

Поиски русскими писателями 2-ой
половины 19 века «мировой гармонии».
Уроки русской классической литературы



Гармония? Продолжи....

- **Гармони́я** в философии — согласование разнородных и даже противоположных (конфликтных) элементов, в эстетике — слаженность целого, рождающаяся от сочетания противоположных по качеству сущностей...
- **ГАРМОНИЯ в литературе** (греч. *armonia* — связанность и соразмерность частей) — установка культуры, ориентирующая на осмысления мироздания (как в целом, так и его фрагментов) и человека с позиции полагания их глубинной внутренней упорядоченности.
- **Гармоничным может быть** сочетание цветов, оформление ландшафта, звучание различных музыкальных инструментов.

ГАРМОНИЯ ЧУВСТВ И РАЗУМА



1. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
2. Л.Н.Толстой «Война и мир».
3. А.И.Солженицын «Матренин двор».
4. А.С.Пушкин «Капитанская дочка».
5. Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (Тарас и Остап).
6. И.С.Шмелев «Лето Господне».
7. А.И.Куприн «Куст сирени».



Гармония в литературе

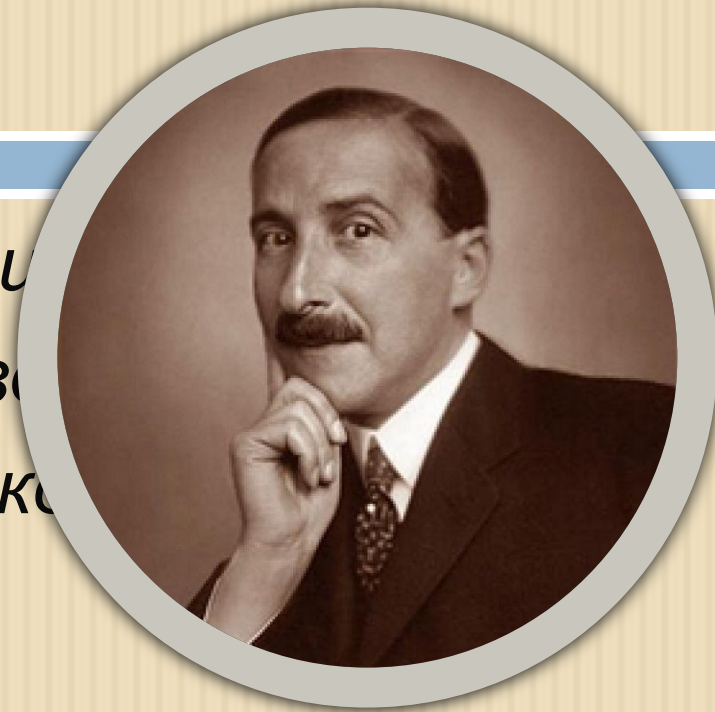
Поверил я
алгеброй
гармонию...

А.С.Пушкин,
«Моцарт и
Сальери»



Стефан Цвейг – австрийский писатель

- ▣ *В русской литературе видится пророчество «О новом человеке и его рождении из лоно русской души»*



Русская литература 19 века приобрела мировую известность и признание

- Секрет успеха русской классики заключался в том, что она **преодолела ограниченные горизонты западноевропейского гуманизма**, в котором человек осознавал себя венцом природы и целью творения, присвоив себе Божественные функции.
- **Гуманистическое сознание** способствовало **раскрепощению творческих сил человеческой личности**, но постепенно это привело к торжеству **индивидуализма**.

А.Ф. Лосев – русский учёный

- ▣ «Люди совершали самые дикие преступления и ни в какой мере в них не каялись, и поступали так потому, что последним критерием для человеческого поведения считалась тогда сама же изолированно чувствующая себя личность»
(«Эстетика Возрождения»)*



Русская литература утверждала в европейском сознании идею нового человека и новой

Человечности

Д.Н.

Островский

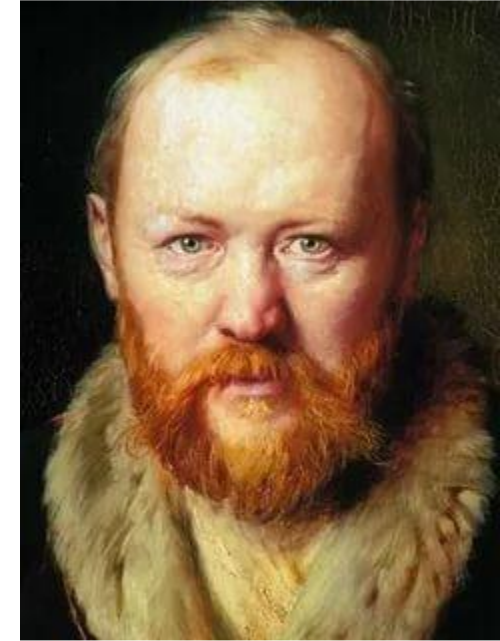
- узаконивала «оригинальность типа... **личность** на первом плане, а карающая на втором и часто в тени...

