
Вопросы единства и
варьирования языка.

Территориальная и социальная
дифференциация

Лекция 7

Общенациональный язык

- Язык нации как социально-исторической этнической общности людей.
- стоит в ряду понятий «родовой диалект» и «язык народности», «этнический язык».
- вместе с другими признаками (общность территории, экономической жизни, культуры и др.) характеризует понятие «нация». Как правило, нация имеет единый язык.
- Существует в двух формах - устной и письменной, и формируется на базе языка народности одновременно со становлением самой нации на базе народности (одной или нескольких).
- Представляет собой совокупность всех форм существования данного языка, как кодифицированных (литературный язык), так и некодифицированных (различные территориальные диалекты, жаргоны и др.).
- От языка народности отличается обязательным наличием литературной формы существования, нормированностью и стандартизацией
- Однако возможно существование двух национальных языков у одной нации, например, в России у мордвы два литературных языка: эрзя и мокша, у марийцев - горно-марийский и лугово-марийский.
- Возможны случаи, когда две или более нации (или народности) имеют один язык, например, в США, Англии, Австралии, Новой Зеландии говорят на одном, английском, языке (его национальных вариантах). Многочисленные латиноамериканские нации также используют разновидности одного и того же испанского языка.
- Общенациональный язык данного национального государства, как правило, является государственным языком.

Социальная дифференциация языка

- Возникновение разновидностей языка, обусловленных социальным расслоением его носителей, проявляющееся в наличии социальных диалектов:
 - 1) корпоративных жаргонов;
 - 2) профессиональной речи;
 - 3) различных типов просторечия
 - Впервые идею социальной дифференциации языка сформулировал И.А. Бодуэн де Куртенэ.
-

Проблема социальной дифференциация языка

- берет свое начало с известного тезиса И. А. Бодуэна де Куртенэ о "горизонтальном" (территориальном) и "вертикальном" (собственно социальном) членении языка
 - Эту проблему рассматривали представители французской социологической школы в языкознании, А. Мейе, ученики Ф. де Соссюра – А. Сэше и Ш. Балли, Ж. Вандриес (Бельгия), В. Матезиус и Б. Гавранек (Чехословакия), Э. Сепир (США), Дж. Р. Фёрс (Англия) и другие.
 - вклад в изучение этой проблемы отечественных языковедов – Е. Д. Поливанова, А. М. Селищева, Р. О. Шор, Л. П. Якубинского, Б. А. Ларина, В. М. Жирмунского, М. Н. Петерсона, В. В. Виноградова, Г. О. Винокура, М. М. Бахтина и др.
-

Прямолинейный взгляд на дифференциацию языка

- был широко распространен в прошлом в связи с социальным расслоением общества.
- Согласно этому взгляду расслоение общества на классы прямо ведет к формированию классовых диалектов и "языков".
- такая точка зрения была выражена А. М. Ивановым и Л. П. Якубинским в их книге "Очерки по языку" (1932), а также Л. П. Якубинским в работах "Язык пролетариата", "Язык крестьянства" и других, публиковавшихся в 1930-е годы в журнале "Литературная учеба".

Современная трактовка

- природа и характер отношений между структурой общества и социальной структурой языка весьма сложны, непрямолинейны
 - В социальной дифференциации языка получает отражение не столько современное состояние общества, сколько предшествующие его состояния, характерные особенности его структуры и изменений этой структуры в прошлом, на разных этапах развития данного общества.
 - темпы языкового развития значительно отстают от темпов развития общества, и язык в силу своего предназначения быть связующим звеном между несколькими сменяющимися друг друга поколениями гораздо более консервативен, чем та или иная социальная структура.
-

Типы социального варьирования языка и речи

- *Ситуативное варьирование* обусловлено многообразием социально-коммуникативных ситуаций и социальными характеристиками их участников. Проявляется в сознательном отборе и употреблении единиц и подсистем языка (языковых, диалектных, функционально-стилистических), а также языков в зависимости от ситуации общения.
 - В результате возникают стратификационно-ситуативные переменные (социолингвистические маркеры). Так, образованные носители немецкого языка в ситуациях официального общения используют литературный язык, а в непринужденной обстановке переходят на ту или иную разновидность разговорной речи или диалект. Понятие «ситуативное варьирование речи» шире, чем понятие «стиля речи», так как стили речи могут носить более или менее регулярный и устойчивый характер, а ситуативное варьирование бесконечно разнообразно. Понятие «ситуативное варьирование речи» также не совпадает с понятием «функциональный стиль», который соотносится со сферой общественно-речевой практики, а не с ситуацией общения.
 - Среди параметров коммуникативной ситуации, определяющих характер социального варьирования, выделяются тема, обстановка общения («сцена»), участники (в основном их ролевые и статусные характеристики), коммуникативная цель, канал и средства общения (включая невербальные средства передачи информации), формы речи, иногда сюда же включаются стили и жанры речи.
-

Стратификационное варьирование языка

- *Стратификационное варьирование* обусловлено разновидностью социальной (классово-стратификационной) структуры общества, находящей свое выражение в языковых и речевых различиях между представителями тех или иных социальных слоев и групп. Результатом социальной стратификации языка являются социолингвистические индикаторы (стратификационные переменные) – элементы языка: лексические, фразеологические единицы, фонетические особенности, синтаксические конструкции, свидетельствующие о социальном статусе говорящего.

Формы существования языка

- «Литературный язык - общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов - язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменного бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной. Вот почему различаются письменно-книжная и устно-разговорная формы литературного языка, возникновение, соотношение и взаимодействие которых подчинены определенным историческим закономерностям» (В.В. Виноградов, Избранные труды. История русского литературного языка. - М., 1978. - С. 288)
- Нелитературные разновидности языка - территориальные диалекты, городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны (социальные диалекты).

Литературный язык

- Как высшая форма существования языка
- Vs. Язык художественной литературы



Литературный язык

- langue litteraire
 - lingua litteraria
 - standard language
 - Schriftsprache
 - Hochsprache
 - langue commune
 - Einheitssprache
-

Литературный язык

- обслуживает высшие сферы человеческой деятельности:
- политика,
- законодательство,
- наука, культура, образование,
- межнациональное общение,
- делопроизводство,
- бытовое общение.

Классификация по историческому принципу

- Донациональные литературные языки
древнегреческий язык, латынь,
санскрит, древнекитайский,
древнеегипетский языки, арабский
литературный язык.
- Национальные литературные языки

ТИПЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЯЗЫКОВ

(по М.М. Гухман)

- I. По охвату сфер общения:
 - А. Литературные языки, обладающие максимальной поливалентностью (совр. национальные литературные русский, французский, английский, армянский, грузинский и т. д.).
 - Б. Литературные языки с функциональными ограничениями:
 - а) Только письменные языки (многие средневековые языки Запада и Востока, например, вэньян в Китае, грабар в Армении, сингалезский на Цейлоне и т. д.); здесь в свою очередь выделяются: 1) письменные литературные языки, выступающие со всевозможным функционально-стилевым разнообразием и являвшиеся единственным средством письменных общений (китайский и японский средневековые языки, классический арабский, древнегрузинский и т. д.); 2) письменные литературные языки, имевшие конкурента в чужом литературном языке (западно-европейские средневековые литературные языки, древнерусский литературный язык, хинди).
 - б) Литературные языки, выступающие только в устной разновидности (греческий литературный язык эпохи Гомера).
 - в) Литературные языки, имеющие письменную и устную форму, но исключенные из определенных сфер общения (языки Индонезии, кроме индонезийского, языки Индии, кроме хинди, люксембургский литературный язык).

