

Культурное развитие СССР

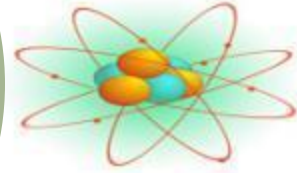
*Я выбираю Свободу,
Но не из боя, а в бой,
Я выбираю свободу
Быть просто самим
собой*

В.Высоцкий



Наука и техника

П.Л. Капица Л.В. Канторович М.В. Келдыш В.Н. Челомей



В 1978 г. звание лауреата Нобелевской премии было присвоено физику П.Л. Капице. Продолжалось освоение космоса, создавались новые образцы военной техники. Под руководством В.Н. Челомея были созданы ракеты-носители «Протон» и орбитальная станция «Салют».

Манипуляция сознанием

Применительно к сознанию манипуляция-
утонченный, а потому более опасный способ влияния.
Объект манипуляции считает, что действует на
основе свободного решения, но это- иллюзия. На
самом деле им управляют, а его мнением
манипулируют.



«Защита

Власти

Основные средства- телевидение,
радио, печать. В стране
действовала партийная цензура
любую «духовную» продук



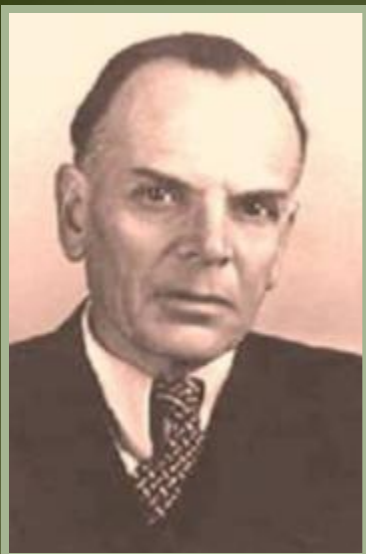
Культурная политика периода «застоя»



В период «застоя» изменилась культурная политика. Усилился идеологический диктат в искусстве. Вскоре после отставки Н.С. Хрущева в стране началась кампания по реабилитации Сталина. О его преступлениях велено было забыть. Все чаще о недавно развенчанном диктаторе говорили в

повежители нем смъ иде

Культурная политика периода «застоя»



К.Г.



