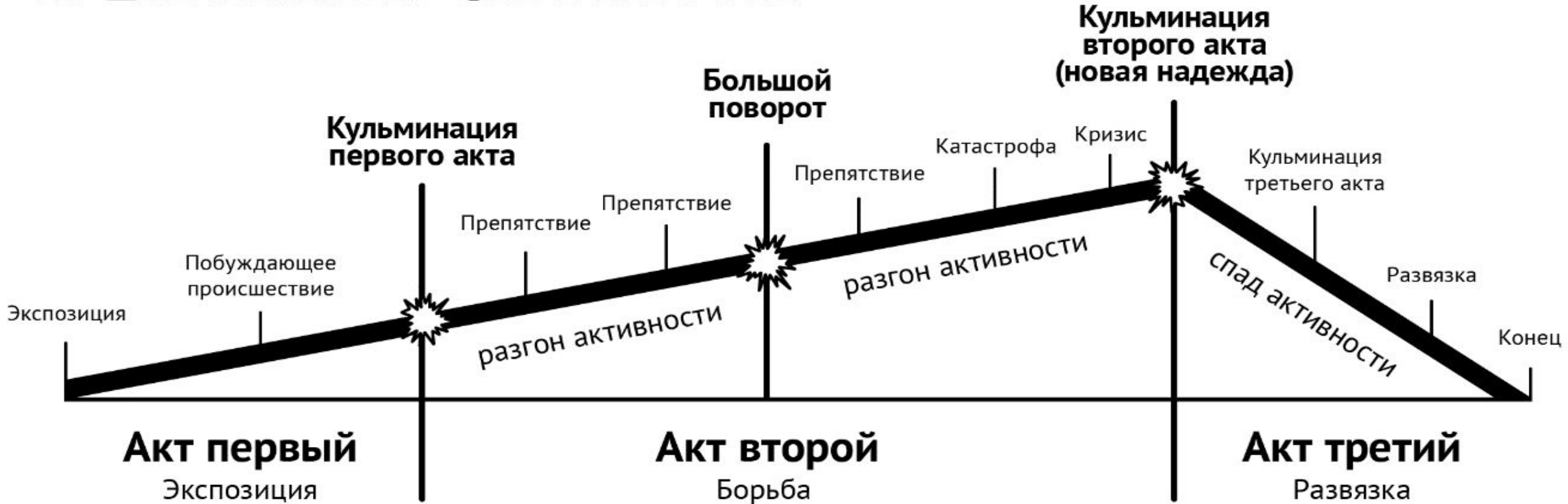




Летний лагерь Компьютерная Академия
Шаг

Занятие 2

ТРЕХАКТНАЯ СТРУКТУРА



Домашнее задание

To Do

Doing

Done

USE
KANBAN

TRY
KANBAN

TOOL

LEARN
ABOUT
KANBAN

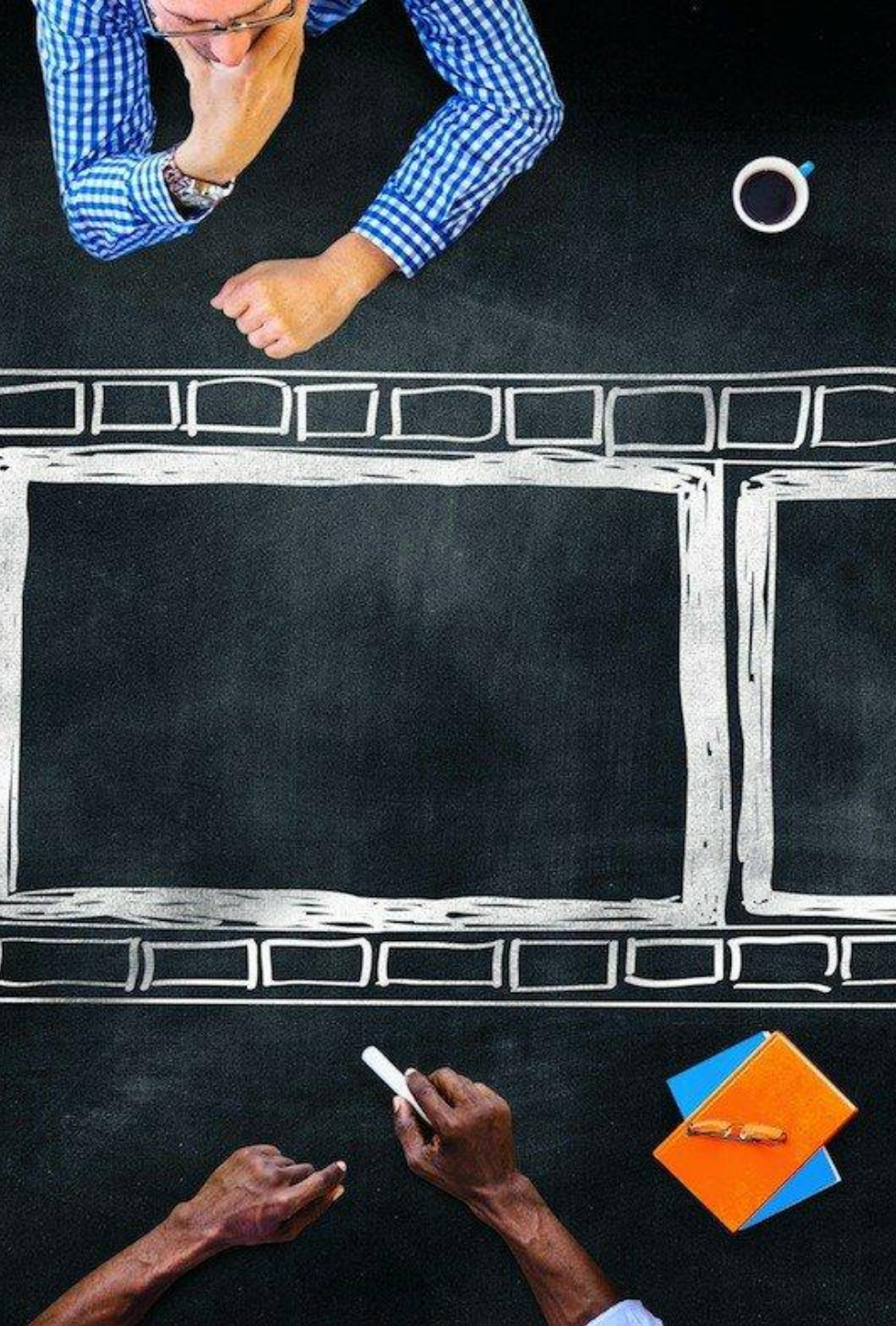
GET SOME
STICKY
NOTES!

GET A
WHITE
BOARD

To Do доска



ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ



Пре-продакшн

- Написать режиссёрский сценарий
- Создать раскадровку фильма
- Одобрить концепт-арты и локации
- Провести кастинг

2 лист	видео	содержание кадра	текст	музыка, шумы
		в центре кадра появляется титр "будущее", начинается плавный отъезд камерой от облаков и титра		шум города сэмпл "появления" на слово "будущее"
		постепенно облака и титр уменьшаются к центру кадра, открывая панораму мегаполиса везде, снуют многочисленные потоки летающих тарелок...		шум города
		неожиданно панорама города обрамляется овальным иллюминатором... титр "будущее" уменьшившись в точку исчез совсем		шум города стихает топот и гидравлические звуки робота (тихо)
		футуристический и лаконичный интерьер, вдоль овального окна тяжело шагает робот...	робо-мен упрямо: - SJ-140, тебе снова идти на работу...	топот и гидравлические звуки робота
2 кадр		крупный план рук и ног робота, видна работа его механики...		топот и гидравлические звуки робота (громко)



Режиссёрский сценарий

Раскадровка

THE FIRST AVENGER

page 25



Scene 185

SHOT 82

BIKE HEADS TO GATES... AND...

(A)



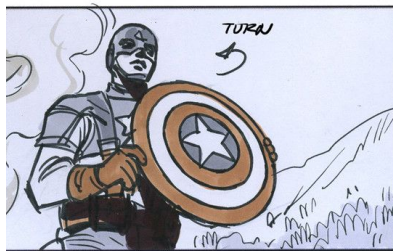
EXPLODES.

