

КАЖДОЕ ИСКУССТВО ГОВОРИТ НА СВОЁМ ЯЗЫКЕ

- Язык живописи - **цвет**
- Язык графики - **линия**
- Язык скульптуры - **объём**
- Язык музыки - **звук**
- Язык литературы - **слово**

A collage of film-related items including a clapperboard, a film reel, and a film strip. The clapperboard is black with white text and markings, tilted at an angle. The film reel is silver and black, showing the circular frames. The film strip is blue and black, with white sprocket holes, curving across the bottom of the image.

азбука

КИНО

ЯЗЫК

«Азбука киноязыка»



Цель:

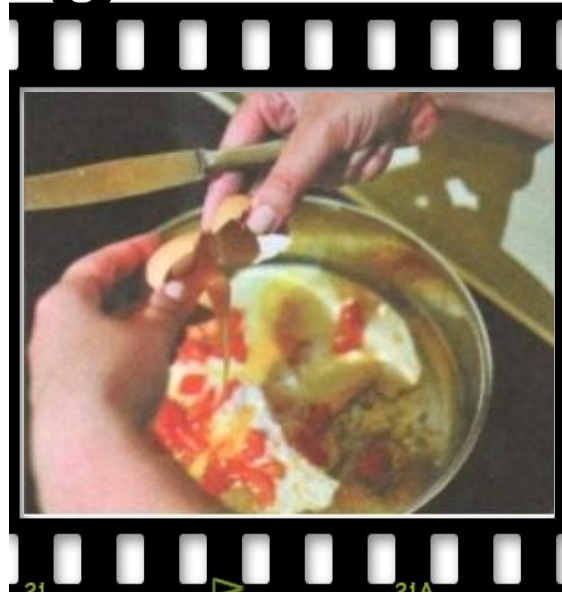
Раскрытие

ОСНОВ

экранной культуры.

КИНОСЛОВ

О



изображение объекта – это...

кинофраз



М О Н Т А Ж

Последовательное осмысленное
соединение кинослов в кинофразе
называется монтаж.

план



Общий план



Средний план



Крупный план



ВЫВОД

ОСНОВЫ КИНОЯЗЫКА –

КИНОСЛОВО

КИНОФРАЗА

МОНТАЖ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Вопросы:

- В чём отличие сценария от сценарного плана?
- Зачем нужен кадроплан?

Пример сценария.

«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? «Не хотите ли охладиться, девочки!» - и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защитись от неё! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются».

Пример сценарного плана или кадроплана.

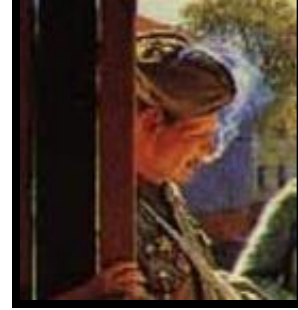
- Общий план. Двор. Девочки балуются с поливным шлангом.
- Средний план. Брызжет струя. Девочки загораживаются от брызг руками.
- От среднего до крупного. Девочки со шлангом.
- Крупный план. Лицо смеющейся девочки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА



определить
снимаемые
объекты

Александр Лактионов «Письмо с фронта»



1

2

3

4

5

1 общ. пл. Подмосковье, ясный погожий день

2 ср. пл. Девушка с повязкой, вся сцена, расположенная в дверном проеме, проникнута золотым солнечным светом. Он играет в волосах девушки, радость на лице девушки.

3 кр. пл. Солдат, который принес письмо, опирается на косяк, глядя на окружающих людей с улыбкой – возможно, они напоминают ему собственную семью.

4 кр. пл. Мальчик держит письмо в руках, вид у него восторженный и счастливый

5 ср. пл. Мать заглядывает в листок сверху.

АНАЛИЗ РАБОТ

- Использовалась азбука киноязыка в создании фильма «рассказ в картинках»: кинослово (объект), кинофраза (действие), монтаж?
- Осуществляя монтаж, удалось связать один монтажный кадр с другим?
- Сценарный план вы оставили бы таким или изменили бы?

РЕФЛЕКСИЯ

Как вы понимаете крылатые выражения:

- Леонид Куравлев: **Кино - дело коллективное. Далеко не все зависит от актера.**
- Гоша Куценко: **Кино - авторское искусство монтажа.**

Задание

Нарисовать рисунок на
тему: «Ребёнок в мире
языков» до 22 февраля