Типы литературных языков

- II. По характеру единства и уровню нормализационных процессов:
 - А. Языки, обладающие единым стандартом (современные национальные языки типа русского, английского, французского, грузинского, азербайджанского и т. д.).
 - Б. Языки, обладающие стандартизованными вариантами типа современного армянского литературного языка.
 - В. Языки, обладающие многочисленными не стандартизованными территориальными вариантами (многие литературные языки донациональной эпохи).
 - Г. Литературные языки, имеющие помимо основного стандарта более или менее стандартизованный вариант в качестве литературного языка другой нации (английский, немецкий, французский).

Типы литературных языков

- III. По степени обособления от обиходно-разговорных форм:
- А. Языки, обладающие литературно-разговорным стилем, к которому примыкают разные типы обиходно-разговорной речи, включая просторечные и слэнговые образования (многие современные национальные литературные языки).
- Б. Письменно-литературные языки, оказавшиеся обособленными от обиходно-разговорных форм, подобно сингалезскому.
- В. Литературные языки, обладающие как письменной, так и устной формой, но исключаящие из своей нормы обиходно-разговорные стили, подобно французскому литературному языку XVI - XVII вв.
- Г. Литературные языки, сохраняющие связь с региональными формами разговорной речи (армянский, итальянский, немецкий средневековые литературные языки).

Общие закономерности развития литературных языков народов

- для эпохи феодализма, предшествующей образованию национально-литературных языков, - употребление в качестве письменного литературного языка не своего, а чужого языка. В эту эпоху границы литературного языка и народности не совпадают. Литературным языком у иранских и тюркских народов долгое время считался классический арабский язык; у японцев и корейцев - классический китайский; у германских и западнославянских народов - латинский; у южных и восточных славян - язык старославянский (древнеболгарский), в Прибалтике и Чехии - немецкий.
- различия, связанные с историческим своеобразием использования в отдельных странах (например, славянских) чужого языка (например, применительно к западнославянским народам: к польскому - латинского, к чешскому - латинского и немецкого, к южнославянским и восточнославянским народам - старославянского языка, хотя бы и родственного), и различия в общественных функциях, сферах применения и степени народности письменных литературных языков. В конкретно-историческом воплощении этой закономерности наблюдается значительное своеобразие, обусловленное культурно-историческими и социально-политическими условиями развития отдельных славянских народов (например, чешского в раннем и позднем средневековье).

Общие закономерности развития литературных языков народов

- в донациональную и национальную эпохи: характер отношения и соотношения литературного языка и народно-разговорных диалектов, а в связи с этим - структура и степень нормализации литературного языка. Так, письменная речь в древнейшие эпохи у европейских народов в разной степени насыщена диалектизмами. Сравнительное изучение деловых текстов с произведениями художественной литературы поможет распознать и сочетать отдельные диалектные черты, которые легли в основу литературных норм.
- процессы нормализации общелитературного языка, базирующегося на народной основе, и с отношением его к старой литературно-языковой традиции. К концу феодального периода (в одних государствах с XIV - XV вв., в других с XVI - XVII вв.) народный язык в разных европейских странах в той или иной степени вытесняет чужие языки из многих функциональных сфер общения. Так, королевская канцелярия в Париже пользуется французским языком в отдельных документах уже во второй половине XIII в., но окончательный переход на французский язык совершается здесь на протяжении XIV в. Латинский язык в конце XVI - начале XVII в. постепенно теряет в Польше функции делового и административного языка.
- в разные периоды истории языков возникали сложные стилистические взаимоотношения между разными системами выражения при становлении общенациональной нормы литературного языка. Например, сложная проблема теории трех стилей во французском языке XVI - XVII вв. и в русском литературном языке XVIII - начала XIX в. Та же в основном проблематика возникает по отношению к болгарскому и отчасти сербскому литературному языку XIX в., по отношению к старочешскому книжному и разговорному языку в истории чешского языка начала XIX в.

Особенности литературного языка

- **1. Устойчивость (стабильность).** Русский литературный язык окончательно сформировался в XIX веке, в пушкинскую эпоху, и в своем составе общеупотребительной лексики остается неизменным, то есть общепонятным.
- **2. Обязательность для всех носителей языка.** Каждому носителю русского языка для успешной коммуникации в профессиональной и обиходно-бытовой сферах необходимо в достаточной степени владеть литературным языком. На овладение литературным языком, на формирование словарного запаса человека (активного словаря) в значительной мере влияет его начитанность. Однако важно не только количество, но и качество прочитанной литературы.
- **3. Обработанность.**
- **4. Наличие устной и письменной формы реализации.** Все нелитературные варианты языка – диалекты, просторечие, жаргоны – существуют только в устной форме, они реализуются в процессе устного общения. Письменная форма реализации характерна только для литературного языка. Это значительно расширяет его возможности. Письмо (то есть передача звучащей речи графическими знаками) относится к величайшим изобретениям человечества. Наличие письменной формы в языке позволяет передать последующим поколениям весь духовный и материальный опыт, закрепленный в письменных текстах.
- **5. Наличие функциональных стилей.**
- **6. Нормативность.** Говоря о культуре речи, мы выделяем три основных качества такой речи – правильность, точность, выразительность. Именно *правильность речи* и определяется соответствием ее языковой норме.

Функциональные стили

- Силь- это совокупность языковых особенностей (лексических, фонетических, грамматических, интонационных), придающих речи определенную окрашенность, т.е. делающей ее научной или формально-деловой, или разговорной.

Функциональные стили

- Классификация академика В.В. Виноградова :
- 1. Обиходно-бытовой; 2. Обиходно-деловой; 3. Научно-деловой; 4. Газетно-журнальный; 5. Публицистический; 6. Официально-канцелярский; 7. Парадно-риторический; 8. Научный.
- Классификация Л.Б. Никольского: 1. Официальный; 2. Неофициальный; 3. Профессиональный; 4. Ритуальный.

Функциональные стили

- Характеристика функциональных стилей любого языка представляет ряд трудностей.
- Во-первых, в живой языковой деятельности функциональные стили способны переплетаться, иметь какие-то общие черты; кроме того, в одном контексте могут сталкиваться элементы разных стилей. Следовательно, характеристики того или иного функционального стиля нужно принимать во внимание только важнейшие признаки, определяющие его отличие от других стилей.
- Во-вторых, языковые стили исторически изменчивы, и потому признаки каждого из них могут быть описаны только относительно какого-то определенного периода развития данного языка, то есть синхронно.
- В-третьих, сама классификация стилей до сих пор детально не разработана, и хотя общие принципы намечены, они незначительно отличаются от принципов классификации жанровых разновидностей литературной нормы.

