

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени

Оглянитесь вокруг. Скажите, вещи которые нас окружают, имеют что то общее со зданиями, постройками?



Вещь родственна зданию своей конструктивной природой. Подобно зданию она строится. В любой вещи можно выявить конструкцию и структуру и обнаружить взаимное сочетание объемов.



Многообразие объемов бесконечно.
Иногда их можно свести к простейшим геометрическим телам.
Как, например, в конструкции кувшина, флакона или видеокамеры.



Но порой это очень сложные формы: каплевидные, сферические, изогнутые, перетекающие одна в другую.

*Случайна ли конструкция, форма вещи?
От чего зависит форма вещи?*



Форма вещи не случайна. Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции. Материал, цвет, конструкция вещи должны соответствовать ее эффективности в работе. Исходя из этого и лейка, и чайник сконструированы так, чтобы из носика текла вода.

ЭРГОНОМИКА -

Научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека и предметов его окружающих .

Служит для обеспечения благополучия человека и оптимизации внешних факторов, исходя из физических и психических особенностей человеческого организма.



Каждая вещь создана для чего-то, чтобы принести пользу. Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли граммофон, шарманка.



В вещи воедино слиты красота и польза. Красота не существует сама по себе, а является полным выражением предназначения предмета. Например, форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости. Красота явилась художественным воплощением сути полета.



В форме современных вещей дизайнеры стремятся эстетически воплотить их функцию. В идеале вещь должна быть полезной, удобной и красивой.

***Но всегда ли с исчезновением ДЕЛА
исчезает ВЕЩЬ?***





Со временем практическая эффективность вещи часто уменьшается, а ее художественная ценность возрастает.



Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни.
Глядя на какую-нибудь вещь, мы вспоминаем связанные с ней события.
Вещь – материальный отпечаток эпохи.

*А иногда стиль, присущий определенному
временному промежутку, становится хитом
и обретает новую жизнь и массу поклонников*



Винтажный



Стимпанк



А можно ли сказать, что нецелесообразность уничтожает смысл вещи? Нечелесообразные вещи не имеют права на существование?



ЗАДАЧА:

***ПОПЫТАЙТЕСЬ НАРИСОВАТЬ СВОЮ ДИЗАЙНЕРСКУЮ
ВЕЩЬ, В КОТОРОЙ БЫ СМЫСЛ ВСТУПАЛ В
ПРОТИВОРЕЧИЕ С ВНЕШНИМ ВИДОМ.***

Ну, или, на худой конец, копираст и баян вам в помощь!

