Элементарная теория музыки

Тритоны натуральных и гармонических ладов

Общие понятия

Тритоны – это интервалы, качественная величина которых равна трём тонам

К тритонам относятся взаимообратимые интервалы ум.5 и ув.4

Ум.5 и ув.4 – энгармонически равные интервалы – они одинаково звучат, но по-разному записываются, т.к. у них разная ступеневая величина

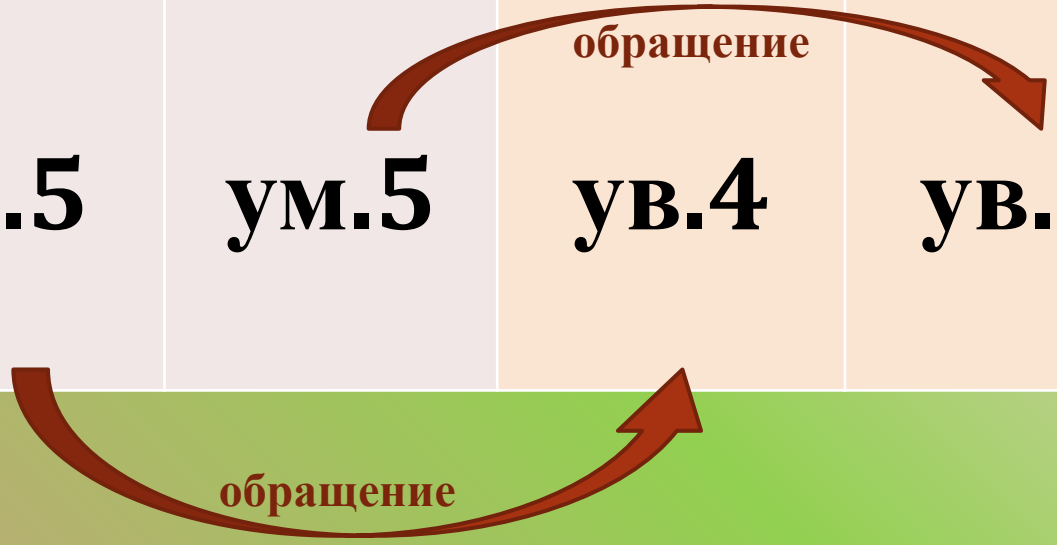
Построение тритонов

Тритоны натуральных и гармонических ладов строятся на всех неустойчивых ступенях

Если расположить их по терциям, то получится уменьшённый вводный септаккорд (ум.VII_7)

Таблица построения тритонов

Ступени	VII(#)	II	IV	VI(ь)
Тритоны	ум.5	ум.5	ув.4	ув.4



Пояснение к таблице

Мажор

1. На VII ст натурального мажора строится ум.5
2. На II ст гармонического мажора строится ум.5
3. На IV ст натурального мажора строится ув.4
4. На VI♭ ст гармонического мажора строится ув.4

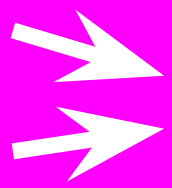
Минор

1. На VII♯ ст гармонического минора строится ум.5
2. На II ст натурального минора строится ум.5
3. На IV ст гармонического минора строится ув.4
4. На VI ст натурального минора строится ув.4

Разрешение тритонов

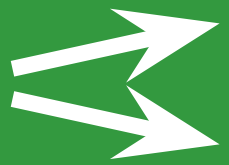
У уменьшённых интервалов голоса при разрешении сходятся