- «...отвращение от всего... личного, эгоистически отторгавшегося от общечеловеческого.

**Характер
обличительный**

Иностранная
литература

Русская
литература



Жизнь личная, обособленная от жизни народной, ограничена и скудна

- ▣ *Прокомментируйте данное положение примерами из произведений 19 века?*



Кому из героев принадлежит фраза и по какому поводу он говорит?

- ▣ **«Солдатом быть, прост солдатом...»**

Пьер ощущал в своей душе «скрытую теплоту патриотизма», которая объединяла русских людей в Бородинском сражении. Объединились все в минуту трагического испытания

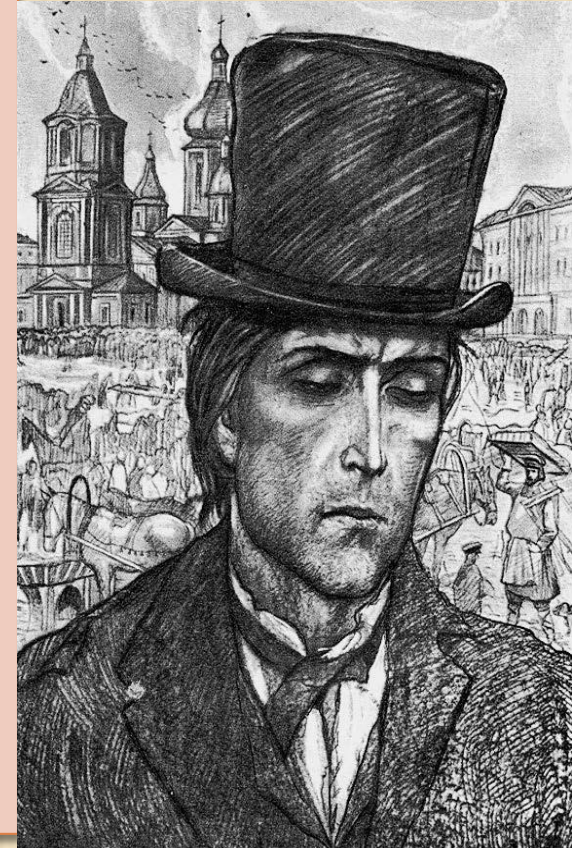


**Л.Н. Толстой
«Война и мир»**

Всякое стремление освободиться от народной жизни, всякие попытки индивидуалистического самоограничения воспринимаются русскими писателями как драматическое, угрожающее человеческой личности внутренним распадом.

Приведите пример, подтверждающий данное высказывание?

□ Ф.М. Достоевский показывает, какой катастрофой оборачивается для Раскольникова фанатическая сосредоточенность на идее, далёкой от народных и нравственных идеалов, враждебной




Оцените теорию Раскольниковова, к чему она его привела?

Скудеет душа.
Одиночество.



Разрушаются
живительные связи с
семьей.



Его душа – тюрьма, гроб.

Почему в романе возникает параллель со смертью и воскрешением евангельского Лазаря из Вифании?

- *Христианская любовь Сонечки Мармеладовой спасает Раскольникова от одиночества, воскрешает его умирающее Я к новой жизни, к новому рождению.*



Понимание личности в русской литературе 19 века выходило за рамки буржуазных представлений о ценности индивида.

- Ф.М. Достоевский опроверг однолинейность альтернативы немецкого философа Макса Штирнера: «*победить или покориться* – таковы два мыслимых исхода борьбы.

Победитель

Властелин

Идея величества
Права суверенитета

Побеждённый

Подвластный

Выполняет обязанности
подданства

Искушение

индивидуалистического своеволия

- ▣ *Герои Достоевского приходят к открытию. Какому?*

«Самовольное, совершенно сознательное и никем не принуждённое самопожертвование всего себя в пользу всех есть... признак высочайшего развития личности, высочайшего её могущества, высочайшего самообладания, высочайшей свободы собственной воли»

Достоевский Ф.М. «Зимние заметки о летних впечатлениях»

Русская литература проявляла повышенный интерес к **патриархальному народному миру** с присущими ему формами общинной жизни, в которых **человеческая личность почти полностью растворена**.

- ▣ **Составьте список произведений, касающихся данной проблемы.**

И.А. Гончаров «Обломов», «Обрыв»
Л.Н. Толстой «Война и мир»
Ф.М. Достоевский «преступление и наказание» Финал.

