

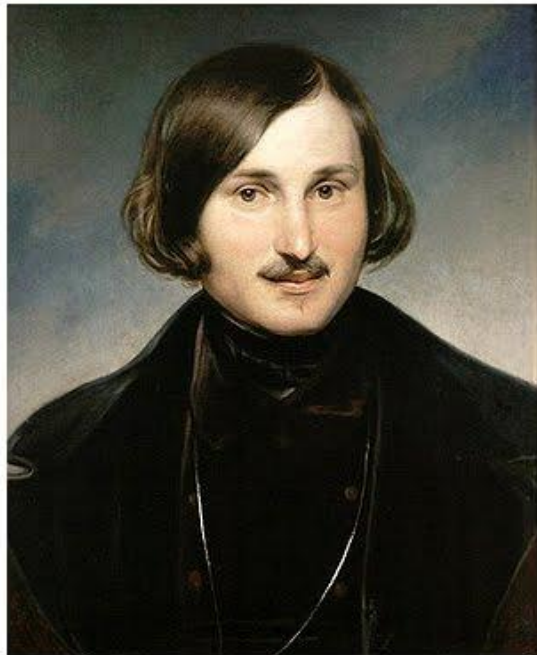


# Литература XIX в.

«Литература у народа ,не имеющего политической свободы ,-писал А.И. Герцен,- единственная трибуна ,с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести»



I половина XIX века - золотой век  
русской литературы А. С. Пушкин Н. В.  
Гоголь К. Н. Батюшков А. Н. Майков А.  
А. Григорьев Е. А. Баратынский П. А.  
Вяземский К. Ф. Рылеев А. В. Кольцов  
И. А. Крылов В. А. Жуковский М.Ю.  
Лермонтов Расцвет русской поэзии



*Основным художественным направлением второй половины XIX в. стал критический реализм. (Повышенное внимание к отображению реальной жизни на основе ее критического восприятия.)*

Наиболее ярким является творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Смешной, но одновременно страшной предстает Россия в произведениях «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Помпадурсы и помпадурши». В своих произведениях он доводит до крайности все существующие человеческие пороки и слабости. Писатель не знает пощады ни к чиновникам, ни к купцам, ни к нарождающейся буржуазии.