Ум.5
3



У увеличенных интервалов голоса при разрешении расходятся

Ув.4
6

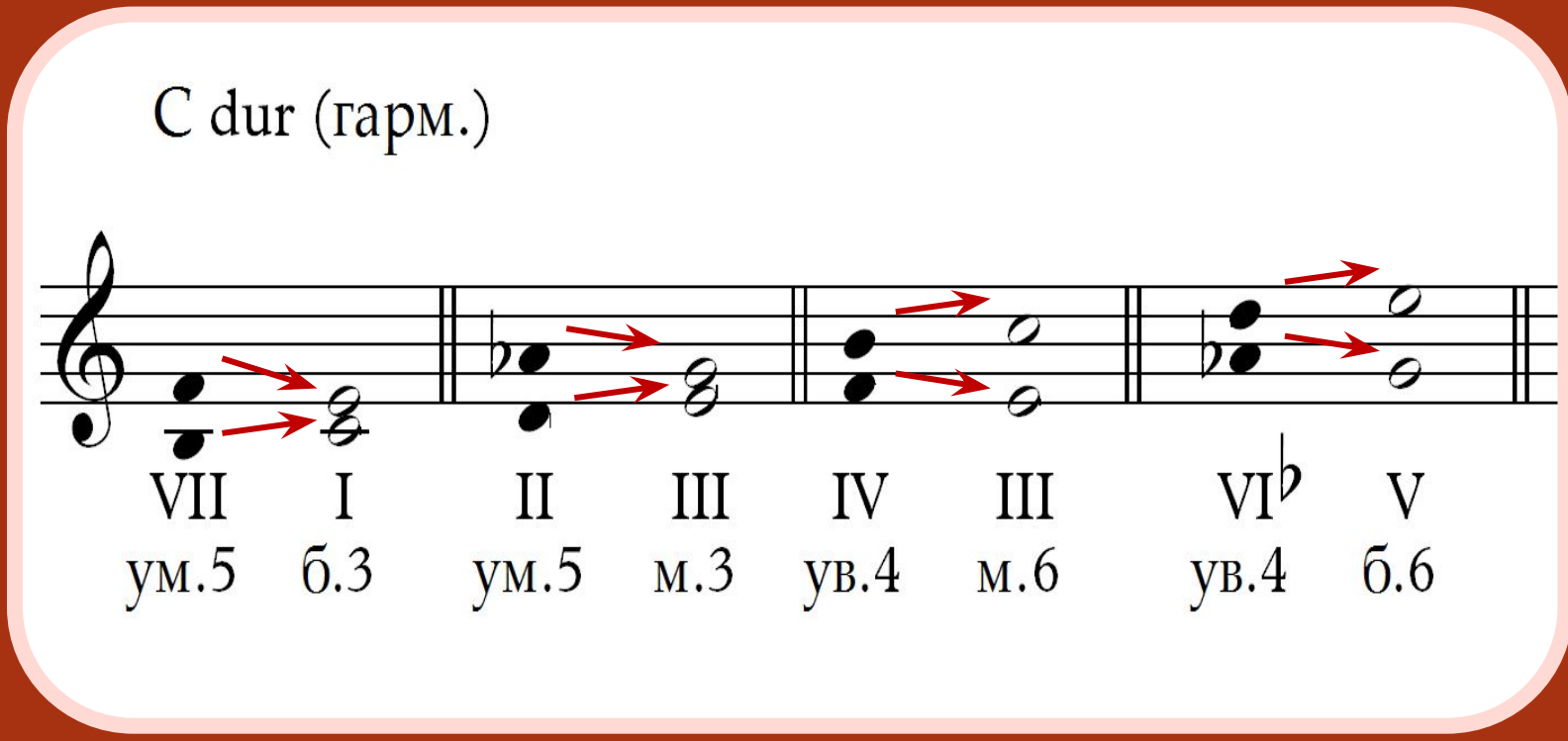


Ум.5 всегда разрешается в терцию

Ув.4 всегда разрешается в сексту

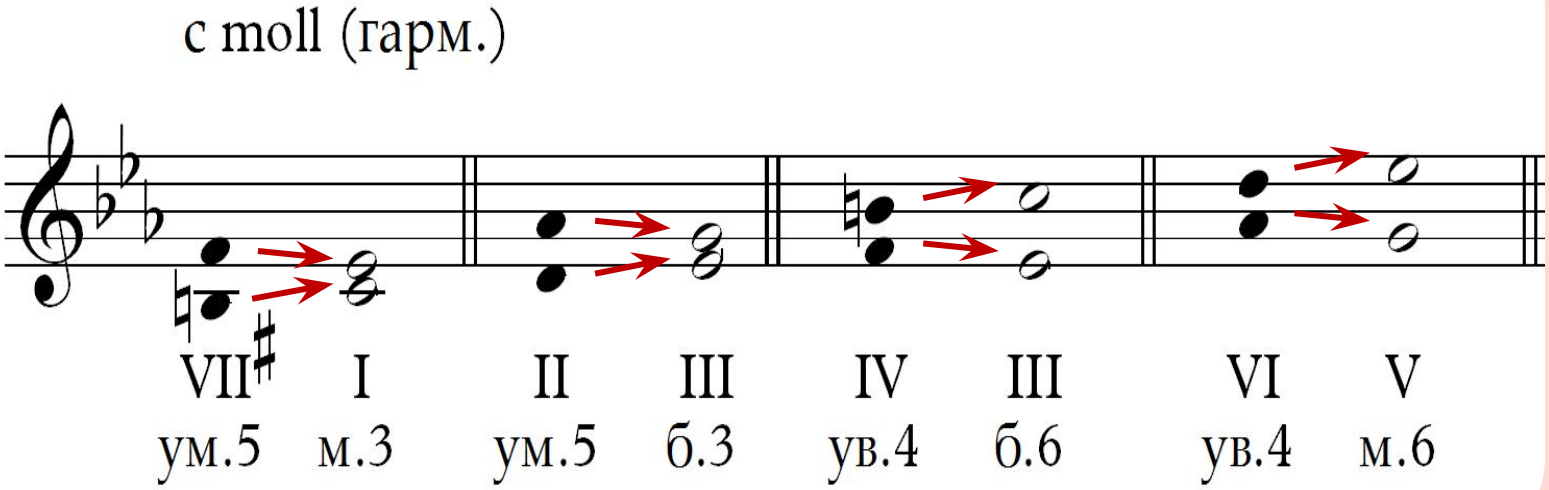
Разрешение тритонов в мажоре

Нотный пример



Разрешение тритонов в миноре

Нотный пример



Практическое задание

Построить в тональности *A dur* все тритоны и разрешить их

Построить в тональности *f moll* все тритоны с разрешением