Выявление зоны ближайшего развития читателя

М.П. Воюшина
д.п.н., проф. Каф. ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе» РГПУ им. А.И.Герцена

В.Ю. Драгунский
Он живой и светится…

- **Цель срезовой работы**: выявление зоны ближайшего развития читателя: установление уровня восприятия рассказа при ответе на вопросы.
- **Условия проведения работы**. Текст рассказа читается вслух экспериментатором, затем каждый ученик читает текст самостоятельно и письменно отвечает на вопросы.

Однажды вечером я сидел во дворе возле песка и ждал маму. Она, наверное, задерживалась в институте или в магазине, или, может быть, долго стояла на автобусной остановке. Не знаю. Только все родители нашего двора уже пришли, и все ребята пошли с ними по домам и уже, наверное, пили чай с бубликами и брынзой, а моей мамы все еще не было…

И вот уже стали зажигаться в окнах огоньки, и радио заиграло музыку, и в небе задвигались темные облака. Некоторые из них были похожи на бородатых стариков…

И мне захотелось есть, а мамы все не было, и я подумал, что, если бы я знал, что моя мама хочет есть и ждет меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы и не заставлял ее сидеть

И в это время во двор вышел Мишка.

Он сказал:

- Здорово!

И я сказал:

- Здорово!

Мишка сел рядом со мной и взял в руки самосвал.

- Ого! – сказал Мишка. – Где достал? А он сам набирает песок? Не сам? А сам сваливает? Да? А ручка? Для чего она? Ее можно вертеть? Да? А? Ого! Даш мне его домой?

Я сказал:

- Нет, домой не дам. Подарок. Папа подарил перед отъездом.

Мишка надулся и отодвинулся от меня. На дворе стало еще темнее.

Я смотрел на ворота, чтобы не пропустить, когда придет мама. Но она все не шла. Видно, встретила тетю Розу, и они стоят и разговаривают и даже не думают про меня. Я лег на песок. Тут Мишка говорит:

- Не дашь самосвал?

Я говорю:

- Отвяжись, Мишка.

Тогда Мишка говорит:

- Я тебе могу за него дать одну Гватемалу и два Барбадоса!

Я говорю:

- Сравнил Барбадос с самосвалом…

А Мишка:

- Ну, хочешь, я дам тебе плавательный круг?

Я говорю:

- Он у тебя лопнутый.

А Мишка:

- Заклеишь!

Я даже рассердился:

- А плавать где? В ванной? По вторникам?

И Мишка опять надулся. А потом говорит:

- Ну, была не была! Знай мою доброту! На!

И он протянул мне коробочку от спичек. Я взял ее в руки.

- Ты открой ее, - сказал Мишка, - тогда увидишь!

Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зеленый огонек, как будто где-то далеко-далеко от меня горела крошечная звездочка и в то же время я сам держал ее сейчас в руках.

_ Что это, Мишка, - сказал я шепотом, - что это такое?

- Это светлячок, - сказал Мишка. – Что, хорош? Он живой, не думай.

- Мишка, - сказал я, бери мой самосвал, хочешь? Навсегда бери, насовсем! А мне отдай эту звездочку, я ее домой возьму…

И Мишка схватил мой самосвал и побежал домой. А я остался со своим светлячком, глядел на него, глядел и никак не мог наглядеться, какой он зеленый. словно в сказке, и как он, хотя и близко, на ладони, а светит, словно издалека… И я не мог ровно дышать, и я слышал, как быстро стучит мое сердце, и чуть-чуть кололо в носу, как будто хотелось плакать.

И я так долго сидел, очень долго. И никого не было вокруг. И я забыл про всех на белом свете.

Но тут пришла мама, и я очень обрадовался и мы пошли домой.

А когда стали пить чай с бубликами и брынзой, мама спросила:

- Ну, как твой самосвал?

А я сказал:

- А я, мама, променял его.

Мама сказала:

- Интересно! Я на что?

Я ответил:

- На светлячка! Вот он в коробочке живет. Погаси-ка свет!

И мама погасила свет, и в комнате стало темно, и мы стали вдвоем смотреть на бледно-зеленую звездочку. Потом мама зажгла свет.

-Да, - сказала она,- это волшебство! Но все-таки, как ты решился отдать такую ценную вещь, как самосвал, за этого червячка?

- Я так долго ждал тебя, - сказал я, - и мне было так скучно, а этот

светлячок, он оказался лучше любого самосвала на свете.

Мама пристально посмотрела на меня и спросила:

- А чем же, а чем же именно он лучше?

Я сказал:

- Да как же ты не понимаешь? Ведь он живой! И светится!..