(B)



SHOT 83

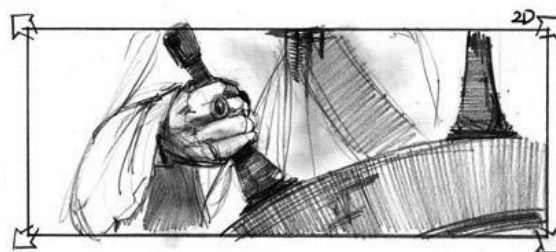
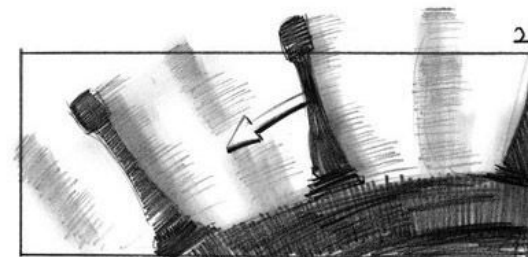
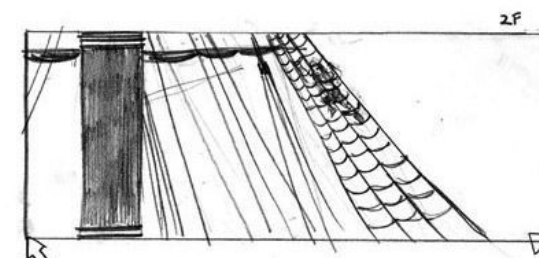
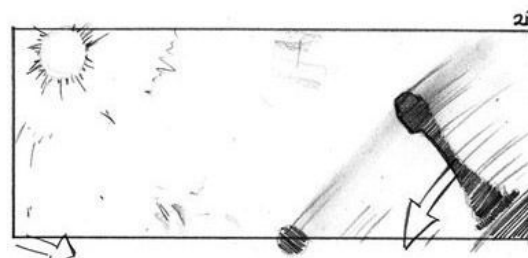
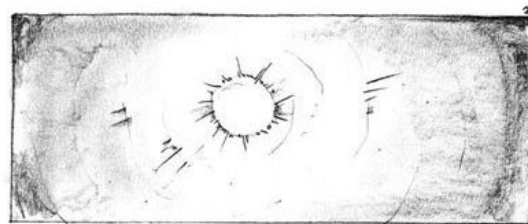
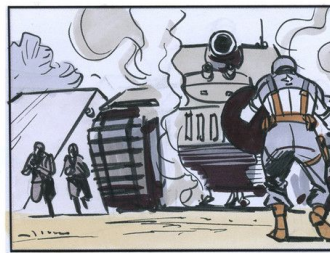
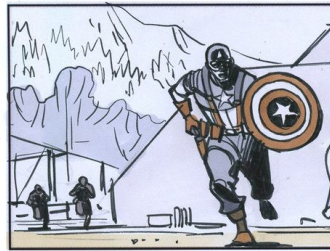
CAP SLIDES TO A STOP AND FLIPS HIS SHIELD UP.

