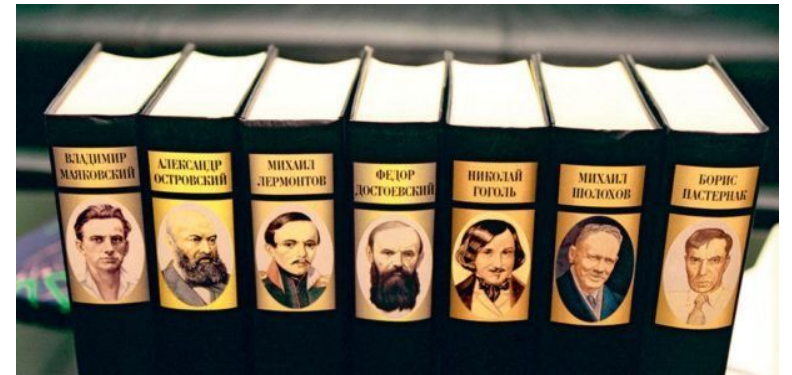




Итоговое сочинение 2020

*Медведева Елена Георгиевна,
доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ТОГИРРО
Телефон: 89224853185
Кафедра: 8 (3452)59-83-93
kafedra_filologia@mail.ru*



СОЧИНЕНИЕ = МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ+ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТЬ

Метапредметность

- Личностная зрелость
- Способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме
- Умение строить рассуждение по выбранной теме
- Умение аргументировать собственное мнение

Перед учеником не ставятся задачи литературоведческого характера

Литературоцентричность

Опора на художественное произведение
(ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ):

- обращение к литературному тексту на уровне аргументации,
- использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Художественные произведения

Дневники, мемуары

Публицистика

Произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров)

Недостаточно простого упоминания!

Внимательно прочитайте тему сочинения

Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл

Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)

Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы

Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы

Составьте план сочинения

Стратегии создания текста



Как писать декабрьское сочинение по литературе в 11 классе

1. **Выберите тему.** Прочитайте все предложенные темы сочинений и выберите ту из них, в которой вы лучше ориентируетесь. **Важно!** Сочинение по литературе в 11 классе всегда содержит элемент рассуждения.
2. Сформулируйте вопросы, на которые можно дать ответы в ходе рассуждения,
3. Сформулируйте аргументы, подтверждения и доказательства **своей** точки зрения. **Совет!** Свою точку зрения необходимо выразить лояльно, избегая резких фраз и выражений.
4. На черновике составьте **план** работы, в котором должно быть минимум 3 пункта: введение, заключение, основная часть.
5. Определите стиль изложения своей авторской позиции.
6. Пишем вступление, выделяя в нем проблемы и вопросы.
7. Формулируйте один или несколько тезисов в начале работы. Каждый тезис подкрепляйте или опровергайте аргументами. В качестве аргументов также можно использовать цитаты. Важно, чтобы они были правильно оформлены в тексте и состояли не более чем из 2-3 предложений.
8. Используйте связки, наличие которых обязательно при написании текста на ЕГЭ.
9. Иногда лучше начать с основного текста, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более четко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них. **????!!!!**
10. Вступление и заключение должны быть логически связаны. Для этого нужно определить связи вступления и заключения.
11. Прочитайте написанное. **Сочинение следует проверять не менее 3 раз!** Оставьте 30 минут и проведите три этапа проверки:
 1. стиля.
 2. орфографии.
 3. пунктуации.
12. **Списывать отрывки из чужого текста** нельзя, т.к. это плагиат. Следовательно за экзамен получишь ноль баллов.