Назовите основные проблемы патриархального миропонимания в указанных произведениях.

- Эгоистическое обособление высокообразованной личности (Гончаров «Обломов»).
- Ограниченность «обломовского» и «штольцевского» существования и устремления к гармонии.
- Высокая правда нравственных исканий, раздумий о смысле жизни, о человеческой душе, свойственных развитому интеллекту. (Толстой «Война и мир»)

Предмет изображения в литературе

- Судьба человеческая едина с судьбой народной.
- Русская литература недоверчиво относилась к человеку «касты», «сословия», той или иной социальной общности.
- Писатели показывали жизнь человека и в малом кругу общения, и в тёплых узах семейного родства, и дружеского братства, и сословной среды.
- Писатель был чуток к духовному сиротству, непримирим к толпе, охваченной разрушительными инстинктами.

Приведите примеры из романа – эпопеи «Война и мир»? (семейственности)

- *Группа солдат и командиров на батарее Раевского – скрытая теплота патриотизма.*



Поэтизируя «мысль семейную», Л.Н. Толстой шел дальше: «родственность», отцовство», «сыновство», народ, нация, человечество.

Крестьянская семья – частица всероссийского мира.

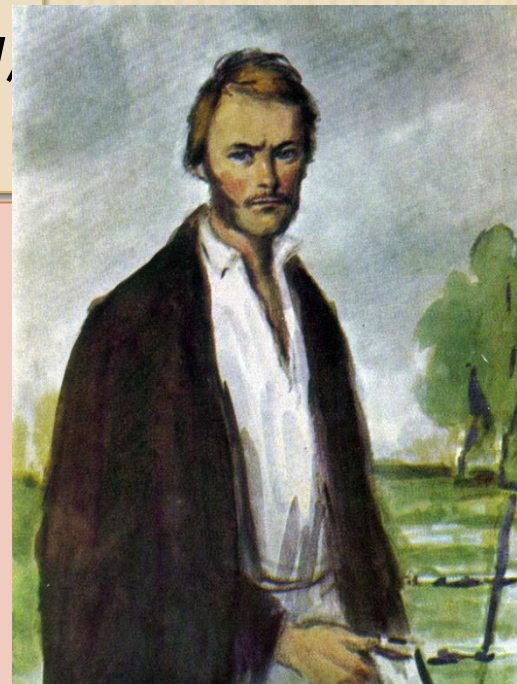
- Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- Дарья – дума о величавой славянке.
- Усопший Прокл – подобен русскому богатырю Микуле Селяниновичу.
- Событие в крестьянской семье – смерть кормильца – многовековая беда русских матерей, жён, невест.
- Русский писатель не решается разрывать бесчисленные нити, связывающие человека, поступок, мысль с общим ходом мироздания (всё обусловлено всем).
- (Французский критик Мельхиор де Вогюэ).

Широта связей русского героя с миром выходила за пределы понимаемого времени и пространства.



Выявите героев русской литературы, воспринимающие такой образ жизни?

- *Тургеневская мысль о власти прошлого над настоящим в романе «Отцы и дети».*
- *Тип Обломова в романе Гончарова уходит в глубину веков. Этот дворянин, обломовская лень которого порождена услугами трёхсот Захаров, некоторыми особенностями своего характера связан с былинным богатырём Ильёй Муромцем, с мудрым сказочным простаком Емелей.*



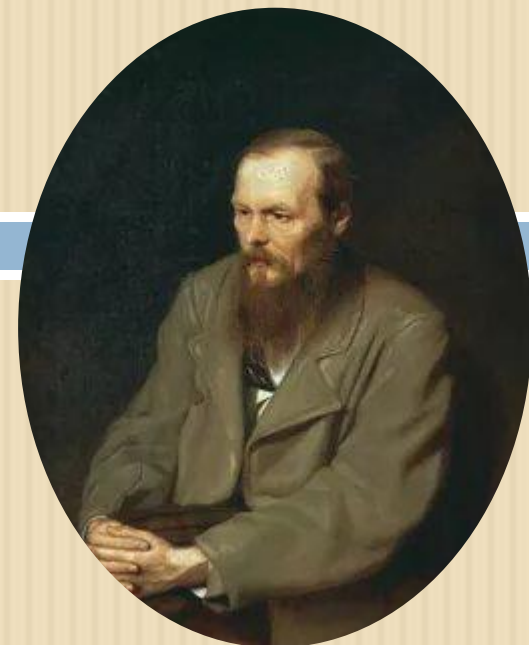
Поиски писателей **мировой гармонии** привели:

- К непримиримому столкновению с несовершенством окружающей действительности;
- Несовершенство это осознавалось не только в социальных отношениях между людьми, но и в дисгармоничности самой человеческой природы, обрекающей каждое индивидуально неповторимое явление, каждую личность на неумолимую смерть.

