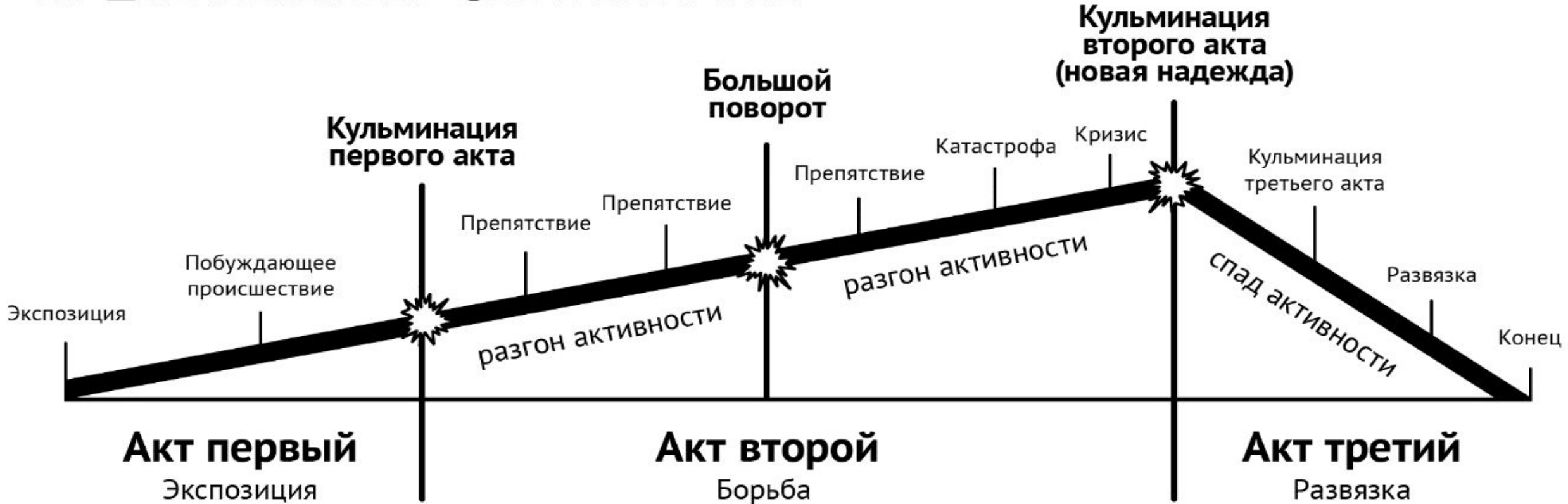




Летний лагерь Компьютерная Академия  
Шаг

## Занятие 2

# ТРЕХАКТНАЯ СТРУКТУРА



Домашнее задание



To Do

Doing

Done

USE  
KANBAN

TRY  
KANBAN

TOOL

LEARN  
ABOUT  
KANBAN

GET SOME  
STICKY  
NOTES!

