

**КАК ПРАВИЛЬНО ДОНЕСТИ
СВОЮ МЫСЛЬ ДО АУДИТОРИИ?**

The background is a light beige color with a fine, woven fabric-like texture. On the right side, there are several sets of parallel white lines that run diagonally from the bottom-left towards the top-right. Each set consists of three lines, with the middle line being slightly thicker than the two outer lines. These lines are positioned in the lower right quadrant of the image, creating a sense of movement and depth.



**«ИСКУССТВО ВОЙНЫ НЕ
ВОЗНАГРАЖДАЕТ СЛОЖНЫЕ
МАНЕВРЫ: ПРОСТЕЙШИЕ И ЕСТЬ
ЛУЧШИЕ, ЗДЕСЬ ПРЕВАЛИРУЕТ
ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ»
НАПОЛЕОН БОНАПАРТ.**

Ваш текст должен содержать в себе хотя бы одну мысль.

Вы должны понимать, что вы хотите сообщить своей аудитории

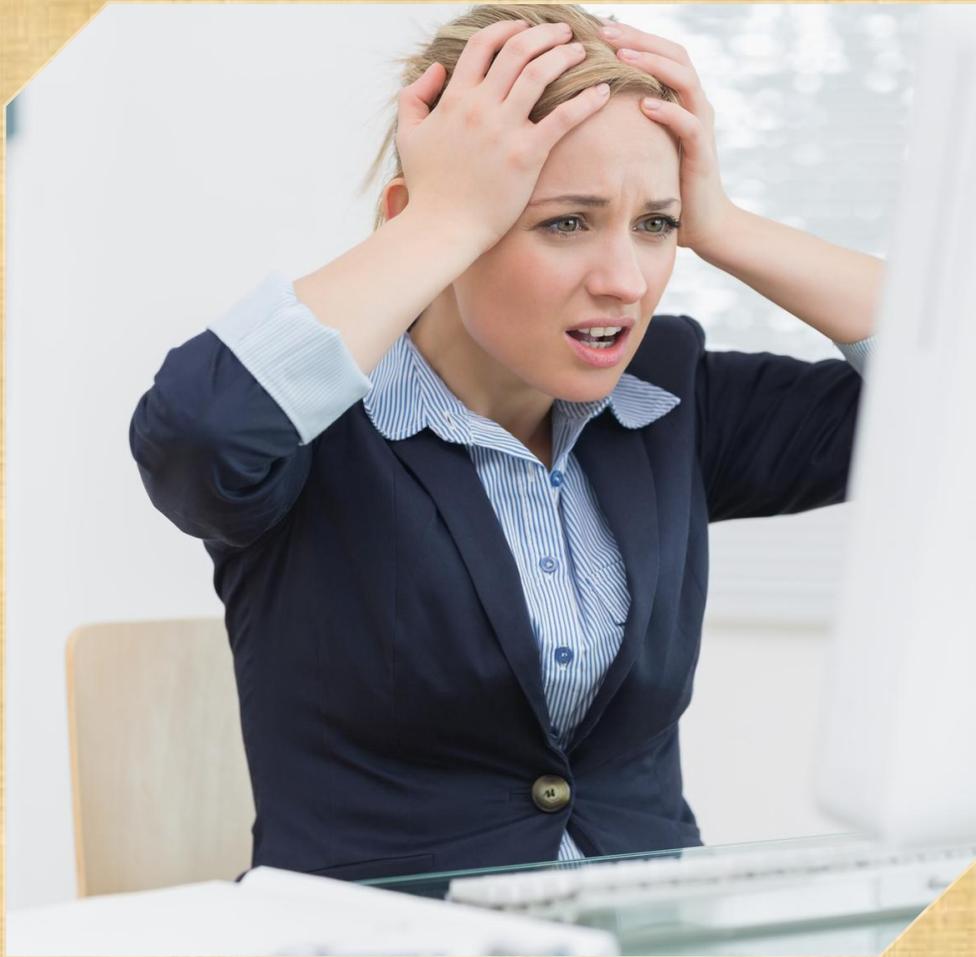
«Классический русский»

Сначала расскажите цели, задачи, методы, перечислите выводы. Свою главную мысль излагайте в самом конце.

«Англосаксонский»

Изложите свою главную мысль во введении. Весь ваш последующий текст – это развитие и подтверждение ваших мыслей.

ДВА СПОСОБА ИЗЛАГАТЬ СВОИ ДОВОДЫ



КАК ГОТОВИТЬСЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ?

Используйте «принцип айсберга».

Будьте уверены в себе, но не слишком уверены.

Постарайтесь не готовиться в последний момент.

Знайте, где и перед кем вам надо выступать.



КАК ВЫСТУПАТЬ ПЕРЕД АУДИТОРИЕЙ?

Говорите с паузами.

Старайтесь не читать по бумажке.

Соблюдайте баланс между теорией и примерами.

Поддерживайте контакт с аудиторией, но не сближайтесь чрезмерно.

Все пять войн, в которых мы сражались с конца Второй мировой войны, начинались с большим энтузиазмом. Но в конце их мы не наблюдали торжества «ястребов». В конце концов, они оказывались в меньшинстве. Нам не следует ввязываться в международные конфликты, если в начале мы не можем представить себе их окончания и не готовы прилагать усилия, необходимые для достижения поставленной цели.

[Мы] не желаем учиться на собственном опыте. Потому что все это, по существу, совершают люди, находящиеся вне истории. Сейчас в школах историю больше не преподают как последовательность событий. Ее разбивают на темы и вырывают из контекста.

Генри Киссинджер, 2015 г.