

ДЕЯТЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ПОДГОТОВИЛИ:

МЕРКУЛОВА АНТОНИНА И ЕРАШОВА ЛИЗА

БИОГРАФИЯ

Даниэль Аршам родился в Кливленде, штат Огайо, вырос в Майами. Образование получил в архитектурной школе Cooper Union в Нью-Йорке. Интерес к архитектуре возник у американца в 12 лет, когда ураган Эндрю превратил его дом в обломки. Аршам выжил, но стихия заставила задуматься о непостоянстве жизни. О том, что продукты или организмы рано или поздно достигают своего срока годности, разрушаются или разлагаются. Черта, которая с ранних лет отличала художника — дальтонизм. Он может видеть примерно двадцать процентов цветов, которые различает обычный человек. Его искусство почти всегда испытывает недостаток цвета. Глядя на все его работы, можно заметить явное предпочтение белых и серых тонов. Он всю жизнь воспринимал свой дальтонизм как факт, небольшое неудобство или даже вовсе не считал отклонением. Даже в детстве Даниэль экспериментировал с коррекцией зрения с помощью специальных оптических линз, которые преломляют свет и позволяют людям, страдающим дальтонизмом, видеть больше различий между цветами. Это вдохновило его в 2016 году впервые использовать цвет на его персональной выставке Circa 2345 в Galerie Perrotin в Нью-Йорке, используя кальцит, вещество ярко-синего цвета. Несмотря на это, выставка намекала на жизнь автора без цвета, поскольку в работах использовались только оттенки синего и фиолетового. В 2004 году Даниэль попал в мир постановок, когда легендарный американский танцевальный хореограф Мерс Каннингем пригласил его спроектировать сцену для пьесы под названием eye Space в Центре исполнительских искусств Майами. Каннингем ранее сотрудничал с такими артистами, как Раушенберг, Фрэнк Стелла и Энди Уорхол. Даже не имея никакого обучения или опыта в сценическом дизайне, он принял предложение и продолжал неоднократно делать проекты с Каннингемом, включая его последнее шоу перед смертью в 2009 году. Даниэль стал самым молодым артистом, сотрудничавшим с хореографом. Фаррелл Уильямс встретился с Даниэлем на обеде в Майами, организованном Galerie Perrotin. Они очаровались работами друг друга и подружились. Аршам спроектировал первый инструмент Уильямса — клавиатуру Casio MT-500 — из вулканического пепла, хрусталя и стали. При создании скульптуры Фаррела было использовано битое стекло. «Даниэль — мастер иллюзии и науки», — сказал Уильямс в электронном письме. Сам Даниэль скромно назвал то, что он делает, «повседневными вещами и игрой с ожиданиями.го родители никогда не относились к нему по-особенному и не заостряли внимание на его отличии. Позже он признал огромную разницу в визуальном восприятии мира.

ТВОРЧЕСТВО

1. Аршам создаёт скульптуры из окаменелых медиафайлов двадцатого века, изготовленных из различных материалов: стекло, щебень, мрамор, гипс, гипсовый цемент и так далее. Созданные в виде хрупких артефактов, они покрыты крошечными трещинами и участками. Это создаёт ощущение, что поверхность рассыпалась, разрушаясь от неиспользования и устаревания.
2. Эстетика Дэниела Аршама вращается вокруг его концепции вымышленной археологии. Работая в скульптуре, архитектуре, рисовании и кино, он создает пространства или ситуации, которые он называет будущими реликвиями настоящего. Они представляют собой размытые слепки современных артефактов и современных человеческих фигур, которые он искусно делает из геологического материала, такого как песок, селенит или вулканический пепел. Из-за этого они выглядят так, будто были похоронены целую вечность, но их только что обнаружили. Большинство знаковых объектов, которые он превращает в камень, относятся к концу 20-го века, когда технологическое устаревание беспрецедентно ускорило вместе с цифровой дематериализацией нашего мира. Даниэль Аршам работает между романтизмом и поп-артом, экспериментируя с вневременностью определённых символов и жестов в разных культурах.
3. Его инсталляции играют с границами пространства и времени. Стены становятся произведениями искусства, деформируясь и исчезая, скрывая предметы и тела. Лестницы ведут в никуда, а природа преодолевает структуру. Аршам заставляет нас залезть в кожу наших предков, когда окружает повседневные предметы вулканическим пеплом, который, по-видимому, будет найден на месте будущих археологических раскопок.

Даниэль Аршам предпочитает не объяснять свои работы. «Как только я начинаю говорить о смысле этих работ, любые другие потенциальные смыслы перестают существовать. Моё искусство экспонируется в самых разных уголках мира, так что каждый видит что-то своё. В зависимости от того, сколько ему лет, где он живёт, и какая у него культура. Когда-нибудь мой 4-летний сын войдет в галерею и увидит часть моей работы, похожую на фигуру, завернутую в стену, которую он находит ужасной». Что делает Аршама особенно популярным среди знаменитостей, так это монохромная палитра, которую он использует. Это объясняется его дальтонизмом и чувством бестелесного футуризма, который вызывают его работы. Эта эстетика перекликается с поклонниками роскошной уличной одежды.



РАБОТ Ы



Спасибо за внимание!