

# Театрализованная деятельность в ДОУ

Выполнила: студентка 3 курса  
Группы ДО-3-17  
Алеметкина Малена

Театр — доступный вид искусства для дошкольников, развивающий художественные способности, эстетический вкус и коммуникативные навыки, а также способствующий нравственному воспитанию детей



- Театрализованная игра – это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений ( сказок, рассказов, специально написанных инсценировок). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.



- Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка. Дарит радость ребенку и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.



## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ СОСТОЯТ В ПОСТЕПЕННОМ ПЕРЕХОДЕ РЕБЕНКА:

- - от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; - от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли; - от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

- Игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное.
- Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни.



- *Методические рекомендации к организации театральных занятий.*
- Во время занятий необходимо:
  - - внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
  - - если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
  - - при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
  - - спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше;
  - - в заключении различными способами вызывать у детей радость



- *Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду (И.Зими́на):*
- 1. Содержание и разнообразие тематики.
- 2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- 3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- 4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.



# Роль педагога в организации театрализованной деятельности

- Необходимо, чтобы общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулировалось следующими правилами:
- Ø Первое правило - формирование чувства «Мы», организация такого пространства в театрализованной деятельности, в котором каждый участник (педагог, ребенок) является полноправным членом. Оптимальная физическая дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.
- Ø Второе правило - демонстрация расположенности, которая проявляется в открытой, непринужденной улыбке ребенку, дружеской интонации, сдержанном, без раздражения, диалоге с детьми, в подбадривании в случае затруднения при выполнении заданий.
- Ø Третье правило - показ целей совместной деятельности, ориентация ребенка на процесс обучения для их достижения в театральной деятельности.
- Ø Четвертое правило - использование различных вариантов организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной форм).

- **Формула успеха** заключается во взаимном доверии детей и взрослых, увлеченных любимым делом. Он гарантирован при условии того, что:
  - а) дети и воспитатели любят друг друга;
  - б) дети и музыкальный руководитель также испытывают взаимную приязнь;
  - в) между музыкальным руководителем и воспитателями достигнуто обоюдное взаимопонимание.

- В процессе совместной деятельности с ребенком необходимо обращать внимание на:
  - желание участвовать в игре, активность и инициативность;
  - отношение к выбранной или полученной роли;
  - развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
  - эмоциональность и выразительность в исполнении (в движении, речи);
  - развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
  - умение выразить свое понимание сюжета пьесы и характера персонажа (в движении, речи, изобразительности);