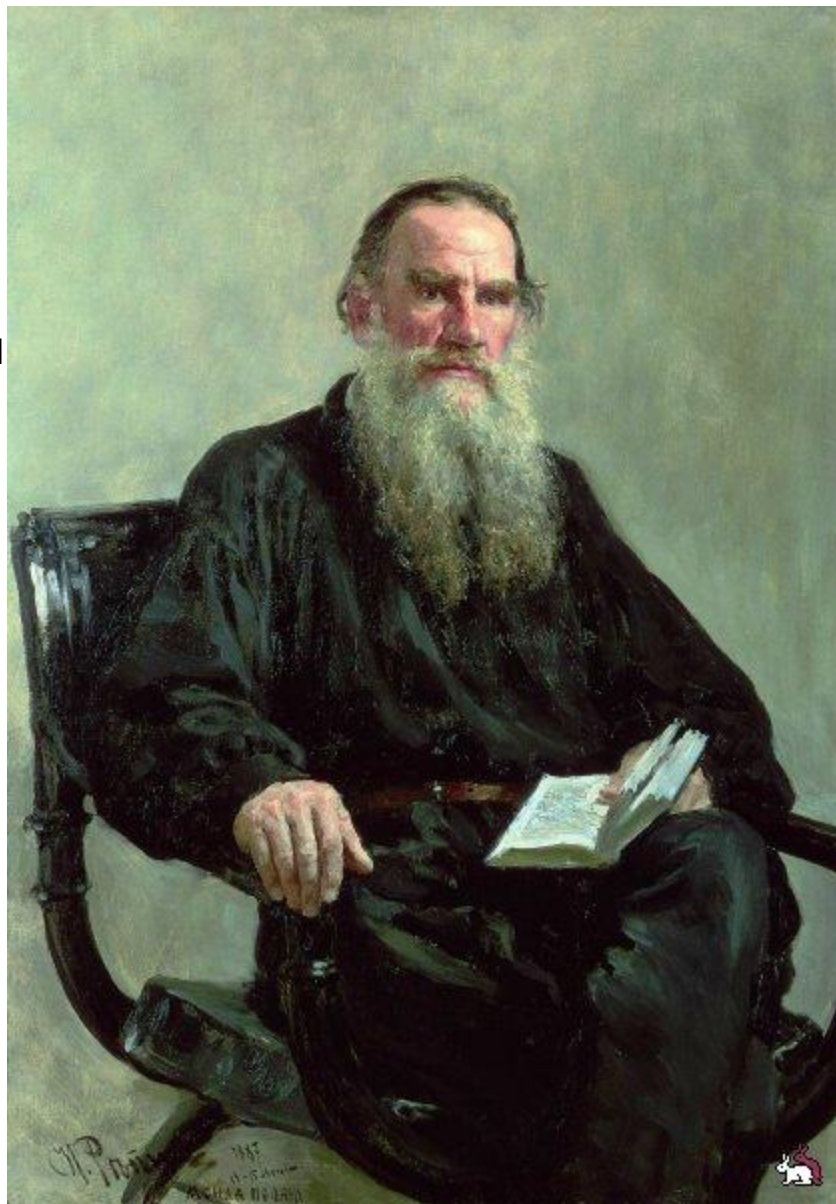


Произведения Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Униженные и оскорбленные»- это мир человеческих страданий, трагедия несправедливой и униженной личности. Писатель показал, как достоинство человека разрушает его душу, раздваивает его сознание. Но симпатия Ф.М. Достоевского на стороне тех героев, которые обладают бесконечной добротой, наделены тонкой душевной интуицией.





Так же ко второй половине XIX в. Относится расцвет творчества Л.Н. Толстого. Его гениальные романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье», повести, рассказы раскрывают сложнейшие движения человеческой души, выносят беспощадный приговор морали, нравам, устоям, царящим в высшем обществе.



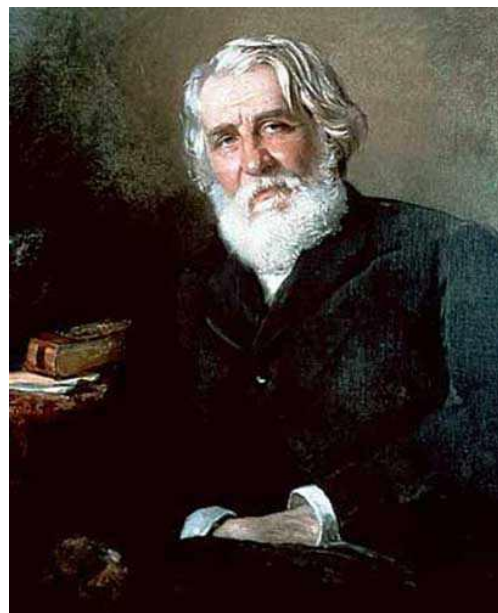
С конца 70-х гг. начинается деятельность А.П. Чехова. Его герои – мелкие чиновники, разорившиеся дворяне, провинциальная интеллигенция, студенты, задавленные жизненными проблемами, глубоко страдающие от равнодушия и непонимания окружающих. А.П.Чехов стремился показать человека таким, каков он есть.

«Тогда человек станет лучше, когда вы покажите ему, каков он есть»- говорил писатель.

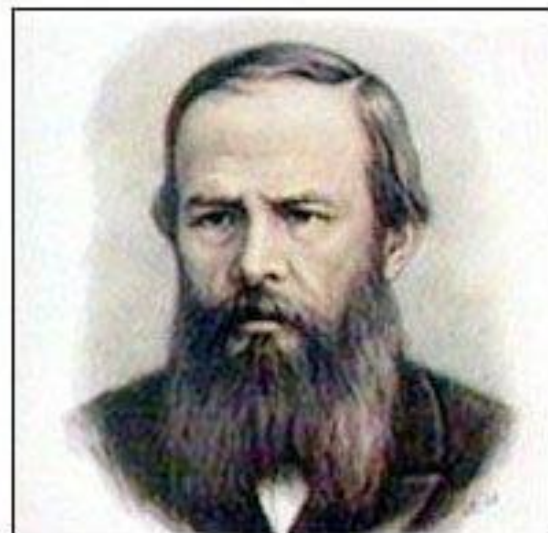


*Русская литература второй половины XIX в. Пыталась дать обобщающий портрет героя своего времени, человека действия, не желающего мириться с существующей действительностью.*