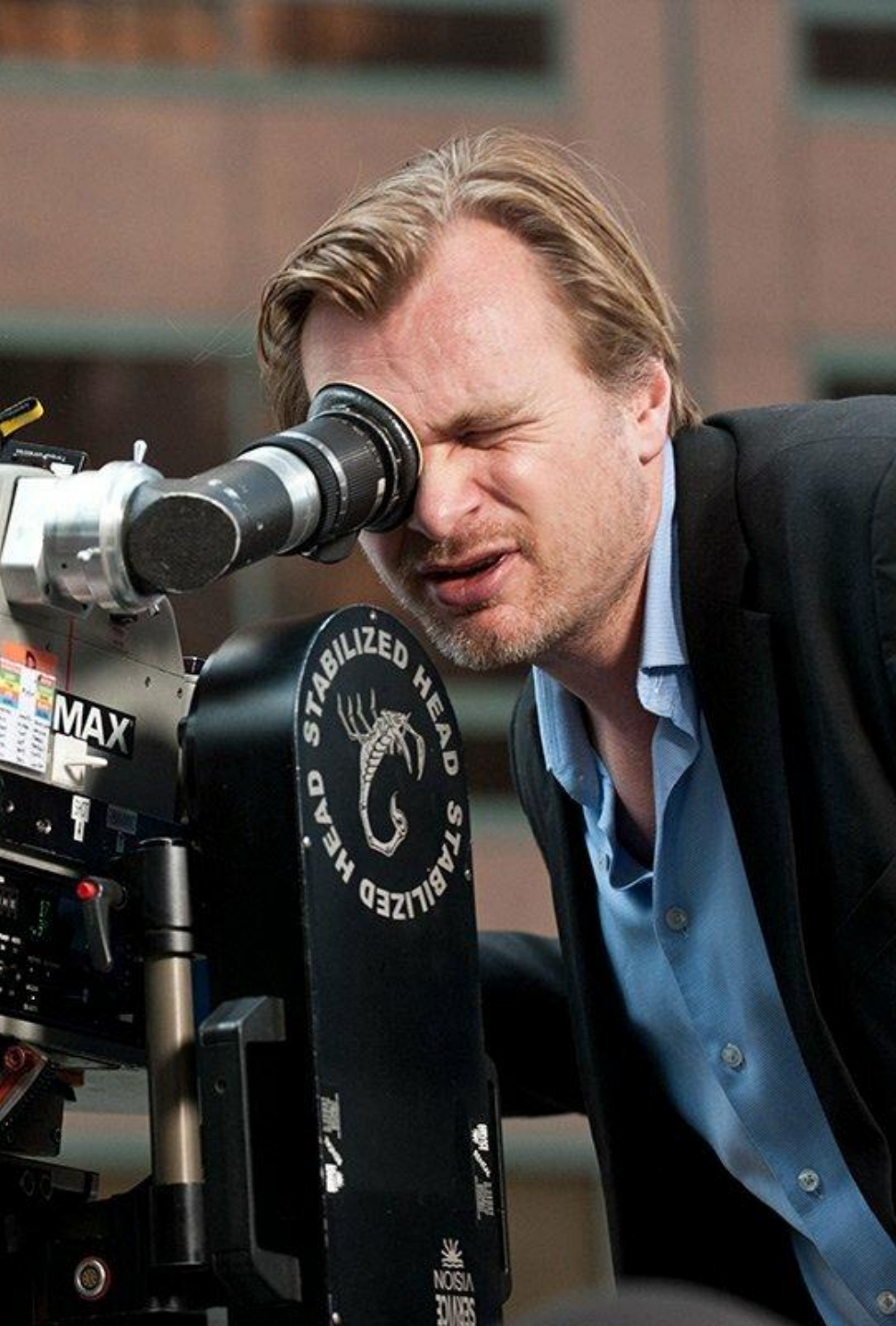


SHOT 84

CAP GRABS SHIELD AND TURNS...

THE FIRST AVENGER





Съёмочный период

- Контроль работы всех членов команды
- Убедиться, что фильм получается таким, каким его задумывал режиссёр



