

ГЕКТОР БЕРЛИОЗ.

Французский композитор, дирижер, музыкальный критик и публицист.

Представитель второго поколения композиторов-романтиков.



Гектор Берлиоз родился 11 декабря 1803 года в небольшом французском городе Кот-Сент-Андре.

Г. Берлиоз принадлежит к числу величайших композиторов и величайших новаторов XIX в. Он вошел в историю как создатель программного симфонизма, оказавшего глубокое и плодотворное влияние на все последующее развитие романтического искусства. Для Франции с именем Берлиоза связано рождение национальной симфонической

культуры.



Отец мой врач. Он прививал мне вкус к литературе, искусству, философии. Под влиянием атеистических убеждений отца, его прогрессивных, демократических взглядов складывалось мое мировоззрение.



1821

Берлиоз едет в Париж по настоянию отца поступать в Медицинскую школу.

Но медицина не привлекает юношу. Увлеченный музыкой, он мечтает о профессиональном музыкальном образовании.

В конце концов Берлиоз принимает самостоятельное решение бросить науку ради искусства, и этим навлекает на себя гнев родителей, не считавших музыку достойной профессией. Они лишают сына всякой материальной поддержки, и отныне будущий композитор может рассчитывать только на самого себя.

Однако, веря в свое предназначение, он все силы, энергию и увлеченность обращает на самостоятельное овладение профессией. Живет он подобно бальзаковским героям впроголодь, в мансардах, однако в опере не пропускает ни одного спектакля и все свободное время проводит в библиотеке, штудируя партитуры.

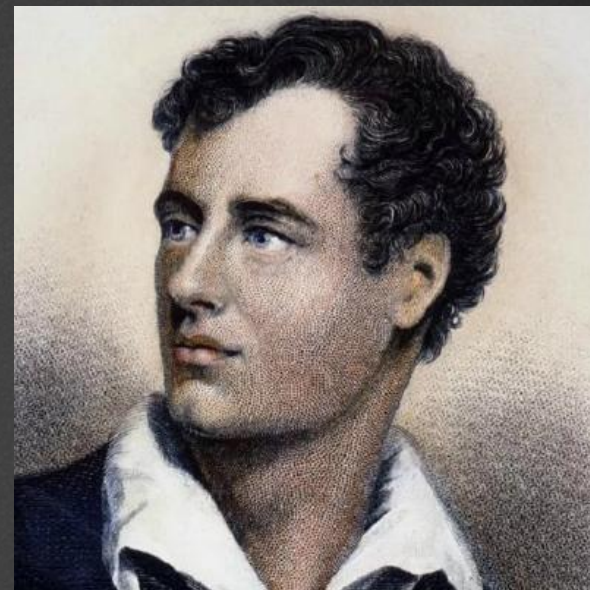
1826

Берлиоз поступает в Парижскую консерваторию в класс композиции Лесюэра. Профессор консерватории, Керубини, невзлюбил Берлиоза за смелость и новизну музыкальных идей. Будучи учеником Лесюэра по композиции, он одновременно изучал в консерватории контрапункт и фугу под руководством профессора Рейха.

1830

В четвертый раз участвуя в конкурсе на получение Римской премии, он наконец одержал победу, представив на суд жюри кантату «Последняя ночь Сарданапала». Свою работу композитор заканчивает под звуки начавшегося в Париже восстания и прямо с конкурса отправляется на баррикады, чтобы присоединиться к восставшим. В последующие дни, оркестровав и переложив для двойного хора «Марсельезу», он разучивает ее с народом на площадях и улицах Парижа.

«Гарольд в Италии»

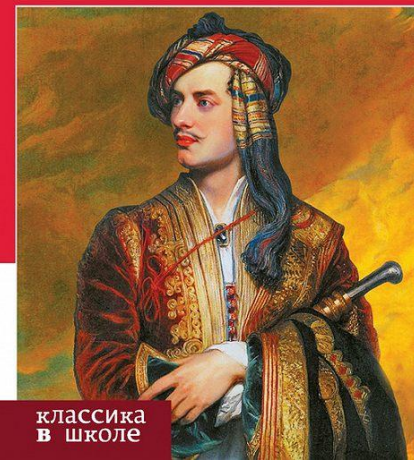


Берлиоз со свойственной ему страстью окунулся в работу, и в короткий срок произведение было готово, но партия альты оказалась недостаточно выигрышной и виртуозной. Название произошло благодаря поэме Байрона «Чайльд Гарольд» и поэтому он назвал симфонию «Гарольд в Италии». Первое ее исполнение состоялось в ноябре 1834 года.



