

Основные архитектурные стили эпохи
Средневековья.

Основные направления, темы и стили в
живописи эпохи, культура.

Презентация студентки группы
№16
Филичевой Виктории

БАЗИЛИКА

- ◆ БАЗИЛИКА (от греч. basilike — царский дом), вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько частей, имеющих самостоятельные перекрытия. Базилика стала одним из главных типов христианских храмов, получив широкое распространение в византийской, сирийской, романской и готической архитектуре; применялась также и в архитектуре Возрождения и барокко.



ДОРОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

В IX—X вв. стали воздвигать на перекрестках дорог каменные, украшенные рельефами кресты. Храмы того периода имели круглую форму, купол был выдолблен из камня, грубо обтесан. Появляются надгробные плиты с сюжетами на христианскую тематику, выполненные в технике плоского рельефа. Внутренний декор составляют мозаика и фреска.



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

- ◆ Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах выражавшими могущество Бога. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- ◆ В готике отразились кардинальные изменения в структуре средневекового общества. Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом. В скульптуре, витражах, живописных и резных алтарях, миниатюрах, декоративных изделиях символично-аллегорический строй сочетается с новыми духовными устремлениями, лирическими эмоциями; расширяется интерес к реальному миру, природе, богатству переживаний.



Живопись Средневековья

- ◆ В западноевропейском искусстве Средневековья получили развитие два художественных стиля — романский, и готический.
Синтез искусств (архитектура, изобразительное искусство, музыка, религиозные тексты) служил средством прославления Бога и, главное, мощным средством воздействия на верующих.
Тенденции искусства позднего средневековья нашли отражение в концепциях Фомы Аквинского, перенёсшего акцент с духовной красоты на чувственно воспринимаемую, природную красоту, подчёркивая тем самым её самоценность.



Характерные черты культуры Средневековья

- ◆ 1. Стремление к универсализму, обобщенности.
- 2. Столкновение христианских идей и языческих представлений.
- 3. Развитие религиозной культуры.
- 4. Прикладной характер искусства.
- 5. Выражение жизненных позиций через систему условностей и символов.
- 6. Обращение к внутреннему миру человека.
- 7. Господство религиозного мировоззрения и религиозного характера культур.

Спасибо за внимание!