В.П. Некрасов



М.И. Ромм

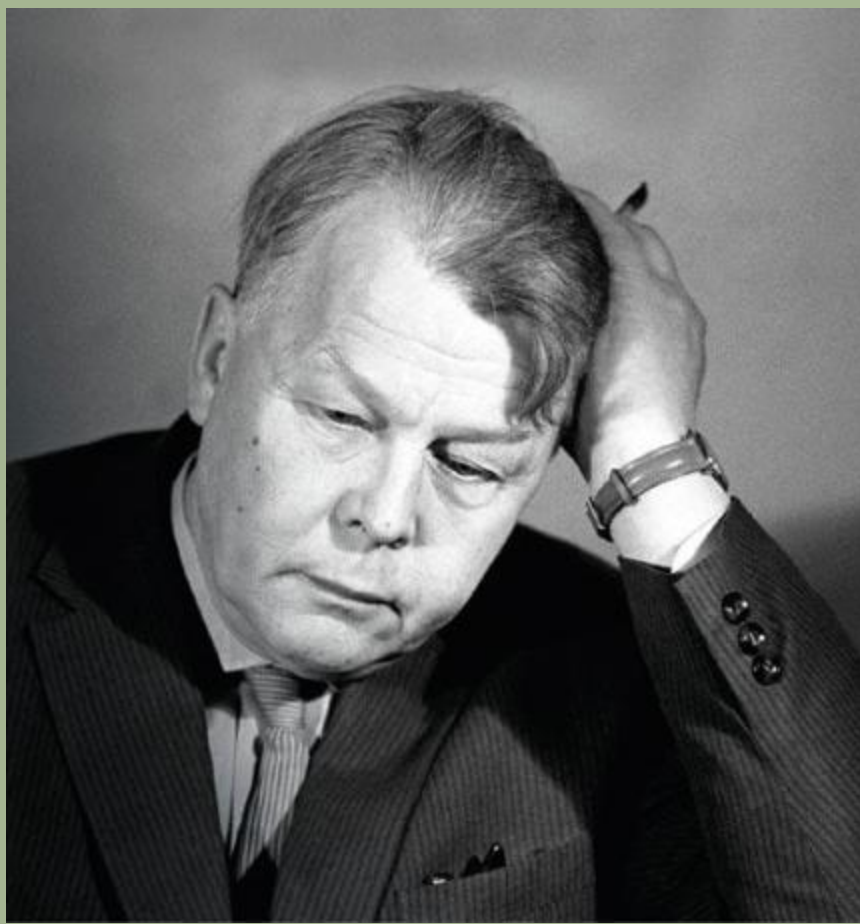


О.Н. Ефремов

Паустовский

В 1966 г. 25 видных советских ученых и деятелей искусств направили Л.И. Брежневу письмо с протестом против реабилитации Сталина. Среди тех, кто его подписал, были мастера театра и кино О.Н. Ефремов и М.И. Ромм, писатели К.Г. Паустовский и В. П. Некрасов. Однако протест творческой интеллигенции не дал никакого результата. Тема

Культурная политика периода «застоя»



Знаковым событием, связанным с изменениями в советской культурной политике, стало отстранение в 1970 г. писателя А.Т. Твардовского от руководства журналом «Новый мир».

Культурная политика периода «застоя»

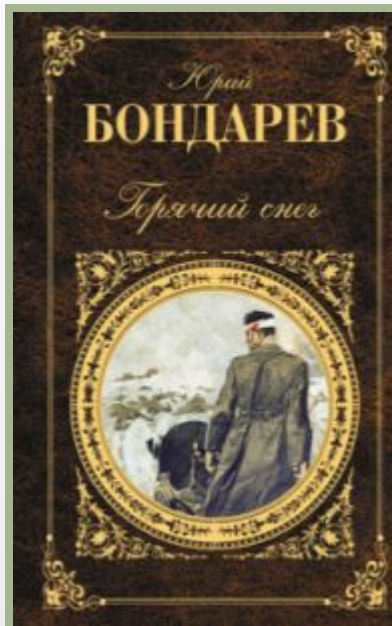


**В.А.
Солоухин**

***Деревенск
ая
проза***

В 1960—1970-е гг. в СССР появилось литературное течение, условно названное деревенской прозой. Его представляли писатели *В.П. Астафьев, В.И. Белов, ФЛ. Абрамов, С.П. Залыгин, Б.А. Можаяев, В.Г. Распутин, В.Л. Солоухин, В.М. Шукшин* и др. Они обращались к проблемам сельского быта, к характерам сельских жителей, усматривая в них те здоровые начала, которые

Культурная политика периода «застоя»



Складывался новый взгляд на прошлое, особенно на события Великой Отечественной войны. В суровой прозе Ю.В. Бондарева («Горячий снег»), Г.Я. Бакланова («Пядь земли»), К.Д. Воробьева («Убиты под Москвой»), Е.М. Носова («Усвятские шлемоносцы»), Б.Л. Васильева («А зори здесь тихие»), К.М. Симонова («Живые и мертвые»), В.О. Богомолова («В августе сорок

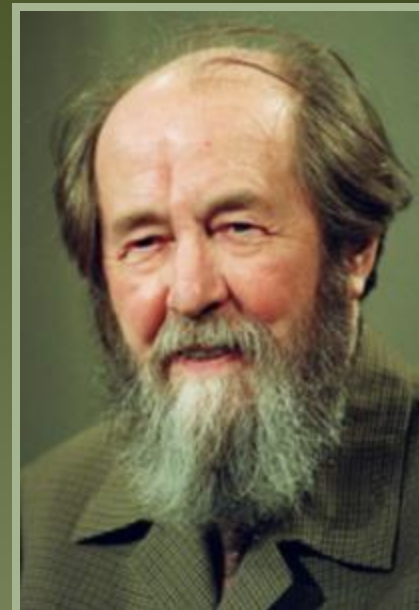
Культурная политика периода «застоя»



В.П. Аксенов



В.Н. Войнович



**А.И.
Солженицын**

В период «застоя» заметно ужесточилась цензура. Из библиотек и книжной торговли массами изымали книги писателей, историков, философов, которых власть считала идеологически вредными. В их число попали многие писатели-шестидесятники: А.И. Солженицын, В.Н. Войнович, В.П. Аксенов и другие.