Практические советы в написании итогового сочинения:

1. **Вступление (60-70 слов):**
 1. Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
 2. Отражено ли это во вступлении?
 3. Намечена ли цель сочинения?
 4. Сужена ли тема?
2. **Есть ли переход к основной части?**
 1. Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
 2. Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....
 3. Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?
 4. Так в произведении...показан....
 5. Именно...(один из этих вариантов!)
3. **Основная часть (200-250 слов) (1 аргумент или 2 аргумента)**
 1. Обращение к произведению (указаны автор, название);
 2. Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (звучат слова из темы!)
 3. Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную тобой проблему;
 4. Слова, выражающие **твою оценку (отношение)** к сформулированной проблеме;
 5. Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!)
 6. То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема.... -
 7. О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении...
 8. Об этом же писал...
 9. Это же волновало....
 10. *Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.*
4. **Заключение (60-70 слов).** «Специальные» слова для начала заключения:
 1. Подводя итог, хочется сказать:...
 2. Таким образом, мы понимаем, что....
 3. Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (один их вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)
 - Заключительная фраза, подводящая итог **твоих размышлений** по теме (опять – слова из формулировки темы) Эмоции!!!

Алгоритм работы над сочинением:

1. Внимательно прочитай формулировку темы.
2. Выдели в ней ключевые слова или выражение, в котором **тебе** видится главный смысл.
3. Попробай своими словами, коротко сформулировать тему.
4. Поставь вопрос к теме и **спроси себя**: «Что **я** хочу сказать по этому поводу?», «Что **я** могу сказать по этому поводу?».
5. Кратко попробай ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, записывая их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой твоих рассуждений и вступительной частью твоего сочинения.
6. Потом займи другую (противоположную) позицию по отношению к **своей мысли**, представь себе своего оппонента и начни с ним диалог, пытаясь доказать верность своего рассуждения
7. Вспомни примеры из литературных произведений, которые помогут доказать **твою правоту**.
8. Выстрой логическую последовательность своих доказательств.
9. Запиши их, составляя план.
10. Пиши на черновике, пытаясь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
11. Возвратись к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их; это заключительная часть твоего сочинения
12. Проверь написанное, переписывай на чистовик; проверь пунктуацию и орфографию; ещё раз прочитай, находишь ошибки, если они есть и исправляю их. Следим за почерком!!!

1. Выберите **тему**, по которой сможете привести аргумент из литературы

2. Определите **проблему** или **вопрос**, которые содержатся в теме сочинения

3. Сформулируйте **тезисы** (основные идеи, ответы на вопрос), которые раскрывают проблему

4. Подберите **произведение(-ия)**, с помощью которых сможете доказать свою точку зрения

5. Продумайте **композицию** работы, напишите **план**

6. Напишите **черновой вариант** работы

7. Перечитайте написанное. Внесите необходимые **исправления** в композицию и в речевое оформление

8. Напишите **окончательный вариант** работы

9. Перечитайте написанное. **Исправьте замеченные ошибки**

2014-2015

«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М. Ю. Лермонтова)

Вопросы, заданные человечеству войной
Человек и природа в отечественной и мировой литературе
Спор поколений: вместе и врозь
Чем люди живы?

2015-2016

Время
Дом
Любовь
Путь
Год литературы

2016-2017

Разум и чувство
Честь и бесчестие
Победа и поражение
Опыт и ошибки
Дружба и вражда

2017-2018

Верность и измена
Равнодушие и отзывчивость
Цели и средства
Смелость и трусость
Человек и обществ

2018-2019

Отцы и дети
Мечта и реальность
Мечь и великодушие
Искусство и ремесло
Доброта и жестокость

2019-2020

«Война и мир» — к 150-летию великой книги
Надежда и отчаяние
Добро и зло
Гордость и смирение
Он и она

2020-2021

Забвению не подлежит
Я и другие
Время перемен
Разговор с собой
Между прошлым и будущим: портрет моего поколения



- МОЙ выбор тематического направления (темы)
 - МОЁ понимание (осмысление) проблемы (темы)
 - МОЙ круг чтения (моя интерпретация)
 - МОИ цитаты
-
- Понимание ключевых слов тематического направления (не только определение, толкование, но и ПОЧЕМУ так сформулировано тематическое направление?)

