



ПРОЕКТ

Учение с увлечением: методы проблемного обучения в освоении теоретических основ изобразительного искусства

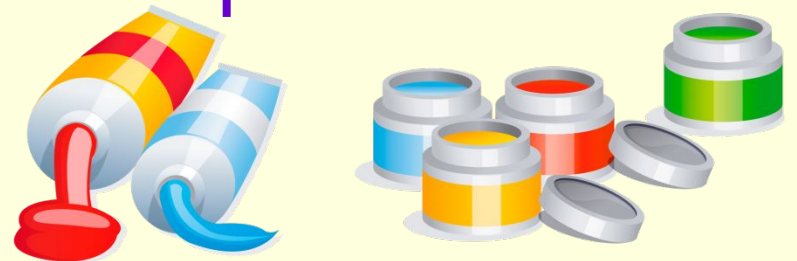
*Маргарита Викторовна Бологова.
ПДО, руководитель ОДК студии
изобразительного искусства
«Росинка»*

Составляющие успешности ребёнка в обучении изобразительному искусству

система знаний и умений в области изобразительной грамоты,

творческое мышление (пространственное, образное, абстрактное),

навыки рисования и работы с художественными материалами.



Противоречие между необходимостью эффективного обучения, творческого развития детей и традиционной системой обучения изобразительному искусству.

Проблема как сделать процесс обучения изобразительной грамоте интересным, а главное, эффективным, при этом сохранив индивидуальность и творческий потенциал каждого ребёнка

Цель:

Формирование универсальных умений и развитие творческих способностей воспитанников методами проблемного обучения.



Миссия: создание условий для
качественного
дополнительного образования,
обеспечивающего успех
воспитанника в жизни и
деятельности.



Концептуальные основы
И.Я. Лернер
А.М.Матюшкин, Т.В.Кудрявцев,
М.И.Махмутов

Методика обучения
изобразительному искусству
В.С.Кузин, Б.М.Неменский, Н.Н.
Ростовцев, Е.В.Шорохов,

Проблемное обучение
основано на получении
обучающимися новых знаний
при решении теоретических и
практических задач
в созданных для этого
проблемных ситуациях



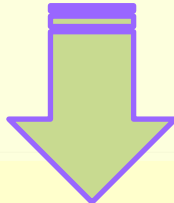
Проблемное обучение

Творческое усвоение знаний

Решение
проблемных
ситуаций

НОВЫЕ ЗНАНИЯ

СПОСОБЫ
ДЕЙСТВИЙ

- 
- творческие способности
 - продуктивное мышление
 - воображение
 - интерес к познанию



Преимущества

- интегративный, практический характер знаний, приобретённых в ходе решения проблемных задач;
- активизации творческой деятельности в изучении законов и правил изобразительного искусства;
- эффективность в освоении теоретического материала;
- возможность быстрой смены деятельности на занятии;
- исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом;
- детские композиции становятся более выразительными и разнообразными;
- целесообразное расходование времени на занятии;

Трудности

- Слабая управляемость процессом
- Прогнозируемость
- Требуется профессиональной методической подготовки педагога
- Может вызвать затруднения у детей привыкших к наглядно-иллюстративным и репродуктивным методам обучения.

Условия реализации проекта

Кадровые:

-образование педагога - высшее педагогическое, диплом ЗабГГПУ, факультет художественного образования, специальность учитель изобразительного искусства,
-высшая квалификационная категория педагога,
-17 летний опыт работы в дополнительном образовании.
-Педагог имеет звание Почётный работник образования РФ, награждён знаком «За нагрудным знаком «За заслуги в развитии дополнительного образования Читинской области», является обладателем Гранта Мэра г.Читы за педагогическое мастерство и значительный вклад в образование.

Организационные:

студийная форма работы, комплексная. модульно-блочная система организации образовательного процесса;

Программно-методические:

апробированная авторская программа, методические разработки, УМК, дидактический материал, разработанные критерии и показатели оценивания детских творческих работ.

Материальные

Учебный кабинет, отвечающий нормам СанПина, с водоснабжением, оснащённый необходимым оборудованием (учебными столами и стульями, мольбертами, магнитной доской для мела, магнитной доской для маркера, экраном для м/м проектора);
Ноутбук, м/м проектор, аудиопроигрыватель;
Натюрмортный фонд (мулежи, макеты, предметы, гипсовые формы. драпировки и др)

Субъекты внешнего взаимодействия:

ЗабКИПКРО, Краевой техникум искусств, Институт культуры и искусства ЗабГГПУ им.Чернышевского.

Поэтапный план реализации проекта

- I ЭТАП – диагностико – прогностический
сентябрь 2011- май 2012 гг

*Анализ имеющихся условий и ресурсов изостудии «Росинка»
ДД(Ю)Т для модернизации образовательного процесса*

- II ЭТАП – Организационный
сентябрь 2012- май 2013 гг

Создание условий для реализации проекта

- III ЭТАП – Практический
сентябрь 2013- май 2014 гг

*Обновление образовательного процесса с помощью
системных нововведений, их экспериментальная проверка.*

- V ЭТАП –Обобщающий
сентябрь 2014 - май 2015 гг.

*Обобщение и презентация опыта и результатов
деятельности.*

прогнозируемый результат

новое качество дополнительного образования в области изобразительного искусства, которое выражается в умениях воспитанника по следующим критериям:

Предметные результаты

- - знание законов и правил в области изобразительного искусства,
- - умение применять на практике знания и опыт, приобретённые в ходе решения проблемных творческих задач;

Метапредметные результаты

- - творческое умение осознавать противоречие, самостоятельно определять проблему, выдвигать гипотезу, детально разрабатывать технологию решения (проверки), получить реальный результат,
- - логическое умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- - регулятивное умение эффективно организовать свою деятельность, контролировать процесс и оценивать результат,
- - отстаивать свою точку зрения;

Личностные результаты

- - становление у воспитанников позиции активного деятеля: познавательная мотивация к обучению, ценность творческой деятельности, инициативность, трудолюбие.

**Теория вне опыта
превращается в
формулу,
убивающую мысль**

Дж.Дьюи