Самиздат



Критически мыслящая интеллигенция откликнулась на цензурные запреты созданием «самиздата»: люди нелегально печатали, копировали и распространяли на территории СССР романы, статьи, письма, стихи запрещенных авторов. Помимо отдельных произведений, выходили целые самиздатовские журналы: «Синтаксис», «Бумеранг», «СМОГ».

Самиздат



Помимо «самиздата» существовал еще «*тамиздат*». Некоторые авторы, которые по цензурным соображениям не имели возможности печататься в СССР, пересылали свои рукописи за границу. С точки зрения советского государства, это было уголовно наказуемое преступление.

В 1966 г. состоялся судебный процесс над двумя писателями: А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем, которые **незаконно пересылали свои произведения за**

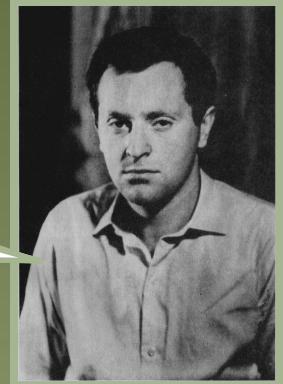
Самиздат

А в 1964 году в Ленинграде судили Иосифа Бродского.
В 1961 году введена уголовная ответственность за
тунеядство.



«А вы учились этому?»

«Я не думаю, что это дается образованием. Я думаю, это...
(растерянно)... от Бога...».



И. Бродский



свидетель

«Я лично с Бродским не знаком. Он не просто тунеядец, он воинственный тунеядец. С людьми подобными Бродскому надо действовать без пощады». (Аплодисменты)

Самиздат

Нет, И. Бродский не был одинок, на суде его защищали литераторы. Его поэтический дар высоко оценили К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.А. Ахматова.



Общественный обвинитель

«Мы сегодня судим не поэта, а тунеядца. Он принадлежал к компании, которая сатанинским хохотом встречала слово «труд»... Говорят об одаренности Бродского. Но кто это говорит?»

«Кто? Чуковский и Маршак...»



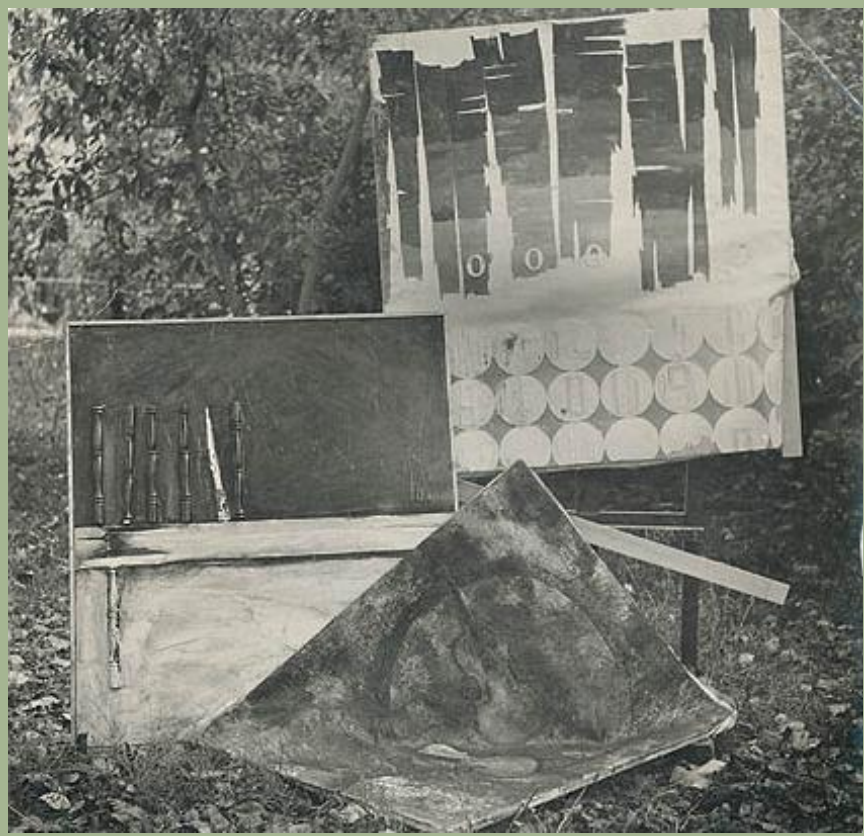
Пять лет ссылки удалось сократить до полутора лет.