1. Забвению не подлежит

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

3. Время перемен

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

Я размышляю о

значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры

о меняющемся мире,

Я выбираю, анализирую

причины и следствия изменений, происходящие во мне и в окружающей меня действительности

Я размышляю о том, перед каким выбором я оказался в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений.

Я помню

Я и ИСТОРИЯ

2. Я и другие

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

4. Разговор с собой

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Я

2. Я и другие

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

Я взаимодействую

Я - личность в обществе

Я сам определяю свое место в социуме

Я не такой, как ДРУГИЕ – конфликты, непонимание

С каким героем литературного произведения я себя отождествляю?

МОЕ ПОНИМАНИЕ

СОВЕСТИ

4. Разговор с собой

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Я такой

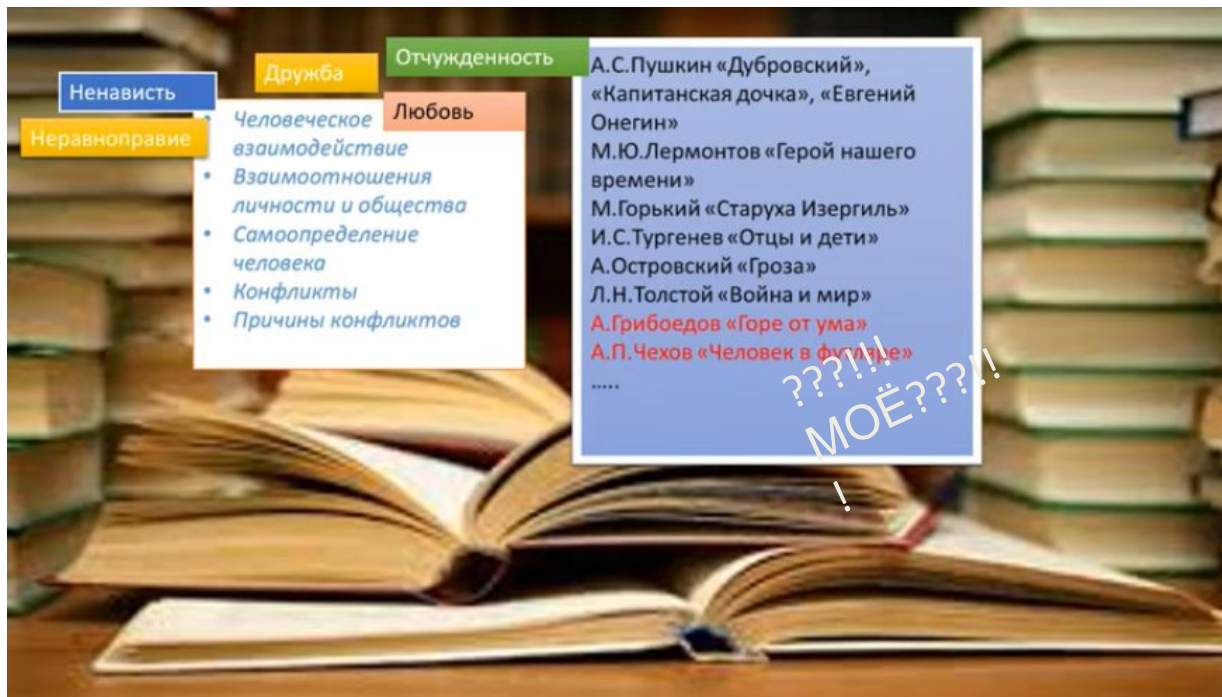
Я принимаю себя таким, какой я есть

самопознание
самосовершенствован
ие

Я и мое поколение

Я и мои предшественники (другое поколение)

МОЙ СМЫСЛ
ЖИЗНИ



Придумай своего литературного персонажа

Имя

Внешность

Семья

Дом

Работа

Друзья

Увлечения

Смысл жизни

Мечты

Желания

Отношение к нравственным ценностям/ отношение к любви

Отношение к природе

Как решает конфликтные ситуации?