Пост-продакшн

- Монтаж фильма
- Создание саундтрека и звукового оформления

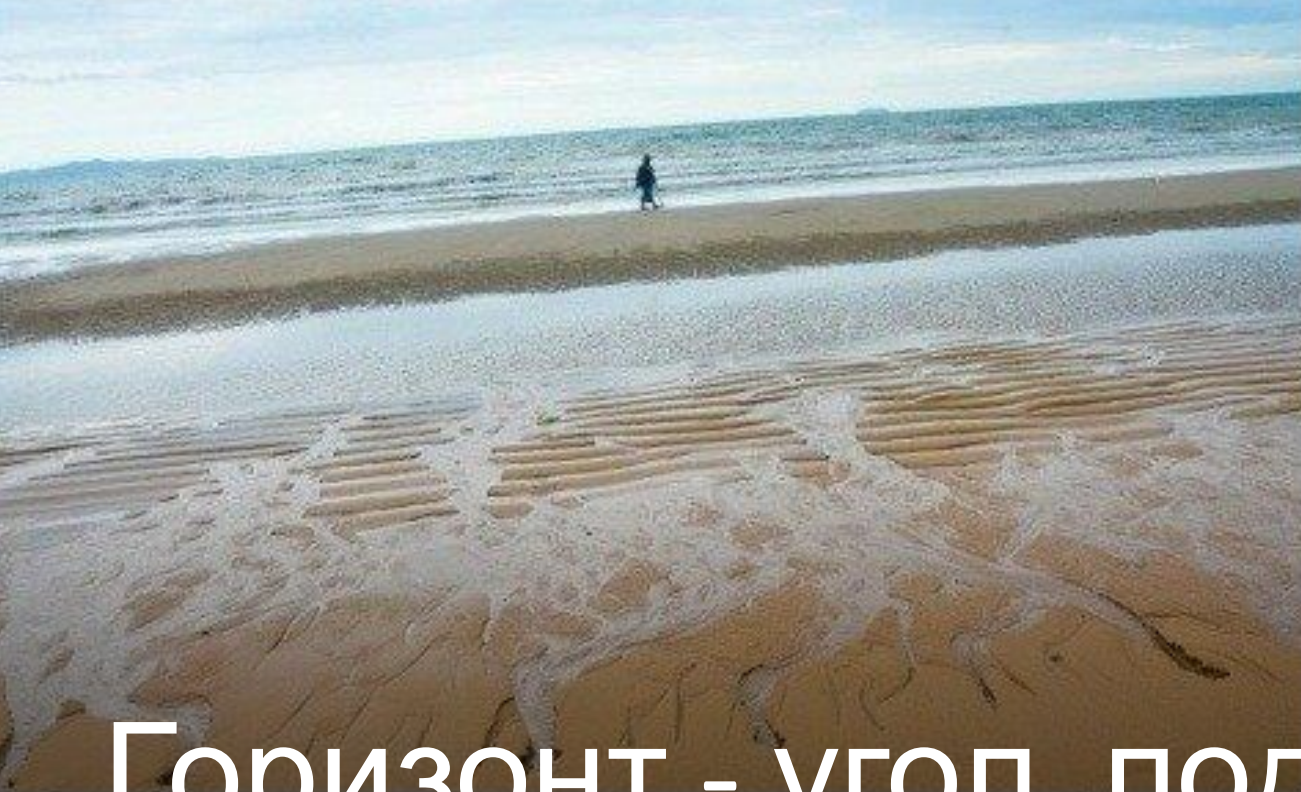
Операторско
е мастерство





Фокус - расстояние от объектива на котором объекты выглядят чётко, если расположить объект ближе или дальше от фокуса, он станет размытым и нечётким.