Бульдозерная выставка



Власть безжалостно расправлялась с негодным ей искусством. Осенью 1974 г. в Москве состоялась печально знаменитая «бульдозерная выставка». Представители неофициального искусства не могли выставлять свои произведения в государственных выставочных залах. Поэтому они решили на окраине столицы, на пустыре, устроить выставку своих работ.

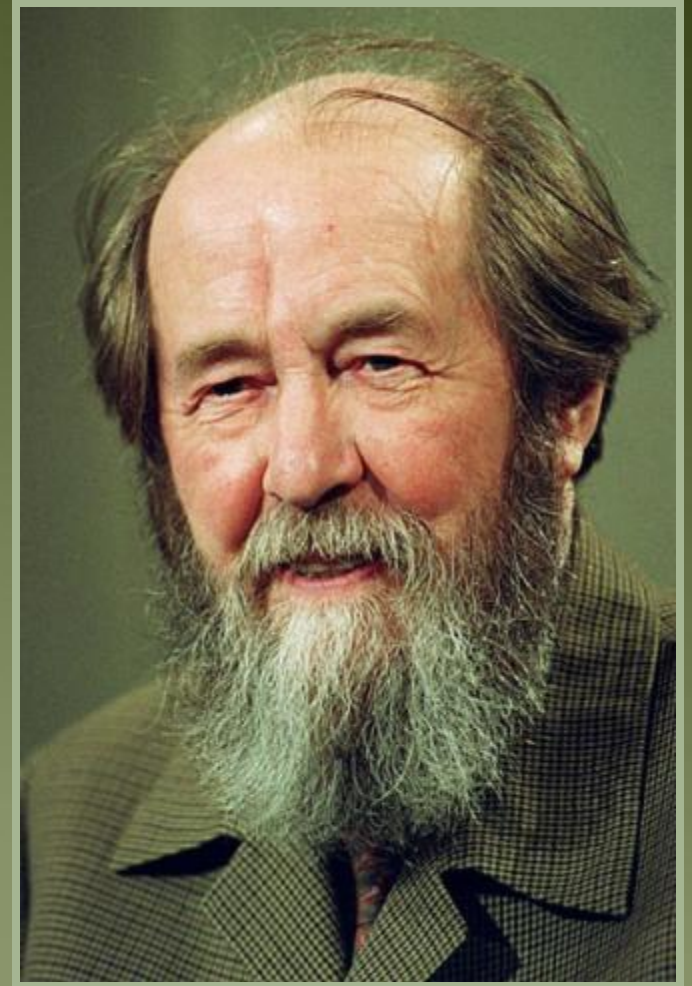
Бульдозерная выставка



Люди из органов, одетые в штатское, вырывали из рук живописцев холсты и швыряли их на подъезжавшие самосвалы. Против участников выставки были применены бульдозеры. Художники бросались под ножи бульдозеров, спасая свои работы. Некоторые участники выставки получили по 15 суток ареста за «хулиганство». Ничего подобного русское искусство не переживало

