



**Д. И. Фонвизин**

**Комедия «Недоросль»**

**8 класс**

**Внешняя политика:** три раздела Речи Посполитой (1772, 1793, 1795) помогли увеличить территорию страны, а выигранная русско-турецкая война (1768—1774) укрепила позиции России на международной арене.

**Внутренняя политика:** ухудшалось положение крестьян, что вызывало все больше недовольства в массах; Екатерина II слишком поощряла дворянское сословие (о чем свидетельствует жалованная грамота дворянам); Крестьянское восстание, или восстание Е. Пугачёва (1773—1775 года).

Екатерина Вторая была знаменита своей любовью к реформам в области просвещения. Также Екатерина Великая поощряла многих писателей, ученых, деятелей искусства.

1768 год — преобразование школьного образования по образцу классно-урочной системы.

1764 год — основание Смольного института благородных девиц.

1783 год — введение Академии наук.

Екатерина Великая смогла вывести Россию в число ведущих мировых держав. Россия добилась успеха на международной арене, а также в области Просвещения.



Воцарение Екатерины  
Великой положило  
конец  
«елизаветинскому  
барокко» и краткому  
периоду Петра III с  
его интересом к  
рококо. Классицизм  
оказался уместным в  
условиях укрепления  
культы  
государственности в  
Российской империи  
при Екатерине II.



**Классицизм** – (от лат. classicus - образцовый) это художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 - начала 19 в. в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства.



Временные рамки господства стиля в России  
— 1760—1830-е гг., от времени раннего  
екатерининского правления до первого  
десятилетия царствования Николая.



## **В рамках классицизма существовало несколько фаз:**

---

- 1. Ранний классицизм (1760-е — 1-я пол. 1780-х годов),** когда еще не до конца изжиты признаки барокко и рококо;
- 2. Зрелый классицизм, строгий классицизм (1780-е — 1790-е годы) —** почти декларативное неприятие любых неклассических тенденций;
- 3. Высокий классицизм, поздний классицизм, русский ампи́р (1-я треть XIX века) —** чувствуется влияние романтизма, окрепшего в живописи и графике.





Основные черты классицизма:

1. образы и формы произведений взяты из античного искусства;
2. деление героев на положительных и отрицательных;
3. в основе сюжета классического произведения – любовный треугольник;
4. в финале добро торжествует, а зло остается наказанным;
5. соблюдение принципа трех единств: места, действия и времени.



Денис Иванович  
Фонвизин  
(1744 - 1792) -  
русский писатель,  
драматург,  
публицист,  
создатель  
национальной  
бытовой комедии.



**Комедия** – жанр литературы, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства.

**Сатира** – жанр литературы, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности.



Этот 14-й «вопрос» о приближенных к власти «шутах» особенно раздражил императрицу: в нем шла речь о ее любимце Льве Александровиче Нарышкине, обер-шталмейстере, придворном остроумце, регулярно получавшем чины и награды. К своему ответу Екатерина добавила характерную помету «NB», содержащую упрек в том, что сама возможность подобного рода дерзкого разговора с монархом порождена свободой слова («свободоязычием»), ею же установленной:

*14. Отчего в прежние времена шуты, шпыни и балагуры чинов не имели, а ныне имеют, и весьма большие?*

*Ответ на 14 вопрос. Предки наши не все грамоте умели. NB. Сей вопрос родился от свободоязычия, которого предки наши не имели; буде же бы имели, то начли бы на нынешнего одного десять прежде бывших.*



Напишите 2 – 3 предложения

о том, как вы понимаете

следующее высказывание:

«Тщетно звать врача к  
больным неисцельно. Тут  
врач не пособит, разве сам  
заразится.»