

Блокадный Ленинград спасла музыка...

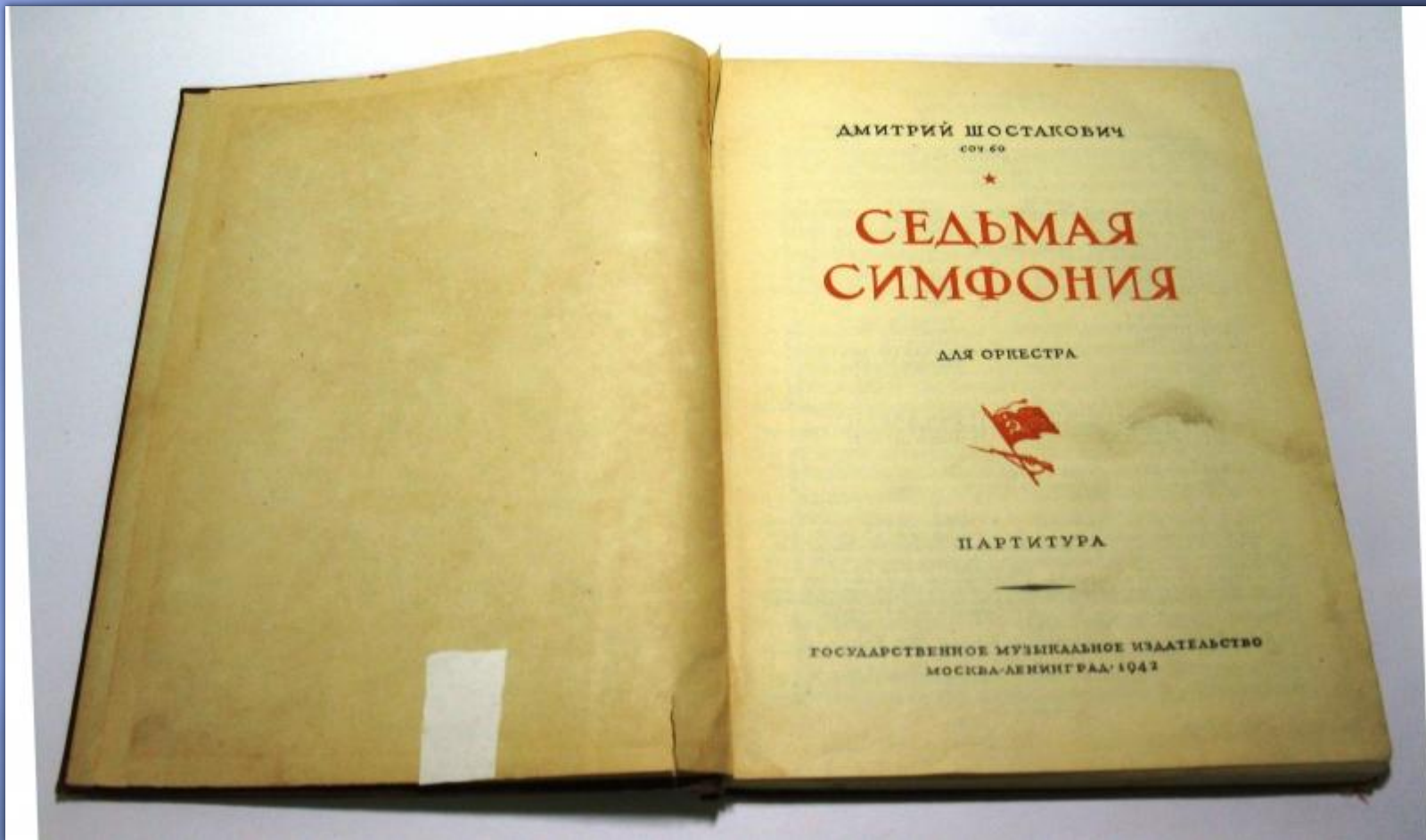


Презентация
посвящена
«Ленинградской»
симфонии Д.Д.
Шостаковича

2

ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ

<http://ipvod.ru>



Партитура Седьмой, «Ленинградской», симфонии Шостаковича была доставлена в город тайком от фашистов, и 9 августа 1942 года в руках у жителей и защитников Ленинграда были приглашения на концерт.





© F. ...

... .."

«Как оживились люди, когда мы стали вытаскивать их из темных квартир, - вспоминал потом художественный руководитель радиовещания Яков Бабушкин. - Это было трогательное до слез зрелище, когда они извлекли свои концертные фраки, свои скрипки, виолончели, флейты, и здесь, под обледеневшими сводами Радиокомитета, начались репетиции».