Голоса протеста

Немало деятелей отечественной культуры в период «оттепели» искренне поверили в необратимость демократических перемен и теперь не хотели мириться с идеологическим диктатом, цензурой и преследованием инакомыслящих. В 1967г. А.И. Солженицын обратился к четвертому съезду советских писателей с требованием отменить цензуру в стране. Это был, пожалуй, первый в послевоенные годы открытый протест против одного из самых



Голоса протеста

Он прожил нелегкую жизнь. Участвовал в Великой Отечественной войне. После ее окончания почти 10 лет отсидел в сталинских лагерях, болел раком. В период хрущевской «оттепели», как вы уже знаете, была опубликована повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». С этого момента писатель стал знаменитым.



Голоса протеста



После прихода к власти Л.И. Брежнева на сталинскую тему наложили запрет. Однако писатель не согласился с этим. Он подготовил большую документальную книгу «Архипелаг ГУЛАГ». Затем написал роман «В круге первом» о жизни и работе специалистов-заключенных.

Голоса протеста



Все эти произведения вышли за границей, и в 1970г. А. И. Солженицыну была присуждена Нобелевская премия по литературе. А еще через четыре года писателя арестовали, выслали из СССР и лишили

советского гражданства

Голоса протеста



Деятелей культуры, проявивших несогласие с политикой компартии, ожидала расправа. Правда, такие сталинские методы, как пытки и расстрелы, уже не применялись. Редки были и случаи заключения, как в деле с А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем. Власть предпочитала другие, более «цивилизованные» средства: исключение из творческих союзов, принудительное лечение в «психушке», лишение советского гражданства, высылку из страны

Эмиграция деятелей культуры из СССР

Политика всевозможных запретов и травли привела к массовой эмиграции деятелей культуры из СССР. Из страны уезжали писатели, художники, музыканты, артисты балета, театра и кино. Одни уезжали добровольно, желая за границей полнее реализовать свой талант. По этой причине не вернулся из зарубежных гастролей один из лучших танцоров советского

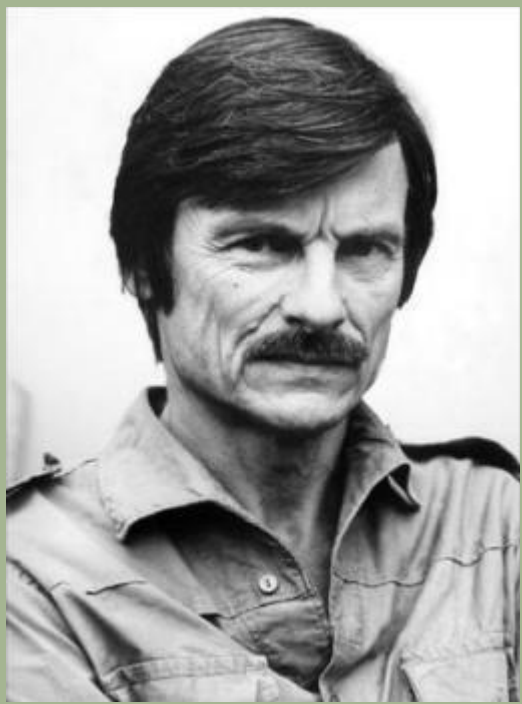


Эмиграция деятелей культуры из СССР



С некоторыми государство поступало хитрее. Знаменитому музыканту М.Л. Ростроповичу и его жене певице Г.П. Вишневской разрешили выехать для работы за границу, а там уже объявили о лишении их советского гражданства. При этом музыкантов лишили не только родины, но также государственных наград и почетного звания народного артиста СССР, а Ростропович был еще исключен из Союза