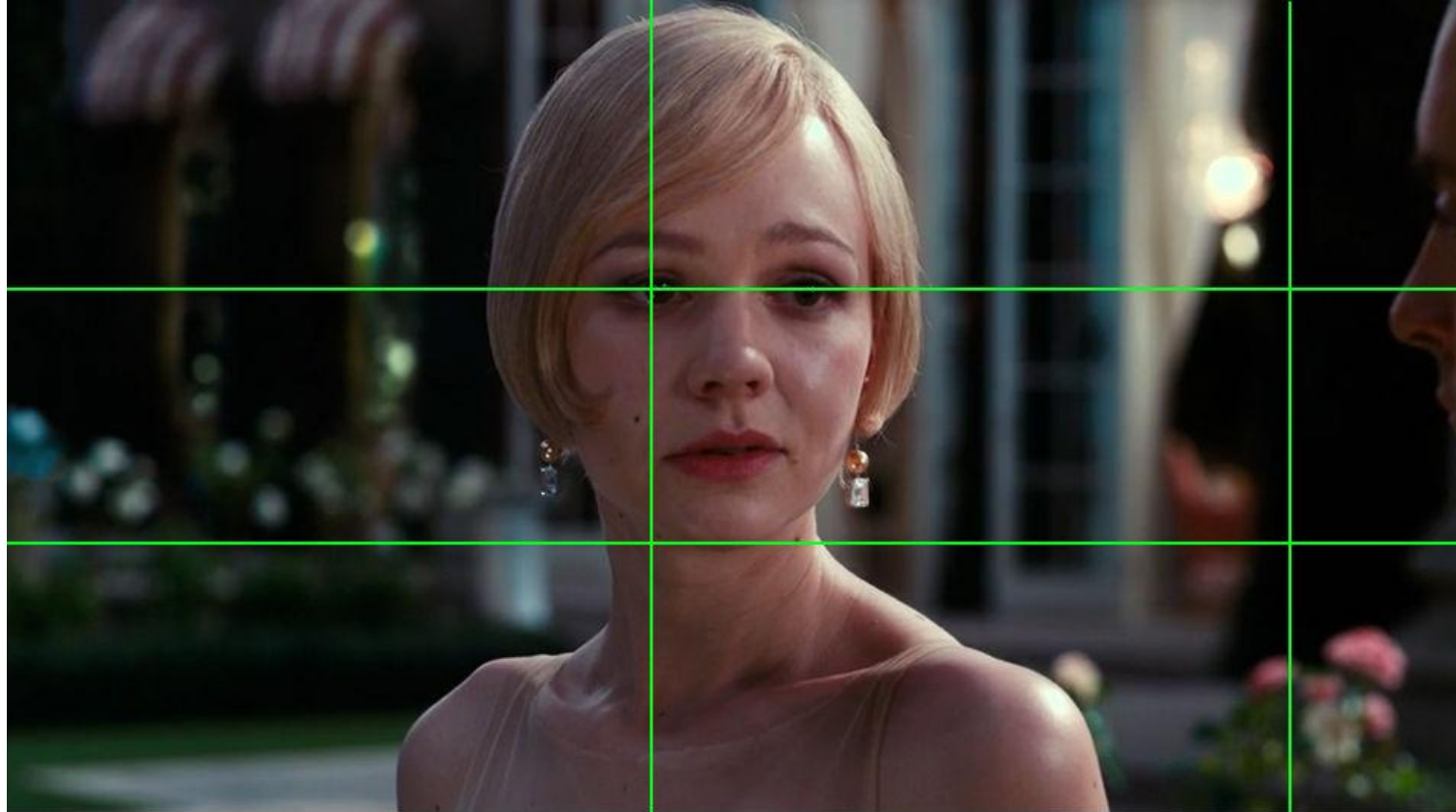
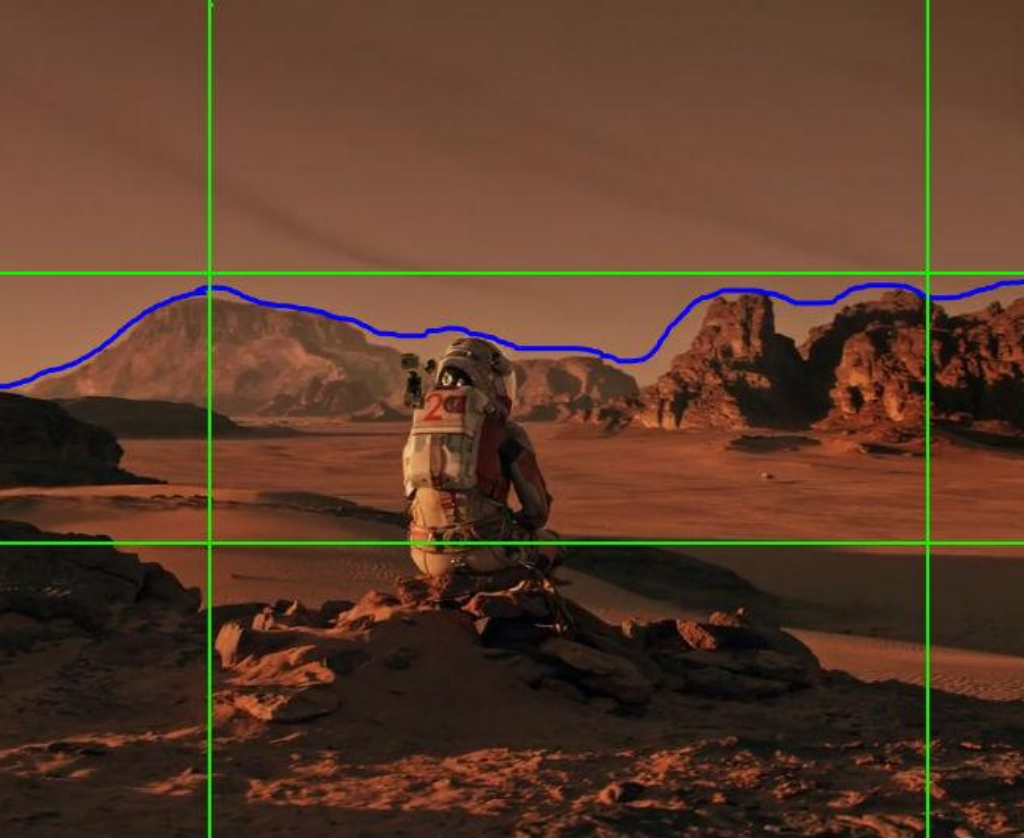




Горизонт - угол, под которым изображение выглядит ровно.



