

Театральный костюм

Костюм — это не просто одежда, это искусство, которое помогает актеру выразить себя и своего персонажа. Костюм — это часть образа, который создается на сцене. Костюм — это то, что делает актера узнаваемым и запоминающимся. Костюм — это то, что помогает актеру войти в роль и выжить на сцене. Костюм — это то, что делает спектакль интересным и захватывающим. Костюм — это то, что помогает зрителю понять, кто такой персонаж и почему он так себя ведет. Костюм — это то, что делает театр искусством.

Театральный костюм - это средство преобразования актера и один из элементов игры.

Прежде чем костюм «заиграет», он должен пройти множество этапов: от идеи до материального ее выражения.



*Первая стадия
создания костюма -
переговорная.*

Режиссер доносит до художника свое видение будущего спектакля, делает словесные наброски образов, озвучивает концепцию и идею произведения. Художник на основе полученной, зачастую размытой информации создает наброски и эскизы.

В этот момент придумывается целый мир, который потом воплотится на сцене.

Образ, найденный художником, должен понравиться не только ему, но и актеру, для которого предназначен этот костюм.

И здесь могут проявиться несовпадения во взглядах и концепциях.



*Следующий этап -
показ эскизов
режиссеру*



*Далее следует
выбор материала
для костюма.*

*Все ткани художник
ищет сам, или поручает
это своим помощникам -
конфекционерам или
художникам-технологам.*

*У каждого театрального
художника по костюмам
есть своя палитра
тканей, которая копится
всю жизнь.*

*Затем, исходя из эскизов и
подобранных материалов,
составляется смета на
данный костюм.*

Художник должен довести до своих коллег-технологов и конструкторов свое видение будущих костюмов и свои пожелания. Эти специалисты могут сконструировать костюм с учетом пластики и индивидуальных особенностей актера, избавить костюм от лишних деталей, если смета «поджимает», и знают столько хитростей, что порой из лоскутков и подручных материалов могут сотворить настоящие чудеса.



После этого заказ идет в мастерские



Первая примерка

Когда костюм-черновик готов, наступает пора первых примерок, обсуждений, корректировок.

Костюм должен «обжиться» на актере и не причинять ему дискомфорт во время игры.

Также важно, чтобы костюм не просто был хорош сам по себе, но и вписывался в общую визуальную концепцию спектакля.

Обычно костюм сначала шьется, потом расписывается. Вместо объемной или расшитой камнями вышивки часто используют рисунок специальной разведенной пастой – фунтиком.

Часто вместе с конструктором, художник придумывает маленькие хитрости, чтобы костюм выглядел эффектнее.



В мастерских костюм раскраивается и шьется

Ну, вот и готов костюм. Простенький или шикарный, современный или исторический. В него вложили столько труда и души режиссер, художник по костюмам, конструктор, технолог, закройщик, швея.... И все для того, чтобы этот костюм заиграл на сцене. Чтобы зритель оценил и его, и все создатели этого костюма заслуженно получили свою долю аплодисментов. Каждый костюм, как человек, проживает свою жизнь. От эскиза и отреза ткани до (если повезет) элемента музейной экспозиции.



Театральные костюмы - одежда актера, помогающая ему и зрителю верно почувствовать образ и характер персонажа.

Роль художника в театре



Эскизы костюмов



Декорации

Театральный костюм





ИЗБАВЛЯЮЩАЯ

ОТ ПЕНСЫ



ТАКЖЕ БУДА



Баба
Яга



Кощей Бессмертный



Поганка



Практическое задание

- Создать рисунок театрального костюма – вымышленного персонажа (женского и мужского)