Как преодолевает жизненные трудности?

Соотнеси себя с известным литературным героем

Я такой, как..

Я не такой, как..

Практикум: «Я согласен// не согласен»

В системе загружено 300 книг

Наиболее часто выдаваемые книги:

1. Дарья Варденбург. Правило 69 для толстой чайки
2. Мари-Од Мюррей. Унник
3. Нина Дашевская. Я не тормоз
4. Евгений Рудашевский. Ворон
5. Дмитрий Ищенко. В поисках мальчишеского бога
6. Лариса Румарчук. Зеленый велосипед на зеленой лужайке
7. Гари Шнидт. Битвы по средан
8. Элс Бейртен. Баги и живи
9. Эдуард Веркин. Кусатель ворон
10. Лори Андерсон. Говори
11. Дарья Вильке. Грибной дождь для героев
12. Татьяна Богатырева. Загадай желание вчера
13. Стефан Каста. Притворяйся мертвым
14. Беатриче Мазини. Дети в лесу
15. Джоан Робинсон. Когда здесь была Марни
16. Жан-Клод Мурлева. Дитя Океан
17. Кристина Нёстлингер. Само собой и вообще
18. Ольга Гронова. Сахарный ребенок. История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской



НИНА ДАШЕВСКАЯ
Я НЕ ТОРМОЗ

ДАРЬЯ БАРАДЕНБУРГ
ПРАВИЛО
69 ДЛ
ТОЛСТОЙ
ЧАЙКИ

ОЛЬГА ГРОМОВА
САХАРНЫЙ
РЕБЕНОК
ИСТОРИИ ДЕТЕЙ ИЗ ПРОШЛОГО ВЕКА
РАССКАЗЫВАЛА СТЕЛЛА БУДАЛЬСКАЯ

Гэри Шмидт
БИТВЫ
ПО СРЕДАМ

ДМИТРИЙ ИЩЕНКО
В ПОИСКАХ
МАЛЬЧИШЕСКОГО
БОГА

ЕВГЕНИЙ РУДАШЕВСКИЙ
ВОРОН

МАРИ-ОД МЮРАИ
УМНИК

Лариса Румарчук
Зелёный велосипед на Зелёной Луфайке

Лариса Румарчук
Зелёный
ВЕЛОСИПЕД
на Зелёной
ЛУФАЙКЕ

ЭЛС БЕЙРТЕН
БЕГИ
И
НИВИ

Эдуард Веркин
Кусатель
ворон

Лори Хальс Андерсон
Говори
Прекрасно написанная книга... Рассказ о том, что не нужно бояться отстаивать свою точку зрения.
ЮУА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ЮНЫХ ЧТЕЦОВ

Живой классику делаешь ты!

[УЧАСТВОВАТЬ](#)[ПРАВИЛА УЧАСТИЯ](#)

СУПЕРФИНАЛ КОНКУРСА "ЖИВАЯ
КЛАССИКА". КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ



32



Золотая полка будущего: что войдет в классику современной литературы для подростков?

Живая Классика

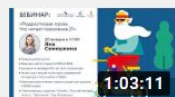
33



Кто там? Современная проза для детей и подростков

Живая Классика

34



Вебинар "Подростковая проза. Что читает поколение Z?"

Живая Классика

35



Вебинар "Секреты исполнения литературного текста"

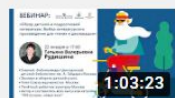
Живая Классика

36



[Видео с ограниченным доступом]

37



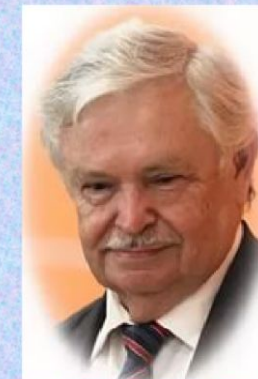
Обзор детской и подростковой литературы. Выбор литературного произведения для чтения и декламации