Функциональные стили

- В современном русском языке выделяются **книжные стили (научный, публицистический, официально – деловой и литературно-художественный) и разговорный** [Кожина М.Н. 1983; 58; Розенталь Д. Э. 1994; 96; Шанский Н.М. 1986; 126], которые, в свою очередь, распадаются на частные разновидности в зависимости от проявления в речи конкретных задач и ситуаций общения, вплоть до выражения функционально-стилистических особенностей индивидуального характера. Кроме того, отдельное высказывание или целое значительное произведение могут представлять функциональный стиль не обязательно в его чистом, строгом, целостном виде, но своего рода многослойное стилистическое явление как результат взаимовлияния стилей, а главное – отражения особенностей подстиля и жанра. Помимо указанных основных функциональных стилей, в языке имеются «периферийные» и «переходные» явления. Таким образом, функционально – стилевая и внутрителивая дифференциация представляется весьма сложной и разветвлённой [Кожина М.Н. 1983; 58].

Научный (научно-технический) стиль)

- Основная функция – не только передача логической информации, но и доказательство ее истинности, а часто - и новизны, и ценности. Мысль здесь строго аргументирована, ход логических рассуждений особо акцентируется. Отсюда обобщенный и абстрагированный характер мышления. Самыми общими специфическими чертами научного стиля, вытекающими из абстрактности (понятийности) и строгой логичности мышления, являются отвлеченно - обобщенность и подчеркнутая логичность изложения. Весьма типичными для научной речи являются смысловая точность (однозначность), безобразность, скрытая эмоциональность, объективность изложения, некоторая сухость и строгость его, не исключаяющие, однако, своеобразной экспрессивности.

Научный (научно-технический) стиль)

- Важнейшим компонентом научной лексики являются термины, то есть слова (или словосочетания), служащие обозначением логических понятий и тем самым несущие логическую информацию большого объема. В составе терминологии большую роль играют интернационализмы, т.е. слова, встречающиеся в ряде языков и обладающие в той или иной степени фонетическим, грамматическим и семантическим сходством (*агитировать-agitate, пролонгировать-prolong*).
- Другим важным компонентом лексики научного стиля является общенаучная лексика (*число, система, процесс*). В стилистическом плане лексика научного стиля однородна – это нейтральные и книжные (но не возвышенные) слова.
- В синтаксисе: преобладание сложных предложений над простыми; использование развернутых распространенных предложений; специальные типы сложных предложений, по форме временных (с союзным словом *в то время как* и др.) и условных (*если... то*), но употребляемых не для выражения времени и условия, а для сопоставления частей предложения, развернутую сеть союзов и отыменных предлогов (особенно для выражения подчинительных отношений) при общей четкости выражения синтаксических связей (*в связи с тем, что; ввиду того, что; вследствие, за исключением* и т.п.); широкое употребление причастных и деепричастных оборотов, страдательных конструкций

Официально-деловой стиль

- функциональная разновидность речи, которая обслуживает сферу официально-деловых отношений
- Официально-деловая речь несет на себе стилевую окраску долженствования. Императивность и предписывающе-долженствующее значение оказываются характерными для самых различных языков единиц, функционирующих в этой сфере. Одна из главных стилевых черт- точность, не допускающая инотолкования.
- безличность выражения, точнее, неличный характер общения и речи, за исключением некоторых немногих жанров (приказы, заявления, докладные), высказывание в деловой сфере осуществляется не от лица конкретного говорящего, пишущего, но от лица государства.
- Важно учитывать также и условия общения, обуславливающие проявление в деловой сфере стандартизированнойности

Официально-деловой стиль

- текстам деловой речи не свойственны рассуждения. Отсутствие этого способа изложения резко отличает официально-деловой стиль от научного.
- Это находит отражение в синтаксисе: наблюдается сравнительно низкий процент сложноподчиненных предложений, особенно с придаточными причины; количество средств выражения логичности и последовательности изложения в деловой речи в три раза меньше, чем в научной. Характерно, однако, широкое употребление условных конструкций, поскольку во многих текстах (кодексах, уставах) требуется оговаривать условия правонарушений и правопорядка. Наконец, одной из типичных черт деловой речи является ее стандартизированность, шаблонность
- Лексика официально-делового стиля отличается умеренно книжной стилистической окраской и высоким процентом стандартных средств (канцелярские штампы: *в целях.*; *в связи*; *сообщаем...*). Терминология указанного стиля менее абстрактна чем научная терминология. В документах, как правило, не допускается использование неологизмов – слов, которые еще только завоевывают свое место в языке. Характерны канцеляризмы – слова типа *заслушать*, *надлежащий*, малоупотребительные в других стилях языка.

Публицистический стиль

- применяется в изложении, которое предназначено для более или менее широкого круга читателей или слушателей и посвящено каким-либо общественным или политическим вопросам.
- Главные черты этого стиля: логическая четкость синтаксических конструкций, тщательно продуманное словоупотребление и применение различных выразительных и изобразительных средств – тропов и синтаксических фигур речи.
- Письменные формы публицистического стиля – это статьи, эссе, газетные статьи, памфлеты.
- разнообразные средства эмфатического заострения мысли автора, вплоть до фразеологических единиц и парадоксальной антитезы. Нередко используются также цитаты – как для подкрепления высказываемых утверждений, так и в качестве материала для полемики.

Публицистический стиль

- своеобразие в использовании времен и залогов, высокий удельный вес неличных форм, обилие сложных атрибутивных образований, особые формы введения прямой речи и преобразования прямой в косвенную, а также особенности в порядке слов. Речевая выразительность реализуется в стилевом «эффекте новизны», в стремлении к необычности, свежести словосочетаний, а значит, и семантике слов и, кроме того, в стремлении избегать повторений одних и тех же слов (помимо терминов), оборотов, конструкций в пределах небольшого контекста, в широком применении средств словесной образности.
- Современный газетный текст в полной мере отражает не только перемены, происходящие в общественно-политической и социально-экономической жизни, но и, что особенно важно для лингвистических исследований, изменения в языке. Газетно-публицистический стиль — это такая сфера применения языка, которая наиболее оперативно реагирует на новые лингвистические явления и дает поистине впечатляющую картину пользования языком, что вызывает большой и пристальный интерес филологов и требует постоянного и внимательного исследования.
- использует приемы и средства присущие различным стилям и оказывается областью живых межстилевых взаимодействий, что приводит к усложнению его структуры
- многообразие стилистических черт и средств неодинаково представлено в различных жанрах газетного дискурса. Одни (теоретические, научно-популярные статьи, рецензии, интервью и др.) тяготеют к аналитико-обобщенному изложению и к характеру и речи, близкому к научному, но с непременным публицистическим, экспрессивно-воздействующим и ярко оценочным моментом, другие (очерки, памфлеты, фельетоны) близки по стилю к художественным, однако также насквозь публицистичны

