

Элементарная теория музыки

Тритоны натуральных и гармонических ладов



Общие понятия

Тритоны – это интервалы, качественная величина которых равна трём тонам

К тритонам относятся взаимнообратимые интервалы ум.5 и ув.4

Ум.5 и ув.4 – энгармонически равные интервалы – они одинаково звучат, но по-разному записываются, т.к. у них разная ступеневая величина

Построение тритонов

Тритоны натуральных и гармонических ладов строятся на всех неустойчивых ступенях

Если расположить их по терциям, то получится уменьшённый вводный септаккорд (ум.VII₇)

Таблица построения тритонов

Степени	VII(♯)	II	IV	VI(Ь)
Тритоны	ум.5	ум.5	ув.4	ув.4

обращение

обращение

Пояснение к таблице

Мажор

1. На VII ст натурального мажора строится ум.5
2. На II ст гармонического мажора строится ум.5
3. На IV ст натурального мажора строится ув.4
4. На VI^b ст гармонического мажора строится ув.4

Минор

1. На VII[#] ст гармонического минора строится ум.5
2. На II ст натурального минора строится ум.5
3. На IV ст гармонического минора строится ув.4
4. На VI ст натурального минора строится ув.4

Разрешение тритонов

У уменьшённых
интервалов голоса при
разрешении сходятся

У увеличенных
интервалов голоса при
разрешении расходятся

Ум.5 →
3 →

Ув.4 ⇌
6 ⇌

Ум.5 всегда
разрешается
в терцию

Ув.4 всегда
разрешается
в сексту

Разрешение тритонов в мажоре

Нотный пример

C dur (гарм.)

Восьмизвучные аккорды в мажоре, разрешающие тритоны:

Аккорд	Римская цифра	Фигурный бас
Септиминный аккорд	VII	ум.5
Тоника	I	б.3
Доминанта	II	ум.5
Средний аккорд	III	м.3
Субдоминанта	IV	ув.4
Средний аккорд	III	м.6
Секстинный аккорд	VI ^b	ув.4
Пятеринный аккорд	V	б.6

Разрешение тритонов в миноре

Нотный пример

c moll (гарм.)

VII[#] I II III IV III VI V
ум.5 м.3 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ув.4 м.6

Практическое задание

Построить в тональности *A dur* все тритоны и разрешить
ИХ

Построить в тональности *f moll* все тритоны с
разрешением