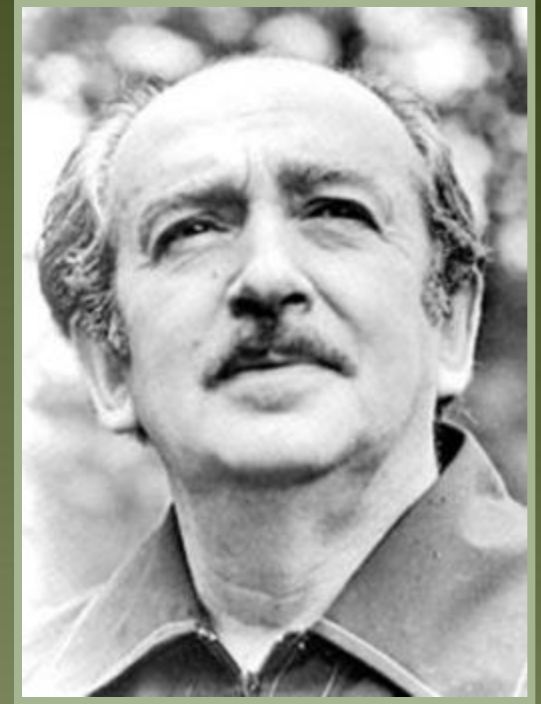
Эмиграция деятелей культуры из СССР



А. Тарковский



Ю. Любимов



А. Галич

В 1972 г. И.А. Бродского заставили эмигрировать. В 70-е — начале 80-х гг. страну покинули многие известные деятели отечественной культуры, в том числе писатели А.А. Галич, В.П. Аksenov, В.Н. Войнович, кинорежиссер А.А. Тарковский, театральный режиссер Ю.П. Любимов.

Официальное искусство. Живопись.



Московский
вечер

Татьяна Григорьевна Назаренко. Ее работы непросты для понимания. В композиции, изображающие современность, художница вводит старинные портреты, предметы прошлого. Таким образом протягивается нить между прошлым и настоящим. Т.Г. Назаренко работала в разных жанрах живописи:

бытовом, портретном, историческом

Официальное искусство. Живопись.



Пугачев

Возьмем, к примеру, диптих «Пугачев». Левая его часть напоминает народную картинку — лубок. В ней много условного, театрального, наивного. Зато правая часть картины с тщательно прописанными предметами звучит как достоверный исторический документ.

Официальное искусство. Живопись.



Другой московский мастер — Наталья Игоревна Нестерова. Ее любимые сюжеты — человек и город, человек и природа. Н.И. Нестерова еще больше упрощает форму. Ее персонажи словно сошли с

детских рисунков

Официальное искусство. Живопись. И.С. Глазунов



Царевич
Дмитрий

Сначала И.С. Глазунов стал известен как модный портретист. Есть у художника также портреты вьетнамских партизан, никарагуанских революционеров, строителей Байкало-Амурской магистрали. Неоднократно Илья Сергеевич обращался и к историческому жанру. Об этом свидетельствует цикл его картин, посвященных Куликовской битве, а также полотна «Русский Икар» и «Царевич Дмитрий».

Официальное искусство. Живопись. И.С. Глазунов



Мистерия
XX века

В год шестидесятилетия Октябрьской революции И.С. Глазунов закончил картину «Мистерия XX века», вызвавшую острые споры. На огромном полотне он изобразил в лицах всю мировую историю XX в. Кого здесь только нет! Ленин, Сталин, Гитлер, Эйнштейн, Чарли Чаплин, Солженицын — все те, кто в той или иной степени определил ход истории в прошедшем

Официальное искусство. Живопись. И.С. Глазунов



В 1980 г. И.С. Глазунов создал большое панно «Вклад народов Советского Союза в мировую культуру и цивилизацию», которое было повешено в здании Организации Объединенных Наций. Этим произведением художник как бы подвел итог тысячелетнего развития русской культуры.

Официальное искусство. Скульптура.

В стране стали сооружаться мемориальные комплексы, посвященные Великой Отечественной войне. Еще в конце 40-х гг. Е.В. Вучетич создал памятник воину-освободителю в Берлине: советский солдат, повергающий мечом фашистскую свастику, держит на руках маленькую девочку.



Официальное искусство. Скульптура.



Спустя десять лет Е.В. Вучетич выполнил аллегорическую статую «Перекуем мечи на орала». Фигура обнаженного атлета, ударами молота выковывающего из смертельного оружия орудие мирного труда, была установлена перед зданием Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке.