Художественный стиль

- используются языковые средства всех других стилей.
- в целом отличается от других функциональных стилей тем, что если те, как правило, характеризуются какой-либо одной общей стилиевой окраской, то в художественном стиле проявляется многообразная гамма стилиевых окрасок используемых языковых средств. Своеобразие художественной речи состоит также в том, что она обращается к использованию не только строго литературных, но и внелитературных средств языка – просторечия, жаргонов, диалектов и т.д. Однако и эти средства используются не в их первичной, а в эстетической функции
- В художественной речи наблюдается широкая и глубокая метафоричность, образность единиц разных языковых уровней; здесь используются богатые возможности синонимии, многозначности, разнообразных стилиевых пластов лексики. Все средства, в том числе нейтральные, призваны служить здесь выражению системы образов. В каждом конкретном случае из всего арсенала языково-стилиевых средств уместным, единственно необходимым в данном контексте оказывается лишь одно избранное средство.
- неповторимость и свежесть выражения при создании образов, яркая их индивидуальность. Этого качества вообще лишена, например, официально-деловая речь, оно необязательно в научной речи и нередко приглушено в газетно-публицистической в силу обычной обобщенности авторского лица. Все это находит выражение в своеобразии функционирования языковых единиц (в частности, связанных с выражением категории лица и вообще лица говорящего). Кроме того, художественная речь отличается не только образностью, но и явной эмоциональностью, в целом же – эстетически направленной экспрессивностью
- сближается по ряду признаков с публицистическим стилем (эмоциональность, а в собственно лингвистическом аспекте – использование многообразия языковых единиц, возможность столкновения разностилевых средств в тех или иных стилиевых целях). Кроме того, художественная речь, обычно осуществляемая в письменной форме, вместе с тем близка по некоторым своим чертам к устной разговорно-бытовой и широко использует её средства.
- Близость этих последних функциональных стилей проявляется в высокой степени эмоциональности, многообразии модальных оттенков у языковых единиц и в отношении к литературной норме, а именно в возможности использования внелитературных средств. Художественная речь широко вбирает в себя не только лексику и фразеологию, но и синтаксис разговорной речи, отражая последний и в известной мере олитературивая его, например в сказе

Разговорный стиль

- особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка [Розенталь Д.Э. 1994].
- Общими экстралингвистическими признаками, обуславливающими формирование этого стиля, являются:
- неофициальность и непринужденность общения;
- непосредственность участия говорящих в разговоре;
- неподготовленность речи, а потому автоматизм;
- преобладание устной формы общения, обычно диалогической.
- Наиболее обычная область такого общения – бытовая, обиходная. Для этой сферы общения типична эмоциональная, в том числе оценочная, реакция (в диалоге). Среди условий проявления разговорной речи оказываются и такие, как большая роль жестов, мимики, ситуации, характера взаимоотношений собеседников и ряда других экстралингвистических факторов.

Разговорный стиль

- непринужденный, и даже фамильярный характер речи, глубокая эллиптичность, чувственно-конкретизированный характер речи, прерывистость и непоследовательность ее с логической точки зрения, эмоционально-оценочная информативность и аффективность.
- идиоматичность и известная стандартизованность, личностный характер речи
- Лексические средства - самый богатый и разветвленный пласт словарного состава языка – пласт нейтральных слов. Нейтральная лексика, как известно, широко употребляется и в других функциональных стилях, однако ее удельный вес в разговорном стиле значительно выше, чем в таких стилях, как научный и официально – деловой.
- В разговорной речи находит довольно широкое применение разговорная и просторечная лексика.. Возвышенная лексика кажется в разговорной речи неуместной и вычурной, и если в ней и употребляется, то лишь шутливо, иронически, благодаря чему присущая ей повышенная стилистическая окраска преобразуется в сниженную.
- Часть книжных слов, имеющих слабую стилистическую окраску, не вносит диссонанса в обыденный характер разговорного стиля и находит в нем весьма широкое применение. Весьма употребительны и общенаучные термины

Стиль рекламных сообщений

- Рекламный стиль является совершенно самостоятельным и включает как функциональный, так и личный аспекты.
- Рекламный стиль должен отвечать следующим требованиям: исходить из разговорного языка, но без жаргона и вульгарности; исключать разговорные особенности, характерные для какой-либо местности; избегать фразёрства, которое характерно для официальных рекламных сообщений; не допускать шаблона, в том числе устаревших оборотов речи; избегать бессмысленных фраз, которые делают текст смешным

Современные литературные языки

**строго нормированный кодифицированный
литературный язык**

разговорный литературный язык

Хронологические границы понятия "современный литературный язык"

- В различных национальных языках продолжительность того последнего этапа в истории языка, который в настоящее время осознается носителями языка как "современный", может быть существенно разной.
- Эти границы в основном совпадают с творчеством классиков национальной литературы, в художественной практике которых формировался национальный литературный язык. Так, основные черты современного итальянского литературного языка складываются в XIII—XIV вв., в творчестве "великих флорентийцев" — Данте, Петрарки, Боккаччо; начало современного французского литературного языка относится к XVII в. (драматургия Корнеля, Мольера, Расина); начало современного литературного русского языка — это 20-30-е гг. XIX в. (творчество Пушкина); становление современного белорусского литературного языка связано с именами Винцента Дунина-Марцинкевича и Франтишка Богушевича (середина — вторая половина XIX в.).
- Дальнейшая история сложившегося литературного языка состоит в том, что нефункциональное варьирование постепенно преодолевается; углубляется стилистическая и семантическая дифференциация языковых средств; в итоге формируется внутренняя функционально-стилистическая структура литературного языка, что усиливает его обособленность от нелитературных форм существования языка. Вот почему для типологии норм так важно, сколько столетий (или десятилетий) насчитывает "современный" литературный язык.
- глубина и определенность стилистической и смысловой дифференциации языковых средств прямо зависит от "возраста" литературного языка; можно сказать, степень дифференцированности языковых средств есть "функция времени", в течение которого совершалась история литературного языка.

Национальные варианты литературных языков

- Полиэтнические языки
 - национальные (этнические) варианты
литературных языков
-

Территориальные диалекты

- (от греч. *dialektos* – “говор, наречие”) -
- *разновидность национального языка, которая употребляется лицами, проживающими на определенной территории.*
- Современные русские диалекты объединяются в два наречия: **южновеликорусское** и **северновеликорусское**, между которыми проходит полоса средневеликорусских (переходных) говоров. Сибирские, дальневосточные говоры сложились на основе различных диалектов европейской части России (эти территории в разное время заселялись выходцами из разных ее областей).

