

# Элементарная теория музыки

## **Тритоны натуральных и гармонических ладов**



# Общие понятия

Тритоны – это интервалы, качественная величина которых равна трём тонам

К тритонам относятся взаимнообратимые интервалы ум.5 и ув.4

Ум.5 и ув.4 – энгармонически равные интервалы – они одинаково звучат, но по-разному записываются, т.к. у них разная ступеневая величина

# Построение тритонов

Тритоны натуральных и гармонических ладов строятся на всех неустойчивых ступенях

Если расположить их по терциям, то получится уменьшённый вводный септаккорд (ум.VII<sub>7</sub>)

# Таблица построения тритонов

Степени	VII(♯)	II	IV	VI(Ь)
Тритоны	ум.5	ум.5	ув.4	ув.4

обращение

обращение

# Пояснение к таблице

## Мажор

1. На VII ст натурального мажора строится ум.5
2. На II ст гармонического мажора строится ум.5
3. На IV ст натурального мажора строится ув.4
4. На VI<sup>b</sup> ст гармонического мажора строится ув.4

## Минор

1. На VII<sup>#</sup> ст гармонического минора строится ум.5
2. На II ст натурального минора строится ум.5
3. На IV ст гармонического минора строится ув.4
4. На VI ст натурального минора строится ув.4

# Разрешение тритонов

У уменьшённых  
интервалов голоса при  
разрешении сходятся

У увеличенных  
интервалов голоса при  
разрешении расходятся

Ум.5 →  
3 →

Ув.4 ⇌  
6 ⇌

Ум.5 всегда  
разрешается  
в терцию

Ув.4 всегда  
разрешается  
в сексту

# Разрешение тритонов в мажоре

Нотный пример

C dur (гарм.)

VII I II III IV III VI<sup>b</sup> V  
ум.5 б.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6 ув.4 б.6

# Разрешение тритонов в миноре

Нотный пример

c moll (гарм.)

VII<sup>#</sup> I II III IV III VI V  
ум.5 м.3 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ув.4 м.6



# Практическое задание

Построить в тональности *A dur* все тритоны и разрешить  
ИХ

Построить в тональности *f moll* все тритоны с  
разрешением