



# ПРОЕКТ

## Учение с увлечением: методы проблемного обучения в освоении теоретических основ изобразительного искусства

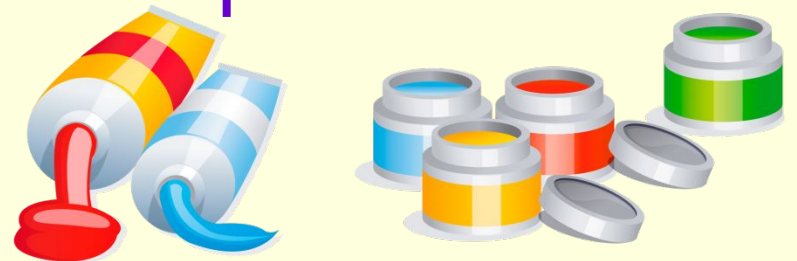
*Маргарита Викторовна Бологова.  
ПДО, руководитель ОДК студии  
изобразительного искусства  
«Росинка»*

# Составляющие успешности ребёнка в обучении изобразительному искусству

система знаний и умений в области изобразительной грамоты,

творческое мышление (пространственное, образное, абстрактное),

навыки рисования и работы с художественными материалами.



**Противоречие** между необходимостью эффективного обучения, творческого развития детей и традиционной системой обучения изобразительному искусству.

**Проблема** как сделать процесс обучения изобразительной грамоте интересным, а главное, эффективным, при этом сохранив индивидуальность и творческий потенциал каждого ребёнка

## *Цель:*

Формирование универсальных умений и развитие творческих способностей воспитанников методами проблемного обучения.



**Миссия:** создание условий для  
качественного  
дополнительного образования,  
обеспечивающего успех  
воспитанника в жизни и  
деятельности.



**Концептуальные основы**  
**И.Я. Лернер**  
**А.М.Матюшкин, Т.В.Кудрявцев,**  
**М.И.Махмутов**

**Методика обучения**  
**изобразительному искусству**  
**В.С.Кузин, Б.М.Неменский, Н.Н.**  
**Ростовцев, Е.В.Шорохов,**

**Проблемное обучение**  
основано на получении  
обучающимися новых знаний  
при решении теоретических и  
практических задач  
в созданных для этого  
проблемных ситуациях



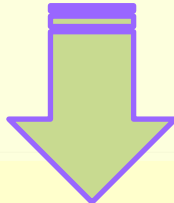
# Проблемное обучение

Творческое усвоение знаний

Решение  
проблемных  
ситуаций

НОВЫЕ ЗНАНИЯ

СПОСОБЫ  
ДЕЙСТВИЙ

- 
- творческие способности
  - продуктивное мышление
    - воображение
  - интерес к познанию





# Преимущества

- интегративный, практический характер знаний, приобретённых в ходе решения проблемных задач;
- активизации творческой деятельности в изучении законов и правил изобразительного искусства;
- эффективность в освоении теоретического материала;
- возможность быстрой смены деятельности на занятии;
- исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом;
- детские композиции становятся более выразительными и разнообразными;
- целесообразное расходование времени на занятии;

# Трудности

- Слабая управляемость процессом
- Прогнозируемость
- Требуется профессиональной методической подготовки педагога
- Может вызвать затруднения у детей привыкших к наглядно-иллюстративным и репродуктивным методам обучения.

# Условия реализации проекта

## Кадровые:

-образование педагога - высшее педагогическое, диплом ЗабГГПУ, факультет художественного образования, специальность учитель изобразительного искусства,  
-высшая квалификационная категория педагога,  
-17 летний опыт работы в дополнительном образовании.  
-Педагог имеет звание Почётный работник образования РФ, награждён знаком «За нагрудным знаком «За заслуги в развитии дополнительного образования Читинской области», является обладателем Гранта Мэра г.Читы за педагогическое мастерство и значительный вклад в образование.

## Организационные:

студийная форма работы, комплексная. модульно-блочная система организации образовательного процесса;

## Программно-методические:

апробированная авторская программа, методические разработки, УМК, дидактический материал, разработанные критерии и показатели оценивания детских творческих работ.

## Материальные

Учебный кабинет, отвечающий нормам СанПина, с водоснабжением, оснащённый необходимым оборудованием (учебными столами и стульями, мольбертами, магнитной доской для мела, магнитной доской для маркера, экраном для м/м проектора);  
Ноутбук, м/м проектор, аудиопроигрыватель;  
Натюрмортный фонд (мулежи, макеты, предметы, гипсовые формы. драпировки и др)

## Субъекты внешнего взаимодействия:

ЗабКИПКРО, Краевой техникум искусств, Институт культуры и искусства ЗабГГПУ им.Чернышевского.

# Поэтапный план реализации проекта

- I ЭТАП – диагностико – прогностический  
сентябрь 2011- май 2012 гг

*Анализ имеющихся условий и ресурсов изостудии «Росинка»  
ДД(Ю)Т для модернизации образовательного процесса*

- II ЭТАП – Организационный  
сентябрь 2012- май 2013 гг

*Создание условий для реализации проекта*

- III ЭТАП – Практический  
сентябрь 2013- май 2014 гг

*Обновление образовательного процесса с помощью  
системных нововведений, их экспериментальная проверка.*

- V ЭТАП –Обобщающий  
сентябрь 2014 - май 2015 гг.

*Обобщение и презентация опыта и результатов  
деятельности.*

# прогнозируемый результат

**новое качество дополнительного образования в области изобразительного искусства, которое выражается в умениях воспитанника по следующим критериям:**

## Предметные результаты

- - знание законов и правил в области изобразительного искусства,
- - умение применять на практике знания и опыт, приобретённые в ходе решения проблемных творческих задач;

## Метапредметные результаты

- - творческое умение осознавать противоречие, самостоятельно определять проблему, выдвигать гипотезу, детально разрабатывать технологию решения (проверки), получить реальный результат,
- - логическое умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- - регулятивное умение эффективно организовать свою деятельность, контролировать процесс и оценивать результат,
- - отстаивать свою точку зрения;

## Личностные результаты

- - становление у воспитанников позиции активного деятеля: познавательная мотивация к обучению, ценность творческой деятельности, инициативность, трудолюбие.

**Теория вне опыта  
превращается в  
формулу,  
убивающую мысль**

**Дж.Дьюи**