Определение диалекта

- Диалект - особая, более архаичная, по сравнению с общенародным, литературным языком, форма освоения действительности, присущая сплоченным языковым коллективам и отличающаяся рядом конститутивных признаков:
 - - парцеллированием объектов познания
 - - антропоцентризмом
 - - субъективизмом
 - - большей зависимостью от внешних условий бытия
 - - «пессимизмом»
 - - консерватизмом.
-

Диалект vs литературный язык

- 1. по закреплённости на письме;
 - 2. по подчинённости языковым нормам;.
 - 3. по охвату территории;
 - 4. по сферам и функциям общественного устройства.
-

Характерология диалекта как социолингвистической категории

- Диалект - специфическая языковая система, которая:
 - 1) «обладает высокой степенью сходства с другими языковыми системами, так что становится возможным – во всяком случае отчасти – взаимопонимание»;
 - 2) «имеет региональную привязку в том смысле, что региональное распространение этой системы не пересекается с областью использования другой языковой системы»;
 - 3) “не обладает письменной формой либо стандартизацией в смысле официально нормированных орфографических и грамматических правил”
-

Характеристика диалекта

- Диалект - это “разновидность данного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью” (ЛЭС 1998: 132).
 - Диалект - “разновидность языка, служащая средством общения местных жителей на определенной территории и характеризующаяся относительным единством языковой системы” (Филичева 1983: 7).
 - Территориальные диалекты - *естественно сложившиеся и развивающиеся в рамках общего языкового пространства ареальные социолекты, обладающие особой вариативностью в терминологическом оформлении действительности.*
-

Диалектизмы

- фонетические,
 - грамматические,
 - словообразовательные,
 - лексические, в числе которых выделяются
 - *этнографизмы,*
 - *собственно лексические диалектизмы,*
 - *семантические диалектизмы*
 - *провинциализмы*
 - *локализмы, или географические партикуляризмы*
-

Диалектизмы

- *nocken, nunzeln, sunseln, nätzen, säumern*, означающие «дремать» и использующиеся в различных местностях Тюрингии
 - *Территориальные синонимы* понятны всем носителям диалекта, хотя и различаются по своей частотности в разных местностях.
-

Диалектология, ее задачи

- (от «диалект» и греч. *logos* — слово, учение) — раздел языкознания, изучающий местные, территориальные разновидности языка, диалекты.
 - Подразделяется на описательную, изучающую современные исследователю местные разновидности языка, и историческую, изучающую развитие диалектов и истории данного языка.
 - Описательная изучает языковые особенности территориальных диалектов, устанавливая характер их фонетических, грамматических, лексических черт. При выделении диалектов учитываются также внеязыковые, социально-исторические факторы (элементы материальной и духовной культуры, культурно-историческая традиция и т. п.).
 - Совокупность диалектных различий может иметь разный характер, ибо диалектное членение языка многостепенно: диалекты, сходные по комплексу признаков, объединяются в более крупные группы, но могут распадаться на более мелкие по совокупности иных признаков. Поэтому наряду с понятием диалекта существуют понятия наречия, диалектной зоны и говора.
-

Понятие изоглоссы

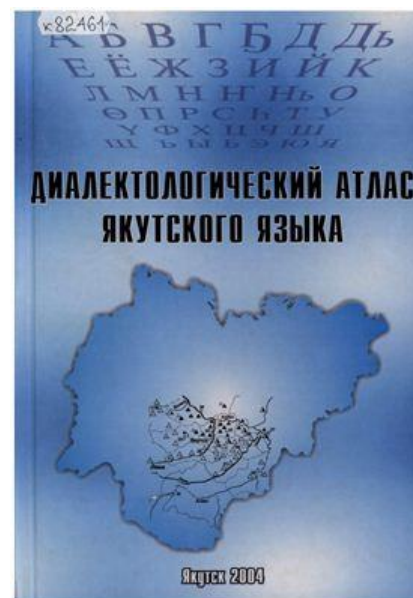
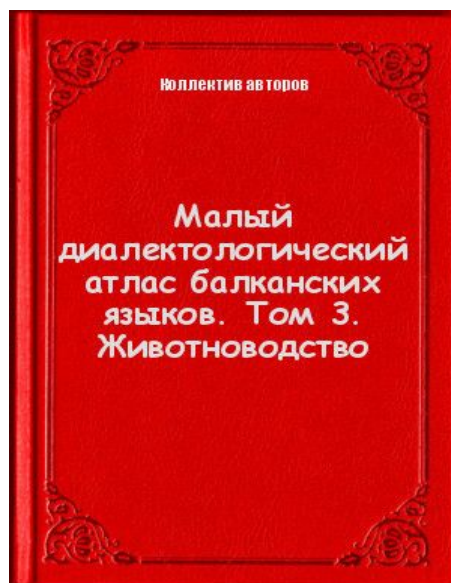
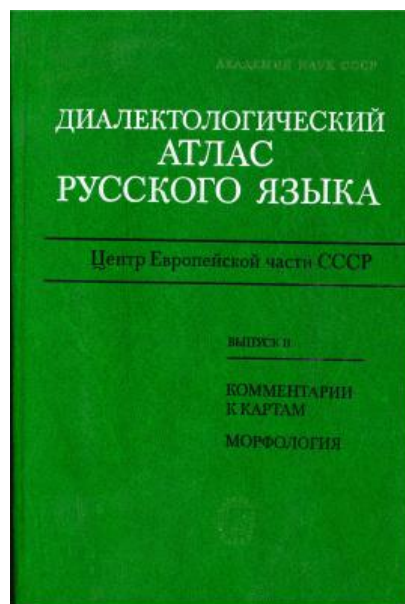
Изоглосса - линия на лингвистической карте, обозначающая границы распространения какого-либо языкового явления.