Джордж
Байрон

Паломничество
Чайльд-Гарольда



классика
в школе

Реквием.



Парижское исполнение Реквиема не имело успеха и прошло

года после этого в 1841 году, Берлиоз получил известие о громадном успехе Реквиема в далеком, незнакомой еще России.

Так в России раньше, чем на родине Берлиоза, было оценено одно из его капитальнейших созданий.

1837 г. был ознаменован рождением одного из величайших творений Берлиоза — Реквиема, созданного в память жертв Июльской революции. В истории этого жанра Реквием Берлиоза — сочинение уникальное, в котором сочетается монументально-фресковый и утонченно-психологический стиль; марши, песни в Духе музыки французской революции соседствуют то с проникновенной романтической лирикой, то со строгим, аскетичным стилем средневекового григорианского хорала. Реквием написан для грандиозного состава участников: 200 хористов и расширенного оркестра с четырьмя дополнительными группами духовых инструментов.





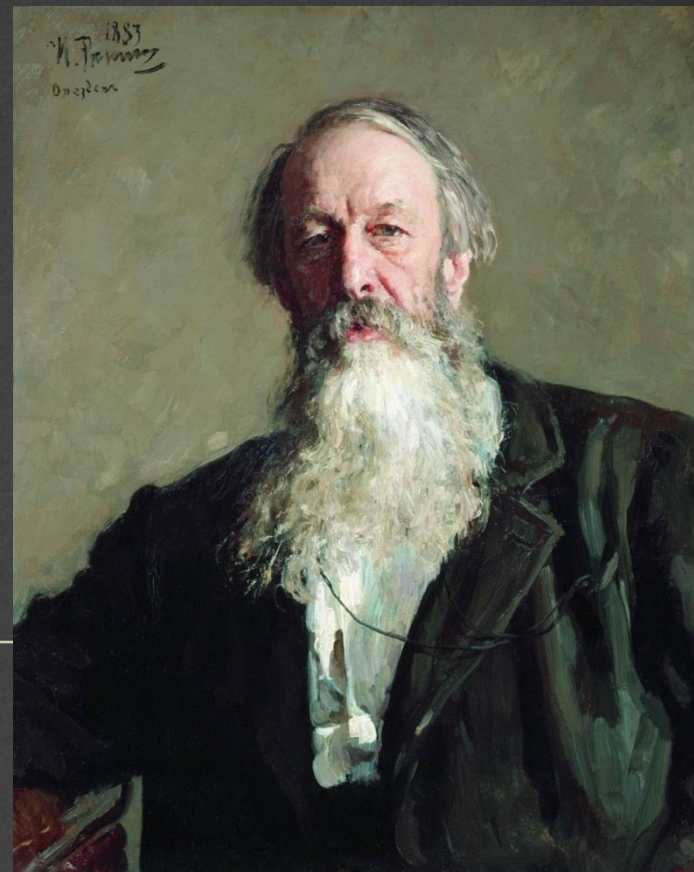
«Ромео и

В 1839 г. Берлиоз заканчивает работу над третьей программной симфонией «Ромео и Джульетта» (по трагедии В. Шекспира). Этот шедевр симфонической музыки, оригинальнейшее творение Берлиоза, представляет собой синтез симфонии, оперы, оратории и допускает не только концертное, но и сценическое исполнение.

«Траурно-триумфальная

В 1840 г. появляется «Траурно-триумфальная симфония», предназначенная для исполнения на открытом воздухе. Она приурочена к торжественной церемонии перенесения праха героев восстания 1830 г. и живо воскрешает традиции театрализованных представлений Великой французской революции.

Берлиоз прожил трагическую жизнь, так и не добившись признания у себя на родине. Мрачными, одинокими были последние годы его жизни. Единственные светлые воспоминания композитора были связаны с поездками в Россию, которую он посетил дважды (1847, 1867-68). Только там добился он блестящего успеха у публики, настоящего признания в среде композиторов и критиков. Последнее письмо умирающего Берлиоза было адресовано его другу — известному русскому критику В. Стасову.



В. Стасов.