«Правда, первая репетиция продлилась всего 20 минут. Никто из музыкантов просто физически не выдержал бы дольше. Дирижера привезли на санках, он едва держался на ногах, не все из приехавших на репетицию смогли подняться по лестнице».

КАРТОЧКА

НА ХЛЕБ

НА ДЕКАБРЬ 1941 г.

№ П.

в утере не возобновляется

25 XII B 25 гр ХЛЕБ	23 XII B 25 гр ХЛЕБ	21 XII B 25 гр ХЛЕБ	19 XII B 25 гр ХЛЕБ	17 XII B 25 гр ХЛЕБ	14 XII B 25 гр ХЛЕБ	11 XII B 25 гр ХЛЕБ	8 XII B 25 гр ХЛЕБ	5 XII B 25 гр ХЛЕБ	2 XII B 25 гр ХЛЕБ
25 XII Б 25 гр ХЛЕБ	23 XII Б 25 гр ХЛЕБ	21 XII Б 25 гр ХЛЕБ	19 XII Б 25 гр ХЛЕБ	17 XII Б 25 гр ХЛЕБ	14 XII Б 25 гр ХЛЕБ	11 XII Б 25 гр ХЛЕБ	8 XII Б 25 гр ХЛЕБ	5 XII Б 25 гр ХЛЕБ	2 XII Б 25 гр ХЛЕБ
25 XII А 25 гр ХЛЕБ	23 XII А 25 гр ХЛЕБ	21 XII А 25 гр ХЛЕБ	19 XII А 25 гр ХЛЕБ	17 XII А 25 гр ХЛЕБ	14 XII А 25 гр ХЛЕБ	11 XII А 25 гр ХЛЕБ	8 XII А 25 гр ХЛЕБ	5 XII А 25 гр ХЛЕБ	2 XII А 25 гр ХЛЕБ

Продуктовые карточки









**«Меня глубоко
взволновало, что в
эти дни, в
осажденном городе,
под бомбами,
Шостакович пишет
симфонию. Значит,
искусство не
умерло, оно живо,
сияет, греет
сердце», - написала
в своем дневнике
писательница Вера
Инбер.**



Так мир, слушая музыку, узнал, что город на Неве жив. Слушал ее и Гитлер, обещая себе, что этот композитор был бы среди первых казненных после взятия немцами Москвы...



Симфония №7 «Ленинградская»

I часть
Сонатная форма
с эпизодом вместо
разработки

IV часть
Финал

II часть
Скерцо

III часть
Адажио

Первая часть начинается широкой, распевной эпической мелодией. Она похожа на спокойную колыбельную песню. Мелодия ее как будто растворяется в тишине. Все дышит спокойствием мирной жизни.



Первая часть начинается широкой, распевной эпической мелодией. Мелодия ее как будто растворяется в тишине. Все дышит спокойствием мирной жизни.

Но вот откуда-то издалека раздается дробь барабана, а потом появляется и мелодия: примитивная, похожая на куплеты - выражение обыденности. Так начинается «эпизод нашествия».

Так эта тема, которая сначала казалась не угрожающей, а тупой и пошлой, превращается в колоссальное чудовище - скрежещущую машину уничтожения. Кажется, что она сотрет в порошок все

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ SEVENTH SYMPHONY

I

Сначала она звучала безобидно, даже фривольно, но вырастала в страшный символ подавления. В тот момент, когда кажется, что железная машина с грохотом движется прямо на слушателя, происходит неожиданное. Начинается противодействие. Появляется драматический мотив, который принято называть мотивом сопротивления. В музыке слышатся стоны, крики. Как будто разыгрывается грандиозная симфоническая битва.

Переложение для 4-го в 4 руки Л. Атомяна
Arrangement for Piano Four Hands by L. Atomyan

Д. ШОСТАКОВИЧ
Op. 69
D. SHOSTAKOVICH



Две следующие части призваны показать духовное богатство человека, силу его воли.

Третья часть - величавое и проникновенное адажио. Его открывает хорал - своеобразный реквием по погибшим. За ним следует патетическое высказывание скрипок.