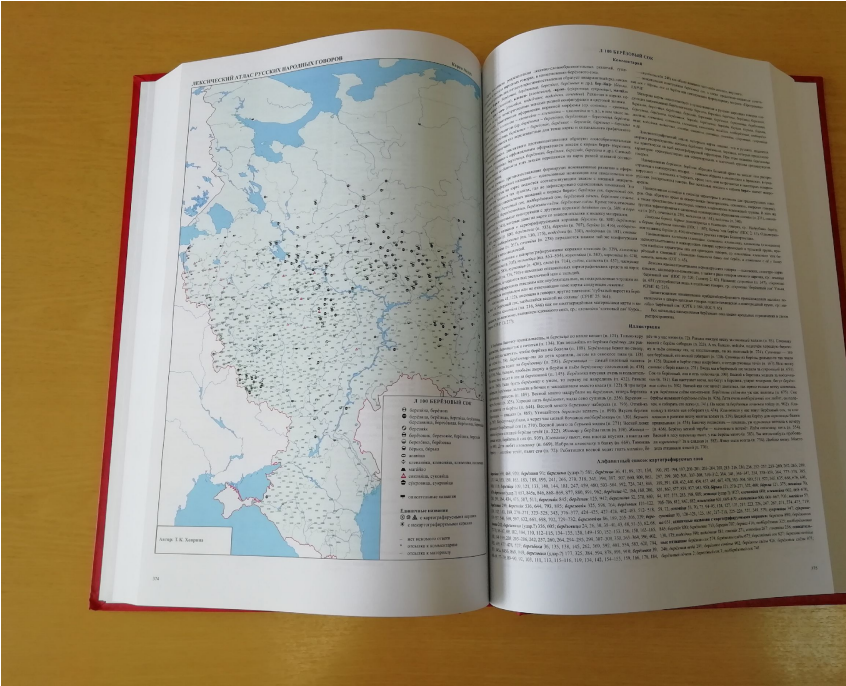
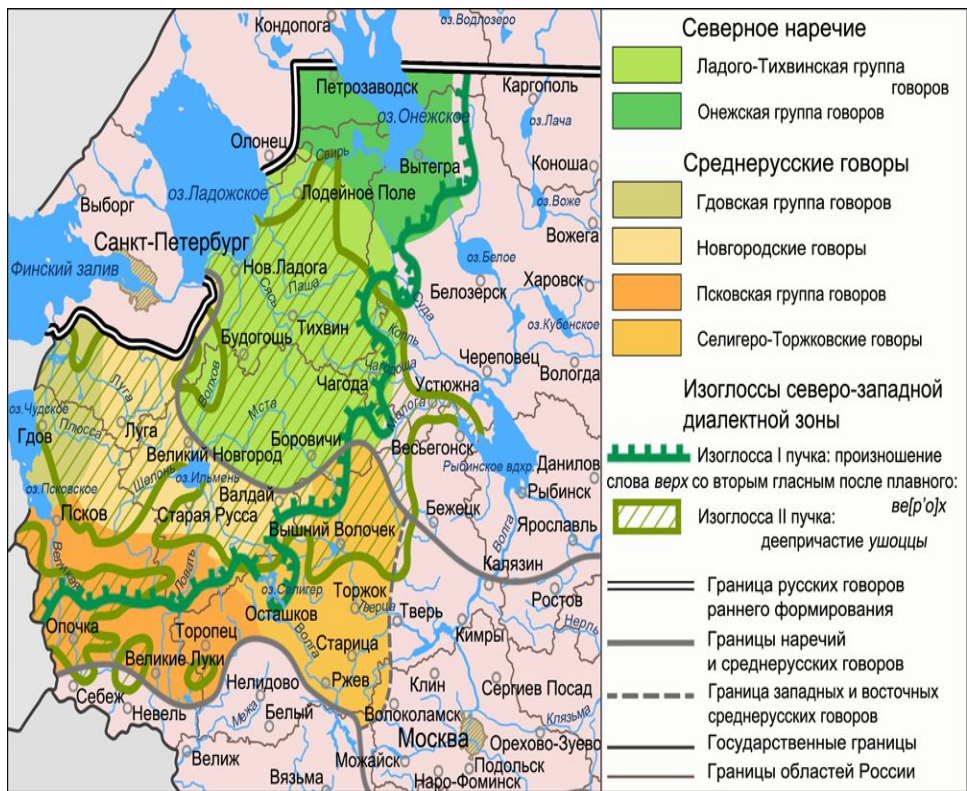
- Изофона- изоглосса фонетического явления
- Изолекса- изоглосса лексического явления
- Изосема- изоглосса грамматического явления



■ ;

Диалектологический атлас





диалектная лексикография

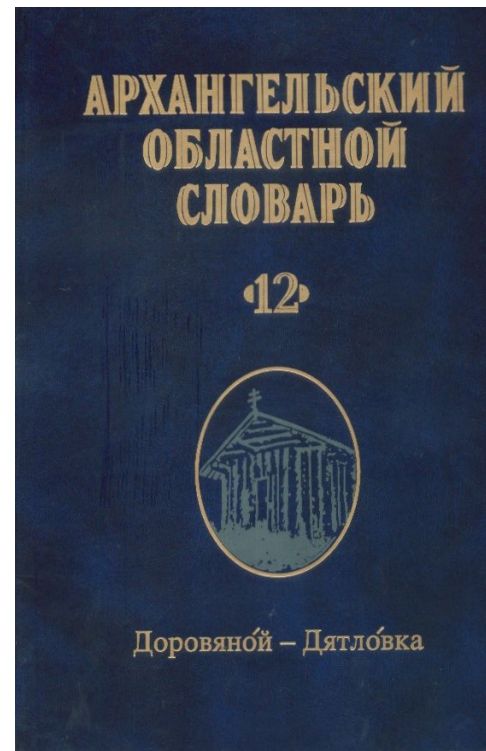
Диалектные словари

общие

региональные

дифференциальные

полные



Диалектный континуум (диалектная цепь)

- Последовательное членение языка на непрерывные территориальные разновидности, при котором соседние говоры или диалекты имеют минимальные различия, но чем далее отстоят друг от друга звенья «диалектной цепи», тем больше различий между ними. Существенно, что изоглоссы различных диалектных явлений не совпадают, и границы между диалектами размыты.
-

Диалектный континуум

Итальянский

Североитальянский (без «н») представляет собой типичный диалектный континуум. Приблизительно его можно разделить на 3 части:

- Запад: пьемонтско-лигурийский
- Север: ломбардский
- Юго-восток: эмильяно-романьольско-венетско-фриульский

- Эмильянская зона
- Романьольско-нижневенетская зона
- Верхневенетско-фриульская зона



Жаргон

- (франц. jargon) является универсальным термином для обозначения языков тех или иных социальных групп, применяемых с целью обособления от остальной части языкового коллектива:
профессиональный жаргон, воровской жаргон (тюремно-лагерный), молодежный жаргон.
 - **Профессиональные и социально-групповые жаргоны** – *это нелитературный вариант языка, используемый в общении между представителями профессиональных и некоторых социальных групп.*
-

Жаргон

- Изначально жаргоны – это тайные языки. Жаргон ремесленников, например, возник в связи с необходимостью использовать непонятные слова, чтобы скрыть секреты своего ремесла. А жаргон деклассированных элементов (преступников разного толка) – в связи с постоянной потребностью в конспирации, для маскировки в условиях воровского дела.
- Отсюда, например, разновидности названий карманов на мужской одежде, содержимое которых представляет интерес для вора-карманника: *ширман* – внутренний карман пиджака, *шкеры* – боковые карманы и т.д.

Бильярдные жаргоны



Винт — удар, при котором придается вращение битку или прицельному шару. “Завинтить” (“закрутить”) — придать битку сильное и притом только боковое вращение.

Карамболь — два последовательных соударения шаров

Сухая партия — партия, в которой проигравшему не удалось сыграть ни одного шара и не взять ни одного очка

Жаргоны в боксе



- **Индеец** — боксёр, без каких либо технических навыков
- **Колхозник** — размахисто боксирующий новичок
- **Почтальон** — связка из двух левых прямых с правым прямым ударом

Жаргоны в футболе



- **Автогол** — мяч, забитый футболистом в свои ворота
- **Подвал** — нижняя часть турнирной таблицы
- **Чердак** — верхняя часть турнирной таблицы
- **Ножницы** — технический приём, при котором футболист бьет по мячу, когда обе ноги скрещиваются в воздухе.