□ *Ф. М. Достоевский утверждал:*

«... человек на земле – существо только развивающееся, следовательно, не оконченное, а переходное»

Эти вопросы остро переживали герои Достоевского, Тургенева,



Пьер

Безухов

- *Жизнь может иметь смысл лишь в том случае, если этот смысл не отрицается смертью.*
- *«Ежели я вижу, ясно вижу эту лестницу, которая ведёт от растения к человеку... отчего же я предположу, что эта лестница... прерывается мною, а не ведёт дальше и дальше до высших существ. Я чувствую, что я не только не могу исчезнуть, как ничто не исчезнет в мире, но что я всегда буду и всегда*

Евгений

Базаров

- «Ненавидеть. Да вот, например, ты сегодня сказал, проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, - она такая славная, белая, - вот, сказал ты, Россия тогда достигнет совершенства, когда у последнего мужика такое же помещение, и всякий из нас должен этому способствовать.... А я и возненавидел последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет... да и на что мне его спасибо? Ну будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будут; ну, а дальше?»

Сравните две точки зрения, а затем обоснуйте, над какой проблемой задумываются наши герои, и как к ней относятся?

- **Смысл человеческого существования.**
- *Речь идёт о трагической сущности прогресса, о цене, которой он окупается. Кто оправдывает бесчисленные жертвы, которых требует вера во благо грядущих поколений?*
- *Да смогут ли цвести и блаженствовать будущие поколения, предав забвению то, какой ценой достигнуто их благоденствие?*
- *Базаровские сомнения содержат в себе проблемы, над которыми будут биться герои Достоевского.*

Идеал мировой гармонии

- **включает не только идею социалистического братства, но и надежду на перерождение самой природы человеческой, вплоть до упований на будущую вечную жизнь и всеобщее воскресение.**
- **Ф.М. Достоевский**

Русский

герой

Стыдится
своего
благополучия

отрицает личными благами и
если оно приходит,
предпочитает самоограничение,
сдержанность

**Так личность отвечает на сознание
несовершенства человеческой природы**

Он отрицает возможность счастья, купленного
ценой забвения ушедших поколений, забвения
отцов, прадедов и прадедов

Считает такое самодовольное счастье
недостойно чуткого, совестливого человека

Русская литература ощутила тревогу за судьбу человечества. Почему?

- 1. Ущемление религиозных норм.
- 2. Фанатическая вера в науку.
Радикально настроенные мыслители революционно-просветительского толка утверждали, что силою разума можно устранить общественное несовершенство.

Как русская литература удерживала этот порыв?

- ***Платон Каратаев***: его любовь к жизни, к миру, ко всему человечеству. Его философия - философия христианская. А религия помогает жить любому человеку, в каких бы тяжелых условиях он не оказался, какие бы серьезные испытания не выпали ему. Это народная мудрость, сформированная веками.
- ***Правда Сонечки Мармеладовой***: в нечеловеческих условиях она находит единственный выход: веру в Бога и надежда на его помощь, а также в смирении, прощении и доброте.

Настороженное отношение русских писателей к деятельному человеку.

- 1. Гончаров заклеил Штольца и едва ли не на пьедестал возвёл «ленивого» Обломова.
- Тургенев в Базарове, Достоевский в Раскольникове, Толстой в Наполеоне сосредоточили внимание на трагизме смелого новаторства, безоглядного радикала, способных подрубить живое дерево национальной культуры, порвать связь времён.

Писатели – пророки.

- М.Е. Салтыков-Щедрин в финале «Истории одного города» предупреждал словами самодержца Угрюм-Бурчеева: «**Придёт некто, кто будет страшнее меня!**»
- А.П. Чехов не уставал предупреждать российского интеллигента: «**Никто не знает настоящей правды**»
- К предупреждениям русской литературы деятельный век воин, революций и глобальных социальных потрясений оказался не очень чутким.

- Русские писатели второй половины 19 века, выступая против обожествления человека никогда не впадали в крайность обожествления народных масс. Они отличали народ как целостное единство людей, одухотворённое высшим светом христианских истин, от человеческой толпы, охваченной зоологическим инстинктом группового эгоизма.

- Уроки русской классической литературы и до сих пор ещё не усвоены и даже не понятны вполне, мы ещё только пробиваемся к их постижению, проходя горький опыт исторических потрясений 20 – начала 21 века. И в этом смысле русская классика всё ещё остаётся впереди, а не позади нас.