- И.С. Тургенев один из первых предложил такого героя. В 1860 г. в романе «Накануне». В этом романе силы главного героя сосредоточены на стремлении освободить родину. Художественно исследование «нового человека» писатель продолжил в книге «Отцы и дети» (1862 г.) В книге показан жестокий и сложный процесс ломки прежних устоев жизни общества.



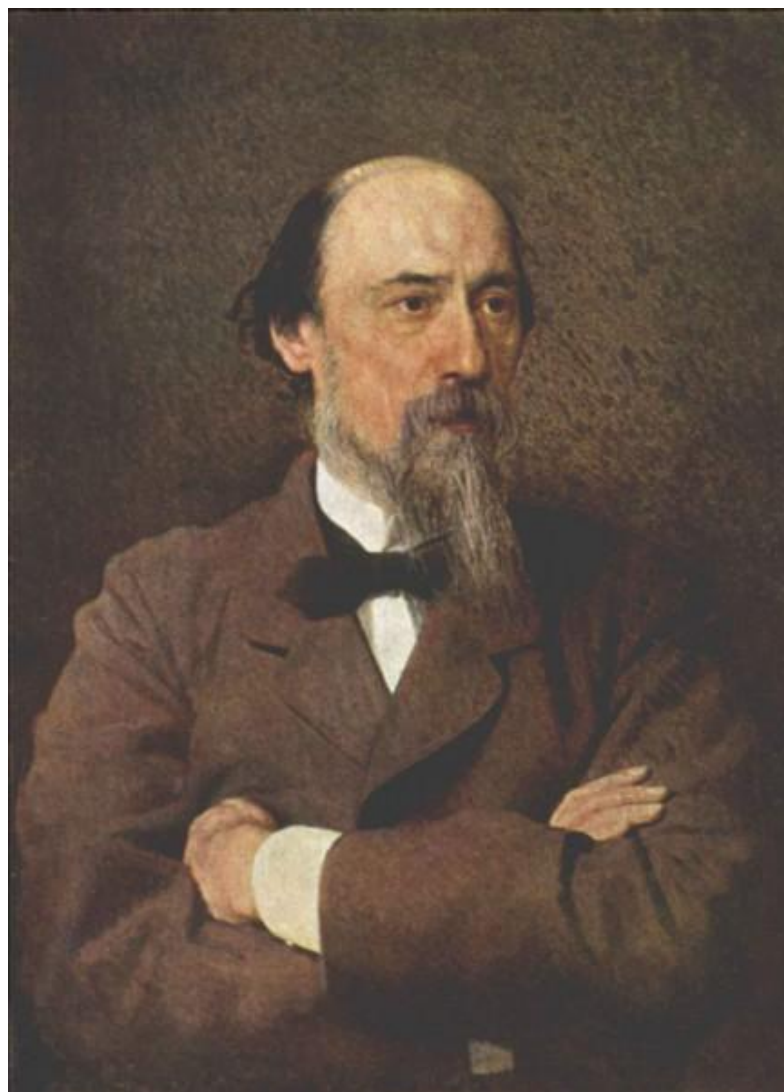
- Наиболее тревожно эта тема прозвучала со страниц романа Ф.М.Достоевского «Бесы». Герои которого, ставят себя выше Бога, присвоив себе право распоряжаться жизнью и смертью



Поэт Н.А. Некрасов.

Молодежь считала его своим идейным вождем. Ведущее место в его творчестве занимала тема народной жизни, ее беспросветность и горечь. В то же время его произведения «Кому на Руси жить хорошо» и тд.

Проникнуты верой в силы народа, способного изменить жизнь к лучшему.





На произведениях литераторов того времени мы учимся человечности, патриотизму, изучаем нашу историю. На этой «классике» выросло не одно поколение людей – Человеков.

