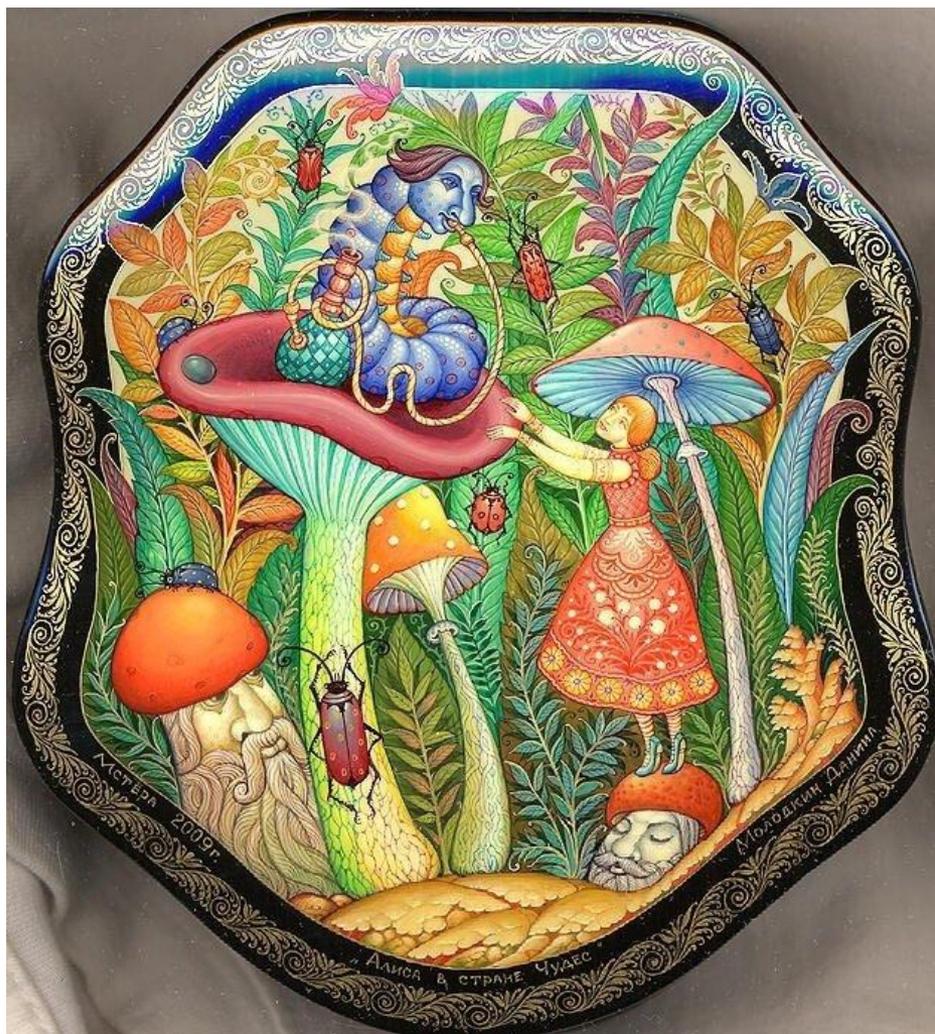
Объектом исследования является история развития лаковой миниатюрной живописи Мстёры.

Предмет исследования — технологические особенности росписи шкатулки в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи.



Даниил Молодкин учился в Мстёрском художественном училище, регулярно участвует в выставках. С 2002 года состоит в Союзе Художников России. Его уникальная роспись очень высоко ценится среди любителей миниатюрной живописи, хорошо раскупается и хранится в частных отечественных коллекциях и за рубежом. Работы Даниила уникальны и неповторимы, художник создает свой уникальный стиль и создает удивительные миниатюрные росписи с изображением героев народных сказок, не только взятых из древности, но и современных, возникших в нашу эпоху.

Технологические этапы для создания изделия в технике лаковой миниатюрной живописи



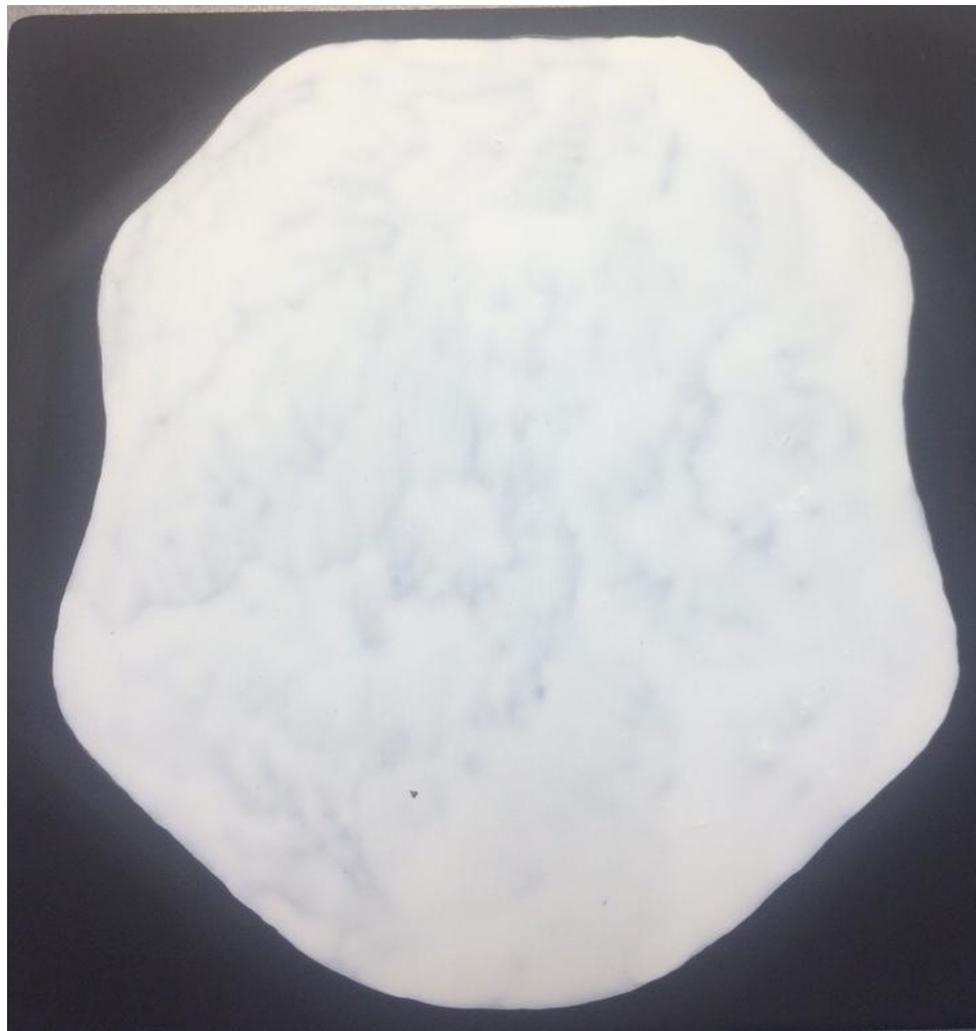
1) Выполнение чистового рисунка на бумаге



2) Подготовка изделия к росписи (зашкурить шкатулку; покрыть черной темперой; отметить контур композиции)



3) Выполнение белильной подготовки



4) Перевод композиции на кальку; перенос рисунка на изделие.



5) Выполнение роскрыши.



б) Выявление контура и околоконтурные притенения



7) Пропись: выявление объема светом и тенью



8) Уточнение деталей и выявление бликов



8) Выполнение орнамента



9) Покрытие изделия лаком

