

*Музыкальная
жизнь Донбасса*

*Донбасс! Моё Отечество – Донбасс!
Могучий край родной моей державы!
В веках не оскудеет этот пласт
Рабочей Чести, Мужества и Славы!*

В. Зайцев



В чистом небе донецком

Муз. А. Флярковского

Сл. А. Лядова





ГИМН ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Великий Донбасс - честь и гордость народа,
Богатые недра, леса и поля,
Наш край трудовой, наша жизнь и свобода,
Навеки хранимая Богом земля!

Славься, Республика наша народная!
Славься, любимый шахтёрский Донбасс!
Славься, Держава, духом свободная,
Дружбой народов связавшая нас!

Врагу не сломить нашу крепкую волю,
Мы духом и сердцем вовеки сильны,
Единству и братству славянских народов
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Республика наша народная!
Славься, любимый шахтёрский Донбасс!
Славься, Держава, духом свободная,
Дружбой народов связавшая нас!

Донецкая Русь сквозь года величава,
Победное знамя свое пронесёт,
Святая народная наша Держава
С надеждой и верой для мира цветёт!

Славься, Республика наша народная!
Славься, любимый шахтёрский Донбасс!
Славься, Держава, духом свободная,
Дружбой народов связавшая нас!



Анатолий Соловьяненко (1932 – 1999)

советский и украинский оперный певец, лирико-драматический тенор, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий им. Т. Шевченко, Кавалер Ордена Итальянской республики.





Донецкий государственный академический театр
оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко

Иосиф Кобзон (1937 – 2018)

*советский и российский
эстрадный певец
(баритон), музыкально-
общественный деятель,
педагог, герой ДНР.*



Сергей Прокофьев (1891 – 1953)

крупнейший композитор XX столетия. Его музыка прочно связана с традициями прошлого, но, вместе с тем, является новаторством в области музыкального языка, средств выразительности, приемов музыкальной драматургии. В симфонической музыке достижения композитора велики: начиная симфонической сказкой «Петя и Волк» и заканчивая семью симфониями.



В Симфонии № 1 Прокофьев оригинально претворил черты гайдновского симфонизма. Не случайно она названа «Классическая».

В ней сохранены логика и строгость, концепция классической формы XVIII века, и в то же время её отличает современный музыкальный язык.

Музыка полна острых, «колючих» тем, стремительных пассажей, ярких акцентов., новизны гармоний.

В финале звучит ослепительная радость.

Не случайно на музыку Симфонии ставились хореографические композиции.



Спят курганы тёмные

Муз. Н. Богословского

Сл. Б Ласкина

*Спят курганы темные, солнцем опаленные,
И туманы белые ходят чередой...
Через рощи шумные и поля зеленые
Вышел в степь донецкую парень молодой.*

*Там, на шахте угольной, паренька заметили,
Руку дружбы подали, повели с собой.
Девушки пригожие тихой песней встретили,
И в забой направился парень молодой.*

*Дни работы жаркие, на бои похожие,
В жизни парня сделали поворот крутой.
На работу славную, на дела хорошие
Вышел в степь донецкую парень молодой.*



МОЁ

ОТЕЧЕСТВО

ДОНБАСС!