Радиожаргон

- **Радиожаргон** — многочисленные кодовые выражения, используемые в служебной и любительской радиосвязи для экономии времени.
- Радиожаргон появился в то время, когда единственным способом передачи информации по радио была азбука Морзе.
- несколько кодов могут иметь одно и то же значение (TKS, TNX, TU — «спасибо»), а один код — несколько значений (NR — «число» или «возле»).

Например

- 161 (73+88) — наилучшие пожелания вам и вашей супруге
- БЛГ — благодарю
- ДСВ — до свидания
- ЗДР — здравствуйте
- СПБ — спасибо

С развитием технологии некоторые слова радиожаргона (например, CQ, SK, 73) прижились в радиотелефонной связи.

Сленг футбольных хулиганов



- **Футбольные хулиганы** — лица, нарушающие общественный порядок, связывая свои действия с футбольными пристрастиями и обосновывая их ими.
 - В некоторых молодёжных группах существует культ футбольного хулиганства.
-

- Бас (бус) - автобус
- Кони – фанаты ЦСКА
- Забивон - встреча хулиганов разных клубов для выявления сильнейшего
- Заряд - кричалка
- Кузьмич - неопытный хулиган (фанат)
- Махач - драка
- Микрон - микроавтобус
- Перемах - небольшая стычка хулиганов
- Роза (розетка) - клубный шарф
- Серые - милиционеры



Жаргон футбольных фанатов

Банка — 1. гол, 2. скамейка запасных. Например, *забить банку* — забить гол, *сидеть на банке* — сидеть на скамейке запасных

Барсы — фанаты «Алании»

Валилово — массовая жестокая драка

Глорихантер (англ. *Glory hunter* — охотник за славой) — болельщик, начавший поддерживать какой-либо клуб из-за его успехов или популярности в СМИ.

Гумы — (сокр. от Гуманоиды), **Инопланетяне** - фанаты ФК «Сатурн» (Раменское)

Динамики, динамиты — фанаты ФК «Динамо», Москва

Кони — фанаты ЦСКА

Мясо — прозвище болельщиков и футболистов московского «Спартака», (оскорбит. Свиньи)

Паровозы — фанаты футбольного клуба «Локомотив»

Петрович — стадион «Петровский», Санкт-Петербург

Фэйрплэй (англ. *fair* — честная, англ. *play* — игра) — драка фанатов, без использования оружия.



Охотничий жаргон

Некоторые понятия охотничьего жаргона

Дурнотоп – тот, кто идёт на птицу без собаки

Сайгаки - те, кто охотиться с «Сайгами» (разновидность охотничьего карабина "Сайга-М")

Круг - когда собака находит зверя в определенном месте, то зверь движется в определенном направлении и после опять приходит приблизительно в то же самое место.

Пищик - манок на рябчика (Манок — приспособление или инструмент, имитирующий своим звучанием голоса зверей или птиц).

Полено – малоподвижный хвост живого волка

«жатай полесе» - охота на гусей на

ывка волков, для определения перед
исленности волчьего выводка.

аконьеры

инационный момент периода

ки – молодые медведи



Жаргон любителей Лото

Термины Лото

Кричать - называть номер бочонка
(относится к ведущему)

Квартира - термин, обозначающий
закрытый ряд из 4-х чисел

Закрывашки - фишки, закрывающие
названные числа на игровой карточке



11 - "Барабанные палочки"

12 - дюжина

13 - чёртова дюжина

дюжина

22 - утята

25 - опять 25

44 - стульчики

50 - полста

| | | | | | | | | |
|----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2 | 19 | | | 48 | | 60 | 70 | |
| | | 23 | | 43 | 50 | | 74 | 83 |
| 5 | 11 | | | | 55 | 65 | | 85 |

55 - перчатки

66 - валенки

69 - туда-сюда

77 - топорики

80 - бабушка

88 - калачики

89 - дедушкин сосед

90 - дедушка

Арго и сленг

- Однако часто можно столкнуться с такими терминами, как **арго** (франц. argot) (*воровское арго, арго музыкантов, армейское арго* и т.д.) и **сленг** (*молодежный сленг*).
- Под термином **арго** понимают закрытую лексическую подсистему, обслуживающую узкие социально-групповые интересы, в том числе профессиональные (арго водителей, электриков, военных и т.д.). Часто термин *арго* употребляется в узком смысле – как способ общения в среде деклассированных элементов (*воровское арго*).

Сленг

- (slang) в русском языке принят для определения *языка молодежи*
 - не предназначен для того, чтобы сделать речь их носителей недоступной для посторонних лиц. Он является скорее «общественным развлечением». То есть через эту форму языка проявляется стремление молодежи подчеркнуть свой особый статус в обществе.
-

Молодёжный сленг



Это социальный диалект людей в возрасте 12 — 23 лет

Характерной особенностью, отличающей молодежный сленг от других видов, является его быстрая изменчивость.

В настоящее время на развитие молодежного сленга большое влияние оказывает компьютеризация

Отмечают три бурные волны в развитии молодежного сленга в России в XX веке:

1920-е годы. Первая волна связана с появлением огромного количества беспризорников в связи с революцией и гражданской войной.

1950-е годы. Вторая волна связана с появлением «стиляг».

1970-1980-е годы. Третья волна связана с периодом застоя, породившим разные неформальные молодежные движения и «хиппующие» молодые люди создали свой «системный» сленг как языковой жест противостояния официальной идеологии.

Профессиональный жаргон

- особый язык, используемый людьми одной профессии. Можно говорить о профессиональных жаргонах моряков, врачей, музыкантов, военных, рабочих той или иной профессии, компьютерщиков и т.д. Общение на них возможно только тогда, когда в разговоре участвуют представители одной профессии, а предмет разговора не выходит за рамки узких профессиональных тем.
 - Особенности профессиональных жаргонов также проявляются на всех языковых уровнях: фонетическом (*рапорт* вм. *рапорт*, *компас* вм. *компас* – у моряков), грамматическом (*шприцов* вм. *шприцев* – у медиков, *шофера* вм. *шоферы* – у водителей), лексическом (использование профессионализмов).
-

Профессионализмы

- лексика *узкого, ограниченного употребления*.
 - Отражая специфику той или иной профессии, она остается понятной только определенному кругу лиц. Однако многие слова и выражения из профессиональных жаргонов проникают в обычную речь, осваиваются широкими слоями носителей языка и входят в разговорную речь как общеупотребительные.
 - Например, современное выражение *на полном серьезе* (в значении *серьезно*) восходит, как считают лингвисты, к актерскому профессиональному просторечию, где оно употреблялось в вариантах *на серьезе, на полном серьезе*.
-

Профессионализмы

- слова и выражения, используемые в профессиональном жаргоне, часто обладающие экспрессией: *баранка* (руль), *порожняк* (пустой рейс) – у водителей, *шапка* (заголовок), *елочки* (кавычки) – у полиграфистов, *собака* (знак @), *чайник* (неспециалист) – у компьютерщиков и т.д. В отличие от терминов, присущих той или иной профессиональной сфере, профессионализмы не относятся к официальным, узаконенным наименованиям. Профессиональный жаргон не является средством изоляции его носителей от «непосвященных», а только отражает специфику профессии или рода занятости, увлечения.