Задание для учеников

Прочитай рассказ В.Ю. Драгунского «Он живой и светится…». Ответь на вопросы к тексту.

1. Понравился ли тебе рассказ?
2. Менялось ли настроение Дениски по ходу действия рассказа?
3. Прочитай второй абзац рассказа. Как ты думаешь, зачем автор описывает двор, облака?
4. В первой редакции рассказа после первого и второго абзацев стояли точки. Впоследствии автор заменил их на многоточие. Как ты думаешь, почему?
5. Какую иллюстрацию ты поместил бы на обложке книги с этим рассказом? Опиши иллюстрацию подробно.
6. Как ты думаешь, поняла ли мама Дениску?
7. От чьего имени написан рассказ?
8. О чем рассказал Дениска, и какие проблемы ставит в рассказе автор?

Комментарий к заданиям

Первый вопрос направлен на выявление общего впечатления от рассказа, эмоций читателя.

Интерес для исследователя представляет степень обоснованности ответа. Ученик может дать односложный ответ, ограничившись словами «да» или «нет». Но если ребенку интересно размышлять над текстом, если он проявляет склонность к анализу, его ответ будет обоснован ссылками на событие, ход действия, привлекательность героя и т.п., в зависимости от того, какие элементы художественного произведения привлекают внимание юного читателя.

Наиболее развитые дети уже при ответе на этот вопрос демонстрируют понимание проблематики рассказа.

Ответы на **второй** вопрос покажут, насколько ребенок может **проследить динамику эмоций героя**, с чем он связывает изменения в настроении персонажа.

Третий и четвертый вопросы выявляют реакцию ребенка **на художественную форму**. Соотносят ли дети пейзаж и душевное состояние героя? Видят ли они, как замена одного знака препинания влияет на изменение эмоциональной атмосферы рассказа, замедляет течение времени.

Пятый вопрос активизирует **читательское воображение и мышление.** Выбор иллюстрации для обложки книги – аналитическая операция, связанная с необходимостью выразить в образной форме свое понимание идеи рассказа. Словесное описание иллюстрации побуждает детализировать возникшие в воображении

Ответ на **шестой** вопрос позволит увидеть, понимает ли ребенок **мотивы** поведения персонажа. Определить мотивы поведения взрослого героя ребенку особенно трудно, тем более что поведение мамы противоречиво.

Седьмой вопрос акцентирует внимание ребенка на **рассказчике** и подготавливает его к ответу на заключительный – восьмой вопрос. Ответ на **последний вопрос** покажет, различает ли ребенок **точки зрения рассказчика и автора, может ли он выделить одну или несколько проблем**, поставленных в рассказе, или он сам находится на точке зрения рассказчика и воспринимает художественное произведение как бытовой рассказ о случае из жизни.

Таким образом, вопросы затрагивают важнейшие сферы художественного восприятия:

- эмоции,
- воображение,
- мышление,

акцентируют внимание читателей на художественных деталях, побуждают к сопереживанию, нацеливают на осмысление идеи произведения.

Работа Кати. Уровень восприятия ?

1. Рассказ мне очень понравился тем, что автор дает понять нам, что для человека значит быть одиноким, и он выражает все очень красиво, все как будто видишь перед собой.
2. Настроение Дениски менялось: сначала он грустил, а потом обрадовался, ему было грустно одному, и он был сердит на маму за то, что она не приходила, а когда пришел Мишка и дал Дениске светлячка, он обрадовался и забыл про все на свете. Он же уже сидит не один, а с живым светлячком.
3. Затем, чтобы показать, как грустно было мальчику сидеть одному, грустить в песочнице, как он нуждался в друге, который прогнал бы его одиночество.
4. Автор ставит многоточие, чтобы показать, что время шло и шло, а мама не появлялась.
5. Я бы нарисовала двор, в полумраке освещенные окна и зачарованного Дениску, который смотрит на светлячка.
6. Нет, мама не поняла Дениску, потому что сказала "червячка", и "не понимаю". Для нее дороже была игрушка, на которую потрачены деньги, а для Дениски – живой светлячок.
7. Рассказ написан от имени Дениски.
8. Автор поведал о непонимании взрослых по отношению к детям. О том, что никакая игрушка не может заменить живое существо, что взрослым дороже деньги, истраченные на покупку, чем радость детей.

Работа Бори. Уровень?

1. Да, рассказ мне понравился.
2. Да, потому что он долго ждал маму и сказал, что побежит хоть на край света, а потом поменял самосвал на светлячка.
3. Зачем, чтобы показать, где был мальчик, как ему скучно.
4. Он задумался, а его мысль прервали.
5. Я бы поместил двор с темными облаками, невдалеке – дома со светом и Дениску с самосвалом.
6. Мама не поняла. Дениска променялся потому, что ему было скучно, а она подумала, что из-за того, что он светится.
7. От имени Дениски.
8. Дениска рассказывает, как он ждал маму, а автор рассказывает о том, что дороже живое.