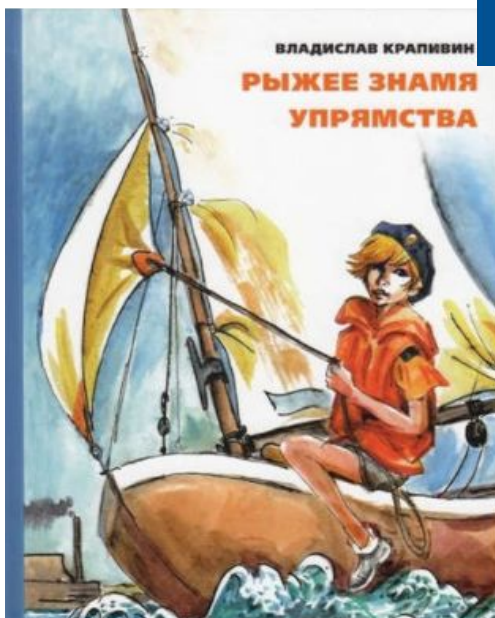
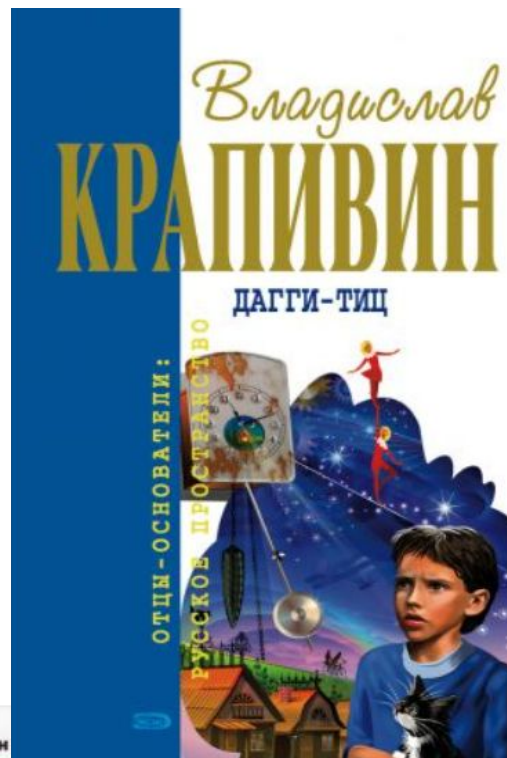
Живая Классика



Альберт Анатольевич Лиханов

(р. 13 сентября 1935) — советский, затем российский детский и юношеский писатель, общественный деятель. Президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.





Формулировка задания

- Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём – от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».
- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
- Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).
- В рамках заявленной темы сформулируйте **свою позицию**, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).
- Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.
- При оценке сочинения в первую очередь учитывается соблюдение требований объема и самостоятельности написания сочинения, соответствие выбранной теме, умение аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

- Издательство «Знание» более 10 лет занимается разработкой и продажей книг по русскому языку. В этом году обновлены книги по ОГЭ и ЕГЭ в соответствии с демоверсиями 2021 года. Специально для вас на сайте <https://www.izzn.ru/> открыты книги для предварительного просмотра. Пароль для просмотра – 327851.
- Преподаватели кафедры предварительно изучили пособия и предлагают их использовать как учителям в качестве методических и контрольных материалов, так и учащимся. По материалам можно работать на уроках под руководством учителя и самостоятельно, изучая теоретический материал, алгоритм решения задания, выполняя тренировочные задания по типам. Варианты контрольных измерительных материалов разработаны в соответствии с демоверсией 2021 года. Единые пособия удобны для организации совместной деятельности и очно, и дистанционно.
- Предлагаем оформить коллективную заявку (на классы, на школы, на муниципалитеты), чтобы получить приятные бонусы: заказ на 20 экземпляров (как одного пособия, так и разных) комплектуется одним бесплатным экземпляром для учителя, при заказе более 100 экземпляров скидка 5%, при заказе более 200 экземпляров скидка 7%. Оплата при получении пособий
- Заявки принимаются с 14.09.2020г. по 25.09.2020г. на электронную почту пометкой: ЗАКАЗ.
- Форма заявки прикреплена к письму.