Официальное искусство. Скульптура.



В 60-е гг. скульптор руководил созданием самого грандиозного советского мемориала, посвященного войне. Он был установлен на Мамаевом кургане в Волгограде в честь героев Сталинградской битвы. Центральное место в мемориальном ансамбле занимает многометровая статуя «Родина-мать зовет»: женская фигура с мечом в руке красноречивым

Официальное искусство. Кино.



В советском кино работало немало талантливых мастеров. Одним из них был Сергей Федорович Бондарчук. Его имя стало известно еще в годы «оттепели» благодаря фильму «Судьба человека» (по повести М.А. Шолохова), в котором С.Ф. Бондарчук выступил одновременно как режиссер и как

исполнитель главной роли

Официальное искусство. Кино.



В 1967 г. Сергей Федорович осуществил один из самых грандиозных проектов в истории отечественного кино – четырехсерийный фильм «*Война и мир*». Он был удостоен премии «Оскар», присуждаемой Американской академией киноискусств.

Официальное искусство. Кино.



Другим известным советским режиссером был Сергей Аполлинариевич Герасимов. Еще в годы оттепели он снял фильм «*Тихий Дон*» (по роману М.А. Шолохова), принесший ему широкую известность.

Официальное искусство. Кино.



Иным было отношение власти к талантливому режиссеру Андрею Арсеньевичу Тарковскому. За годы работы в СССР Тарковский снял несколько замечательных фильмов: «*Иваново детство*», «*Андрей Рублев*», «*Солярис*». Фильмы режиссера трудно вписывались в рамки официального киноискусства. Методом соцреализма А.А. Тарковский

Официальное искусство. Театр.

В душной атмосфере «застоя» особое значение приобрел театр. Люди шли туда за глотком свежего воздуха. Правда, строгая цензура не позволяла говорить со сцены о многих проблемах, волновавших общество, однако драматурги, актеры, режиссеры умело использовали эзопов язык. И зрители хорошо понимали его.



Официальное искусство. Театр.



Правда, в этом смысле особой привлекательностью обладал московский Театр на Таганке, которым по-прежнему руководил Ю.П. Любимов и где играл всенародный любимец актер Владимир Высоцкий.

Официальное искусство. Театр.



Высоко держал планку мастерства Московский художественный театр, давно получивший почетное звание академический (МХАТ). В 1970 г. сюда в качестве главного режиссера из «Современника» перешел О.Н.

Ефремов.

Официальное искусство. Театр.



В Ленинграде славился Большой драматический театр (БДТ), которым руководил один из лучших советских режиссеров Георгий Александрович Товстоногов. В театре собралась блестящая труппа актеров: Олег Басилашвили, Кирилл Лавров, Алиса Фрейндлих и

Официальное искусство. Музыка.

Г.С. Уланова



М.М. Плисецкая



Е.С. Максимова



В.В. Васильев



М.Э. Лиепа

Мировую славу советскому балету принесли Г.С. Уланова, М.М. Плисецкая, М.Э.Лиепа, Е.С.Максимова и В.В. Васильев.

Официальное искусство. Музыка.

