

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию  
СПб ГПОУ «РОССИЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАДИЦИОННОЙ  
КУЛЬТУРЫ».**

Методическое цикловое объединение преподавателей специальности  
54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Выполнение копии росписи шкатулки в технике лаковой  
миниатюрной живописи на тему: «Алиса в стране чудес».**

Студент Богданова Мария Дмитриевна

Курс 3 группа 1-319Н

Специальность: 54.02.02. «Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»

Вид деятельности: лаковая миниатюрная живопись

Преподаватель: Игнатушина А. А.

**Цель и задача** данной работы: изучение истории развития промысла Мстёры, анализ и составление технологической последовательности росписи изделия в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи и выполнение вариативной копии шкатулки Молодкина на тему «Алиса в стране чудес».

**Актуальность** данной работы заключается в сохранении и в поддержании лаковой миниатюрной живописи Мстёры, в изучении исторических особенностей данного промысла и в соблюдении технологической последовательности в технике лаковой миниатюрной живописи Мстёры.

**Объектом исследования** является история развития лаковой миниатюрной живописи Мстёры.

**Предмет исследования** — технологические особенности росписи шкатулки в технике мстёрской лаковой миниатюрной живописи.



**Даниил Молодкин** учился в Мстёрском художественном училище, регулярно участвует в выставках. С 2002 года состоит в Союзе Художников России. Его уникальная роспись очень высоко ценится среди любителей миниатюрной живописи, хорошо раскупается и хранится в частных отечественных коллекциях и за рубежом. Работы Даниила уникальны и неповторимы, художник создает свой уникальный стиль и создает удивительные миниатюрные росписи с изображением героев народных сказок, не только взятых из древности, но и современных, возникших в нашу эпоху.

## Технологические этапы для создания изделия в технике лаковой миниатюрной живописи



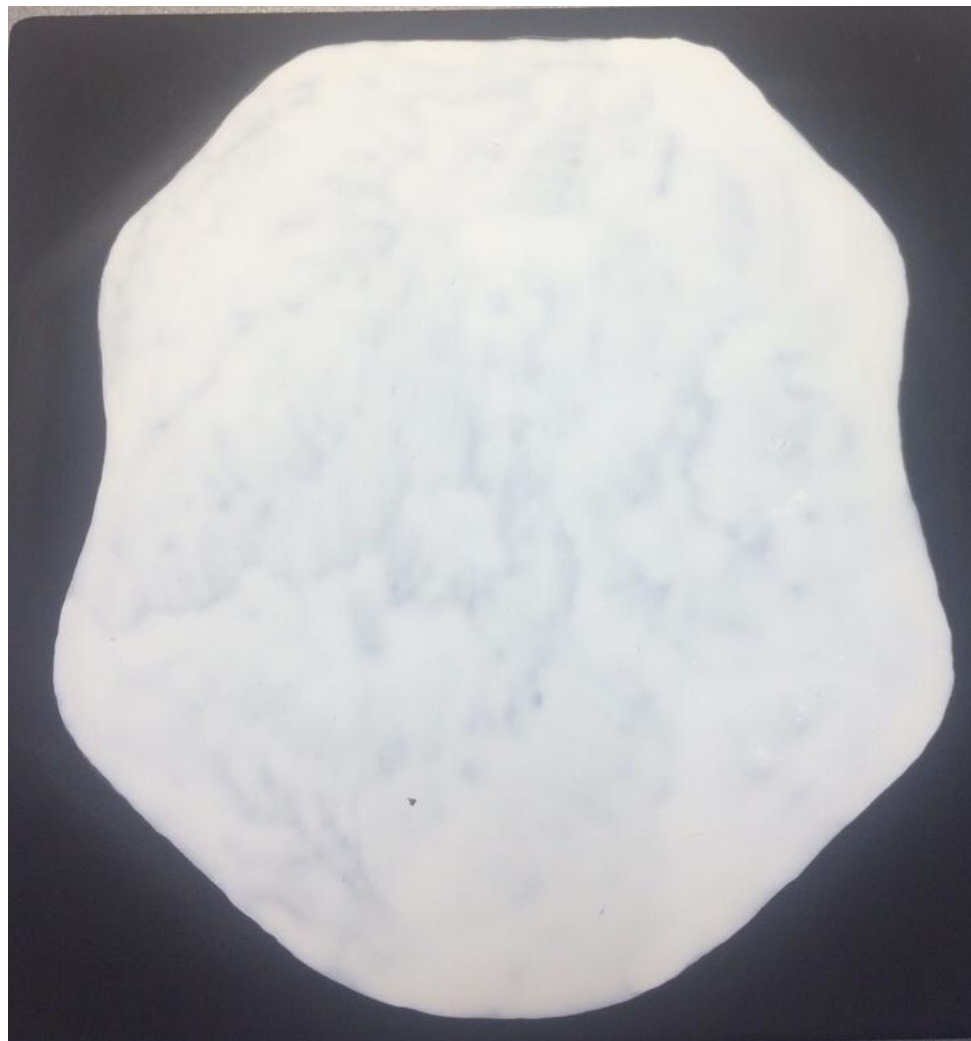
# 1) Выполнение чистового рисунка на бумаге



**2) Подготовка изделия к росписи (зашкурить шкатулку; покрыть черной темперой; отметить контур композиции)**



### 3) Выполнение белильной подготовки



**4) Перевод композиции на кальку; перенос рисунка на изделие.**





## 5) Выполнение роскрыши.



**б) Выявление контура и околоконтурные притенения**



**7) Пропись: выявление объема светом и тенью**



## 8) Уточнение деталей и выявление бликов



## 8) Выполнение орнамента



## 9) Покрытие изделия лаком