Композиция – расположение объектов в кадре



Правило третей

- Кадр из фильма «Великий Гэтсби». Мы сразу обращаем внимание на глаза героини, чего и добивался оператор.
- Кадр из фильма «Марсианин». Линия горизонта проходит по верхней трети, что делает поверхность Марса более выразительной.



- Не снимайте животных или людей ниже вас, с высоты своего роста.

Ракурс - это точка зрения с которой мы смотрим на объект.

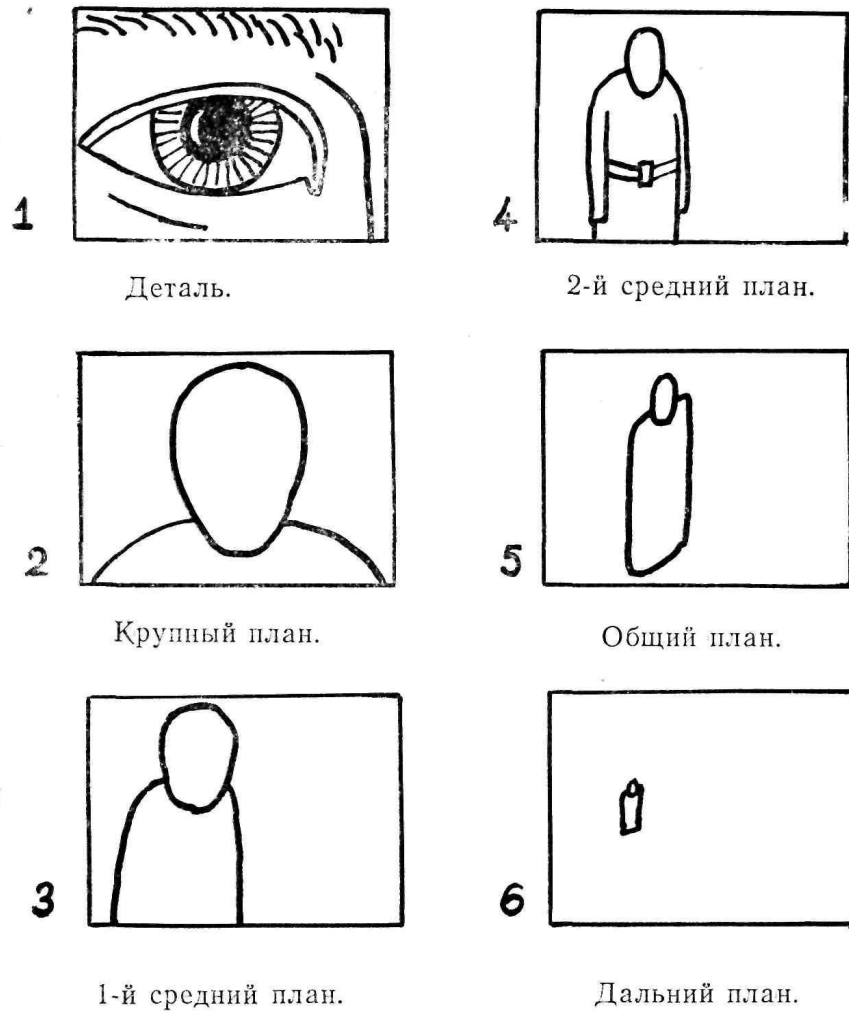


Рис. 10.