В пособиях нет ответов

В интернет-источниках их тоже нет. Все ответы предоставляются только учителям. Это позволяет контролировать самостоятельную работу учеников.

Полное соответствие структуре экзамена

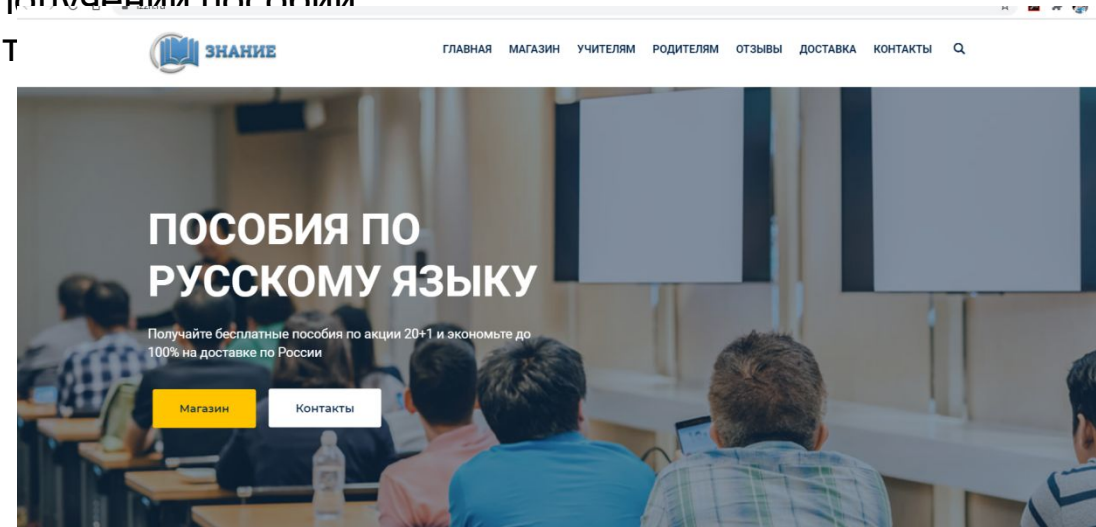
Все задания составлены по образцу демоверсии предстоящего экзамена. Содержание пособий обновляется минимум раз в год.

3 в 1: Теория, практика и методические материалы

Пособия содержат все необходимое для эффективной подготовки и самостоятельной работы учащихся. В том числе словари, справочный блок, рубрики «Обрати внимание», «Не путай».

Пособия, написанные вами

Мы ежегодно высылаем пособия на согласование учителям и следуем их рекомендациям. Исправляем неточности, совершенствуем содержание заданий, чтобы максимально облегчить педагогам задачу и повысить уровень самоподготовки учеников.



	Продукт	Цена
1	Продукт	
2	«ЕГЭ – 2021. Эффективная методика» И.В. Пасичник	310
3	«ЕГЭ – 2021. 30 вариантов» И.В. Пасичник	280
4	«Итоговое сочинение 2020-2021» Т.В. Соловьева	200
5	«Русский язык. 9 класс. ОГЭ 2021» И.В. Пасичник	310
6	«Итоговое собеседование в ОГЭ 2021»	270
7	«Русский язык в таблицах и тестах. Т.Б. Карпова»	280
8	«Тесты по русскому языку для 5-7 классов» В.И. Шенкман	250
9		



Консультационное сопровождение

Kafedra_filologia@mail.ru

(тема:)

Володина Е.Н.

Медведева Е.Г.

Третьякова В.Ю.

Тьюторы, практикующие филологи
ТО

ФИЛОЛОГ_72.РФ
(viber)