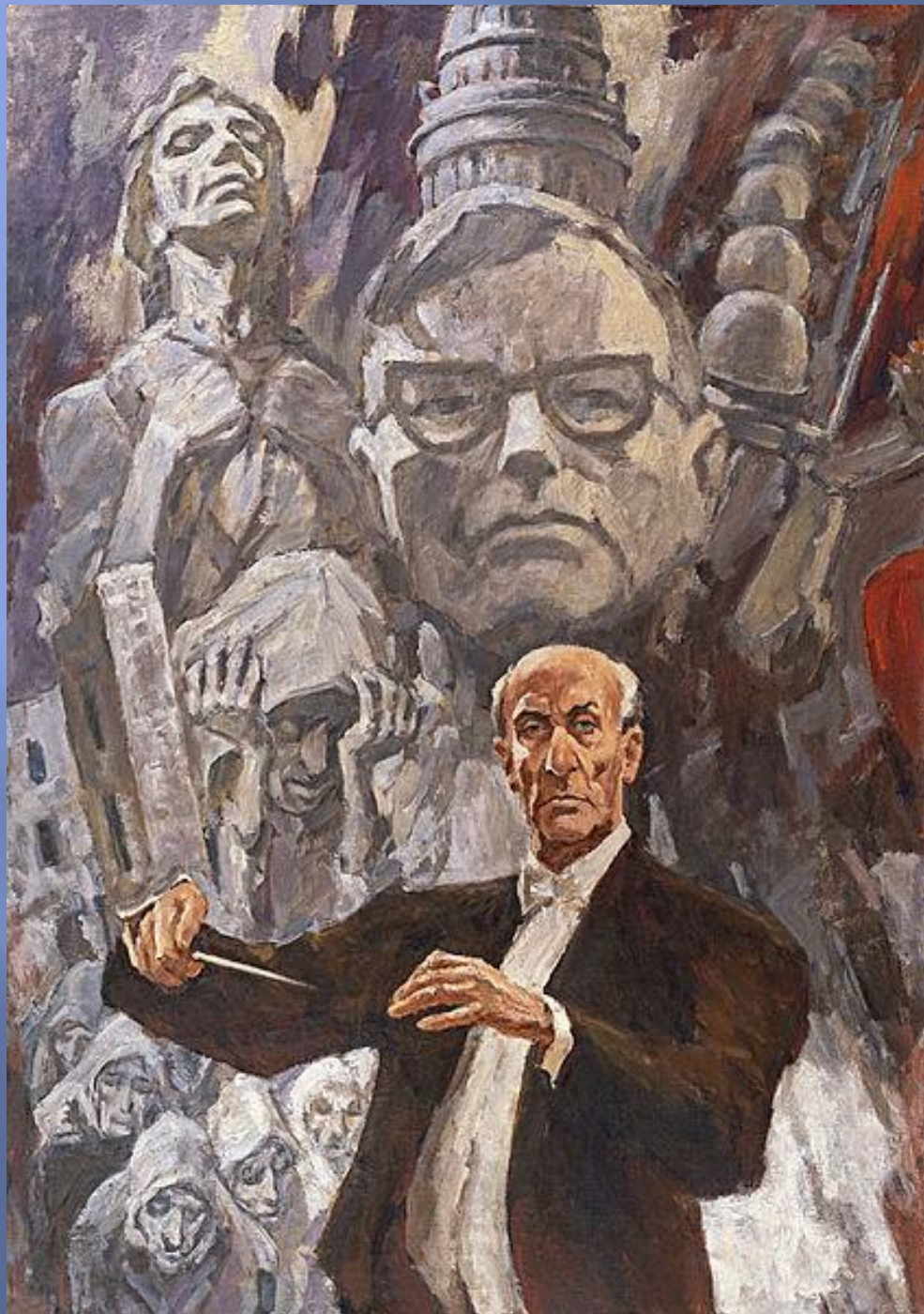
Финал начинается еле слышно. Как будто постепенно собираются силы. Так подготавливается главная тема, полная неукротимой энергии.



Это образ борьбы, народного гнева. Его сменяет эпизод в ритме сарабанды - вновь воспоминание о павших. А затем начинается медленное восхождение к торжеству завершения симфонии, где главная тема первой части звучит у труб и тромбонов как символ мира и будущей победы.

Структура, состав оркестра

- Симфония написана для оркестра в составе:
- Деревянные духовые: 4 флейты, 3 гобоя, 5 кларнетов, 3 фагота, медные духовые: 8 валторн, 6 труб, 6 тромбонов, туба. Ударные, клавишные, фортепиано, щипковые струнные, 2 арфы, струнные, первые скрипки, вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы.



Картина
художника
Л. А. Русова
«Ленинградская
» симфония.
Дирижирует
Е. А.
Мравинский»
1980 год.