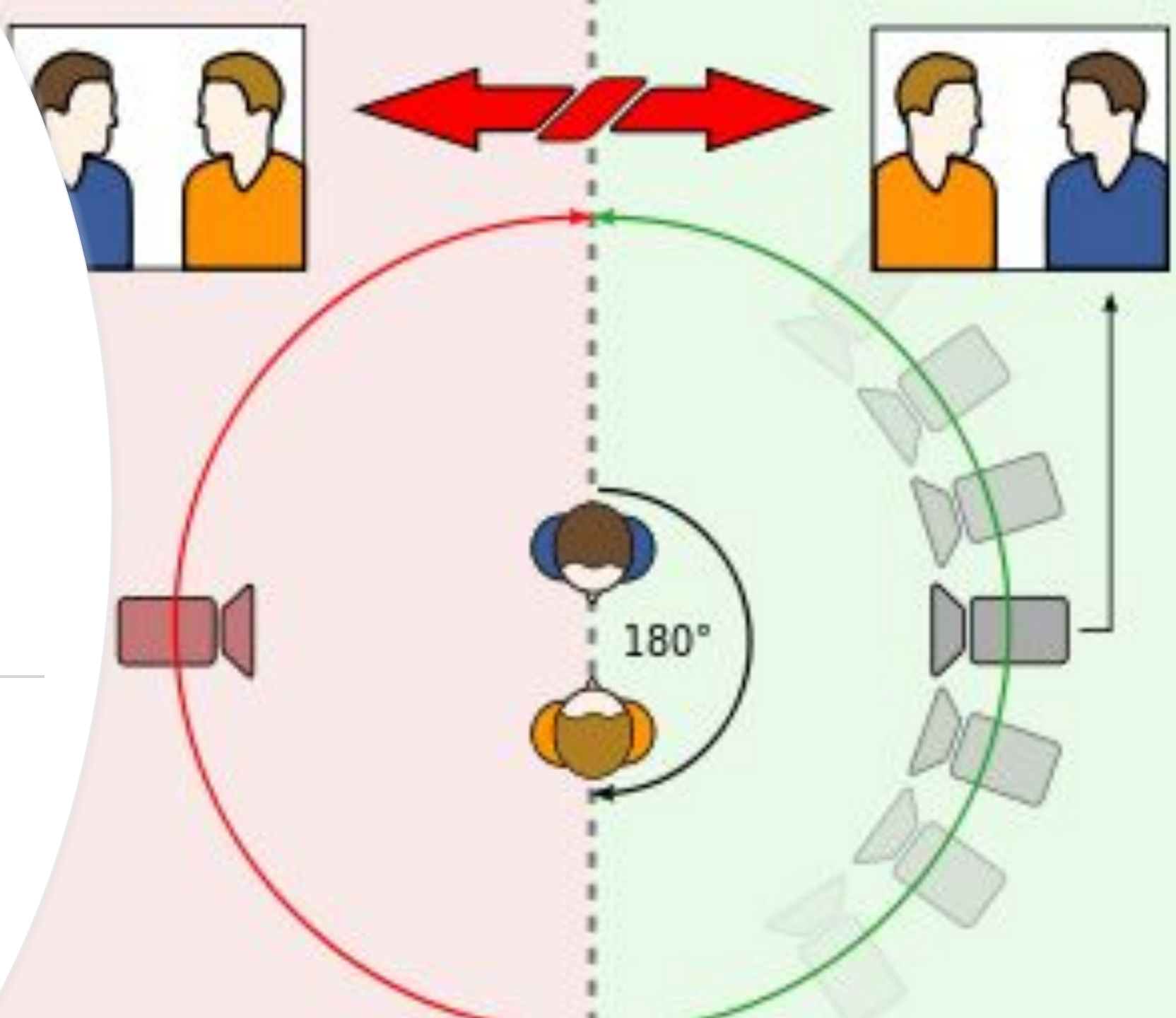
План — это обозначение масштаба съемки, выбор «крупности» объекта съемки.

Движение -
статичный
видеоряд быстро
утомляет зрителя.
Чем больше
движения в кадре,
тем более
«КИНОШНЫМ»
выглядит ваше
видео.





Восьмёрка





Рекомендации к видеосъёмке

- Не держите камеру на вытянутых руках. Так руки быстро устают и начинают дрожать, что напрямую сказывается на изображении.
- Держите смартфон горизонтально, двумя руками.
- При возможности используйте дополнительную опору (перила, столы, стулья, все, что кажется устойчивым и удобным)
- Не снимайте «длинный кадр»

Упражнение
«Разговор с
самим
собой»



ВНИМАНИЕ!

КАСТИНГ!



Упражнение «Один в один»




NO TRESPASSING
VIOLATED WILL BE
PROSECUTED

NO TRESPASSING
VIOLATED WILL BE
PROSECUTED

© 2016 CHARLES JORDY







Подбор локаций и реквизита

PRO

DIRE

CAMI

DA



Что мы сегодня прошли?

- Создали To Do Доски
- Узнали, что делает режиссёр
- Научились операторскому мастерству
- Поговорили сами с собой
- Провели кастинг
- Повторили локацию из фильма
- Нашли локации и придумали реквизит

Домашнее задание



Каждая команда должна разработать сценарный план будущего фильма.