Морской жаргон

- «Положили марсель на стеньгу», «взяли грот на гитовы», «ворочали оверштаг», «привели фрегат к ветру», «легли на правый галс», «шли на фордевинд», «обрасопили реи», «утлегарь», «ахтерштевень», «шкоты», «брассы», «фалы» и т.д.
-

Жаргоны в армии



- В солдатском жаргоне, как и в любом другом, неизбежно отражаются черты того исторического периода, в котором он используется.
- Большое влияние на армейский жаргон оказала и появившаяся в 60-е годы дедовщина
- солдатский жаргон крайне редко фиксируется письменно — в основном в “дембельских альбомах”

Например



- **Шишарик** - автомобиль ГАЗ-66
- **Заправка** - ларек (за территорией части).
- **Компот** - командир полка.
- **Покупатель** - так называют человека, который набирает и сопровождает новобранцев в места дальнейшей службы, как правило в звании офицера.
- **Кирза** – овсяная каша
- **Сопливчик** – воротничок под бушлатом рядового состава
- **Сопля** – ефрейторская полоска
- **Сундук** – мичман

Компьютерный жаргон



Бурный рост компьютерных технологий, внёс в русский язык громадное количество специальных слов и выражений, богатую разветвлённую терминологию.

Вместе с новой техникой в мир человека внедрились также компьютерные игры, где тоже присутствуют определённые индивидуальные обозначения вещей, такие как квест, RPG, дедматч и др.

Примеры компьютерных жаргонизмов:

- Один из распространённых способов, присущий всем жаргонизмам, стоящим рядом с определённой терминологией, — это трансформация какого-нибудь термина, как правило, большого по объёму или труднопроизносимого.
- **сокращение** (компьютер — комп, винчестер — винт, клавиатура — клавиша);
- **универбация** (материнская плата — мать (мамка, материнка, мама, матка), струйный принтер — струйник).
- **игровой жаргон** — леталка, стрелялка, ходилка, бродилка;
- **Утилиты** — смотрелка, сжималка, чистилка, рисовалка.

Медицинский жаргон



- краткие обозначения экономят докторам время
 - Медицинским жаргоном врачи снимают психологическое напряжение.
 - Срабатывает защитная реакция от чужих проблем
-

Например

- **Загрузить пациента** – ввести психотропные препараты.
 - **Парашютисты** – пациенты, получившие травмы при падении с высоты.
 - **Уши** – фонендоскоп.
 - **Встать на забор** – брать анализы крови
-

Просторечие

- *нелитературный вариант языка, свойственный малообразованной части населения и придающий ей неправильный и грубый характер.*
- Социальная база просторечия расплывчата и неопределенна. В наши дни она состоит не только из отдельных слоев городского населения (городское просторечие), но и жителей деревень, речь которых в значительной степени отошла от архаического типа диалекта. Но и в том, и в другом случае просторечие – это речь людей, недостаточно овладевших литературным языком.
- характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка. Недостаточно высокая или низкая степень владения литературным языком не позволяет носителям просторечия осознавать эти формы как неправильные.
- М. Зощенко: *«Ложу, - говорю, - взад! – А она испужалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит. А мне будто попала вожжа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять» «Которые без денег — не ездют с дамами. («Аристократка»).*

Просторечные ошибки

- возникают на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом.
- В области **фонетики** просторечными формами являются: *магазин* (вм. магазин), *выбора* (вм. **вы**боры), *танцовщица* (вм. танцовщица), *средства* (вм. средства), *звонит* (вм. звонит), *колидор* (вм. коридор), *друшлаг* (вм. дуршлаг), *интригант* (вм. интриган), *юристконсульт* (вм. юрисконсульт), *сантиметр* (вм. сантиметр), *километр* (вм. километр) и т.д.
- **грамматические** формы: *оплатите за проезд* (вм. оплатите проезд), *ложи* (вм. клади), *обождите* (вм. подождите), *инженера* (вм. инженеры), *инспектора* (вм. инспекторы), *мы хотим* (вм. мы хотим), *мальчиковый* (вм. мальчиковый), *у ней* (вм. у нее), *взади* (вм. сзади) и т.д.

Просторечные единицы

- Помимо искаженных в отношении литературной нормы орфоэпических, грамматических и лексических форм в просторечии выделяют еще несколько групп речевых единиц.
- экспрессивная лексика и фразеология, специально предназначенная для грубого снижения речи. Это так называемые разговорно-просторечные единицы, близкие разговорному языку, которые фиксируются в нормативных словарях с различными пометами. Например, **мужик** (*прост.*) – просторечное, **жрать** (*прост.*), **шарахнуть** (*прост.*), **шастать** (*прост. неодобр.*) – неодобрительное, **рыло** (*прост. бран.*) – бранное, **ублюдок** – (*прост. презрен.*) – презренное и т.д.
- экспрессивные слова, употребление которых ограничено жесткими этическими запретами (обсценная лексика и фразеология, инвективы), **подвергающаяся в русской культурной традиции запрету (табу) на открытое употребление, особенно в письменной речи.** К табуированной лексике относится **русский мат** (матерщина), носящий откровенно грубый, вульгарный характер. Табуирование таких единиц обусловлено прежде всего **этической** ненормативностью, из которой следует и лингвистическая ненормативность. Каждый носитель русского языка должен осознавать границы употребления обсценной лексики, особенно мата, помня о том, что использование этой лексики оскорбляет других. Помимо этического, такая лексика находится и под правовым запретом. Об этом говорится в **Статье 20.1 Административного Кодекса РФ: 1. Мелкое хулиганство, то есть нарушение общественного порядка, выражающее явное неуважение к обществу, сопровождающееся нецензурной бранью в общественных местах, оскорбительным приставанием к гражданам, а равно уничтожением или повреждением чужого имущества, - влечет наложение административного штрафа в размере от пяти до десяти минимальных размеров оплаты труда или административный арест на срок до пятнадцати суток.**

Просторечные единицы

- «молодое» просторечие - лексические новообразования, которые приобрели или приобретают статус общеупотребительных слов и выражений: *доставать, прибабахи, вкатить, обалдеть, катить бочку, компостировать мозги* и т.д.. В основном это единицы *интержаргона*, общеупотребительного сленга. Они также обладают высокой экспрессивностью, эмоциональностью и оценочностью, но не обязательно носят грубый, оскорбительный характер.
- Много в «молодом» просторечии **криминимов** (нелитературных слов и выражений, употребляемых в речи представителей различных криминальных групп): *чисто, кинуть, беспредел, в натуре, мочить, базарить, гасить, бабки* и т.д.

Койне

- наддиалектная форма существования языка, используемая носителями родственных языков и диалектов для общения между собой.
-

Тайный профессиональный язык

- социальный диалект, создаваемый для общения внутри замкнутой профессиональной группы людей.
-