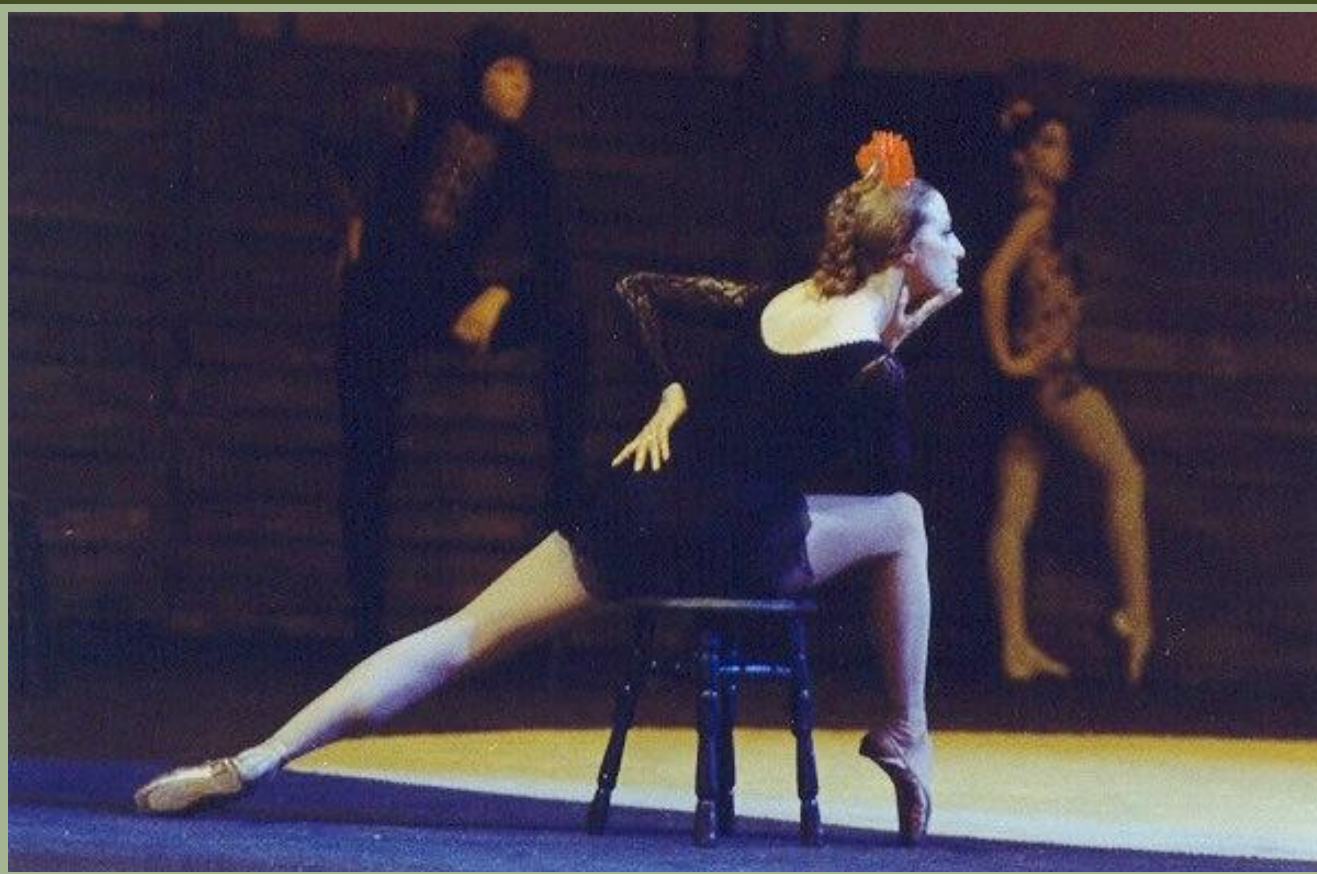


Официальное искусство. Музыка.



Композитор Арам Ильич Хачатурян, написал балет «Спартак». Известный балетмейстер Ю.Н. Григорович с успехом поставил «Спартак» на сцене Большого театра.

Официальное искусство. Музыка.



Композитор Родион Константинович Щедрин написал музыку к балетам «*Анна Каренина*» и «*Кармен-сюита*». Лучшим исполнителем Кармен считается супруга Щедрина выдающаяся балерина XX

в. М. М. Плисецкая

Официальное искусство. Музыка.

Л.Г. Зыкина



Л.В. Лещенко



И.Д. Кобзон



С.М. Ротару



А.Б. Пугачева



М.М. Магомаев

Бурно развивался жанр *эстрадной песни*.
Популярными были эстрадные певцы *Л.Г. Зыкина, И.
Д. Кобзон, Л.В. Лещенко, М.М. Магомаева, А.Б.
Пугачева, С.М. Ротару.*

Авторская песня



Ю.И. Визбор



В.С. ВЫСОЦКИЙ

ЛИЧ