Синтетический уровень (уровень идеи)

- Работа Кати более эмоциональна и более глубока, чем работа Бори, каждый из детей по-своему интерпретирует идею рассказа, но их работы можно отнести к одному уровню – уровню идеи.

Дети, находящиеся на этом уровне,

- **любят размышлять о прочитанном;**
- **тонко чувствуют эмоциональную тональность произведения;**
- **сопереживают персонажам; герои оживают в их воображении;**
- **чутко реагируют на художественные детали;**
- **часто цитируют текст в своих ответах;**
- **могут развести точки зрения автора и героя-рассказчика;**
- **дают свою интерпретацию прочитанного.**

Работа Глеба. Уровень?

1. Мне очень понравился рассказ, потому что, если бы я оказался на месте Дениски, я бы тоже очень грустил, из-за того, моя мама очень долго не приходит ко мне. А в эту минуту меня могло бы поддержать только живое.
2. Настроение Дениски менялось, когда Мишка подарил ему живого светлячка, который успокаивал душу.
3. Автор специально описывает двор и облака. Он это делает для того, чтобы показать, что мамы у Дениски уже давно нет, что все ребята уже дома. Показать, как долго грустит Дениска.
4. Он поставил многоточие, чтобы можно было рассказывать об этом еще очень много, чтобы показать, как долго не было мамы.
5. Я бы нарисовал, как Дениска сидит на песке и грустит, а в руках у него коробочка со светлячком. А рядом стоит Мишка, он теперь очень веселый, из-за того, что у него есть самосвал.
6. Мама не поняла, чем же самосвал хуже светлячка. Если бы она поняла, она бы не задавала Дениске так много вопросов.
7. От имени Дениски.

Аналитический уровень (уровень героя)

- ярко проявляется стремление поставить себя на место героя;
- дети могут поразмышлять об авторском замысле, если их об этом спрашивают, но самим детям автор пока не интересен, они сосредоточены на персонажах;
- размышляя над идеей произведения, дети не могут выйти за рамки конкретной ситуации, конкретного образа, хотя сам процесс анализа их уже привлекает.

Работа Елены. Уровень?

1. Понравился.
2. Когда мама не приходила, ему было грустно, а когда мама пришла, он повеселел.
3. Затем, что мальчик смотрел на облака и на двор.
4. Автор написал многоточие, потому что туда можно вписать слова или предложения.
5. Мальчик сидит на песке и ждет маму.
6. Поняла, потому ей самой понравился светлячок.
7. Мальчик рассказывает, как ждал маму.
8. Рассказ о том, как мальчик ждал маму, она не приходила, и он обменял самосвал на червячка.

Констатирующий уровень

- На первом плане скорее событие, чем герой с его переживаниями;
- детали хорошо запоминаются и легко воспроизводятся, но не осмысливается их роль в тексте,
- не конкретизируется в воображении художественный образ: дети могут перечислить героев, детали пейзажа, но не могут дать целостного описания;
- если дети цитируют текст, то их собственное суждение фактически повторяет цитату, а не является выводом из нее;
- дети не интерпретируют текст, обобщение прочитанного или крайне поверхностно, или заменяется кратким пересказом текста.

Работа Саши. Уровень?

- Да.
- Потому что, когда у него был самосвал, это для него было не ново, а светлячок - новая вещь.
- Не знаю.
- Потому что не знал, что писать дальше.
- Уже вечер, а мамы Дениса нет, ему скучно, но пришел Миша и поменялся с ним на светлячка.
- Да, поняла, что новая игрушка для него новая.
- Не знаю.
- Какие у автора могут быть проблемы, он же писатель.

Фрагментарный уровень

- Ответы весьма лаконичны;
- в поле внимания детей при первичном восприятии попали отдельные фрагменты рассказа, на них и сосредотачиваются дети при ответах (для Саши главное в рассказе, что Дениска получил нечто новое, а новое, по его мнению, всегда лучше старого);
- стремления прояснить свои читательские впечатления дети не проявляют, у них отсутствует интерес к перечитыванию и анализу текста.

Соотношение уровня восприятия произведения и уровня литературного развития

Возраст	Возрастная норма литературного развития	Высокий уровень литературного развития
3-5 лет	Фрагментарный	Констатирующий
5-8 лет	Констатирующий	Аналитический (уровень героя)
9 -10 лет	Аналитический	Синтетический (уровень идеи)