GET A  
WHITE

BOARD

To Do доска



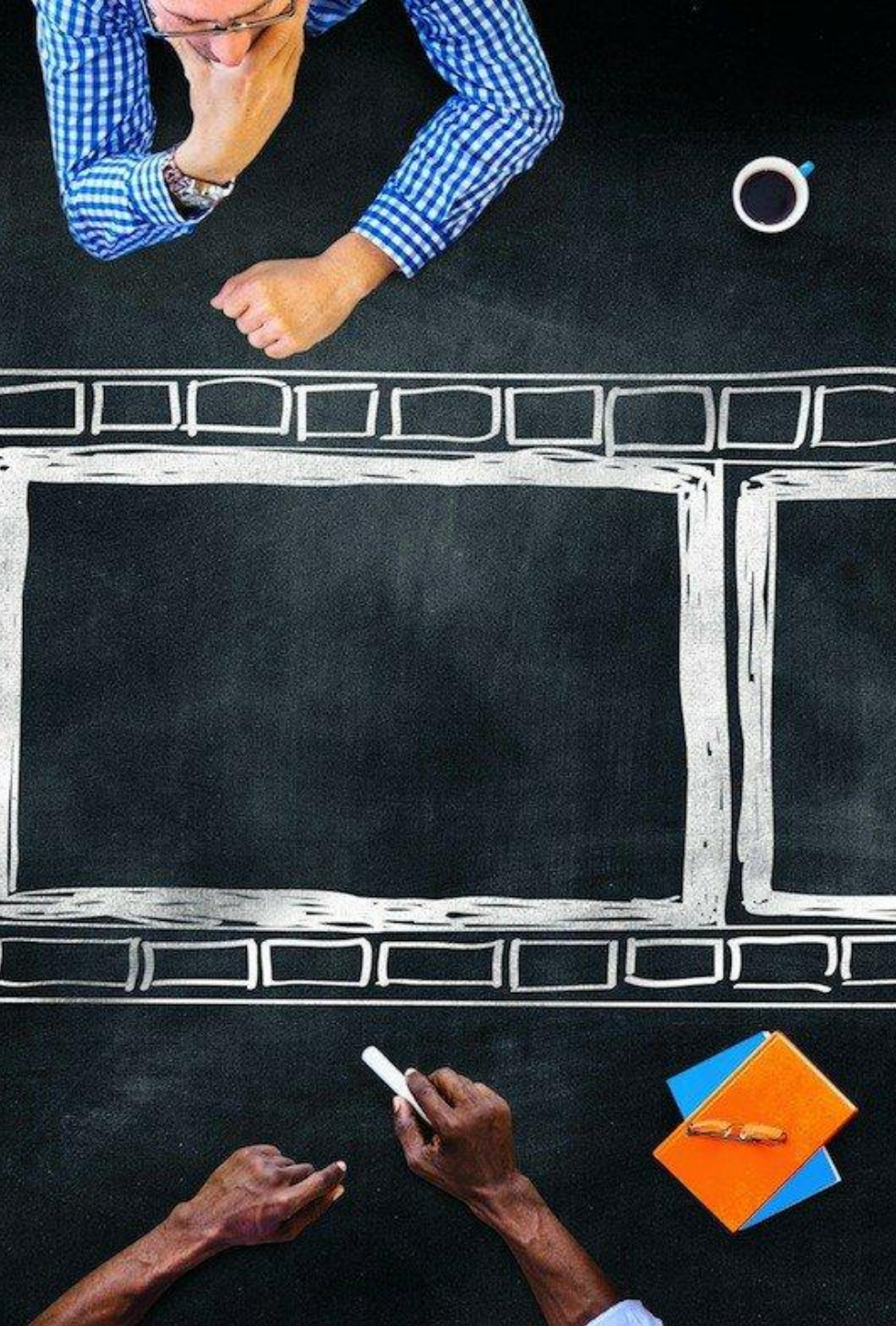


---

# ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

---





# Пре-продакшн

---

- Написать режиссёрский сценарий
- Создать раскадровку фильма
- Одобрить концепт-арты и локации
- Провести кастинг

2 лист	видео	содержание кадра	текст	музыка, шумы
		в центре кадра появляется титр "будущее", начинается плавный отъезд камерой от облаков и титра		шум города сэмпл "появления" на слово "будущее"
		постепенно облака и титр уменьшаются к центру кадра, открывая панораму мегаполиса везде, снуют многочисленные потоки летающих тарелок...		шум города
		неожиданно панорама города обрамляется овальным иллюминатором... титр "будущее" уменьшившись в точку исчез совсем		шум города стихает топот и гидравлические звуки робота (тихо)
		футуристический и лаконичный интерьер, вдоль овального окна тяжело шагает робот...	робо-мен упрямо: - SJ-140, тебе снова идти на работу...	топот и гидравлические звуки робота
2 кадр		крупный план рук и ног робота, видна работа его механики...		топот и гидравлические звуки робота (громко)



# Режиссёрский сценарий



# Раскадровка

## THE FIRST AVENGER

page 25

Scene 185

SHOT 82

BIKE HEADS TO GATES.... AND..

(A)

EXPLODES.

(B)

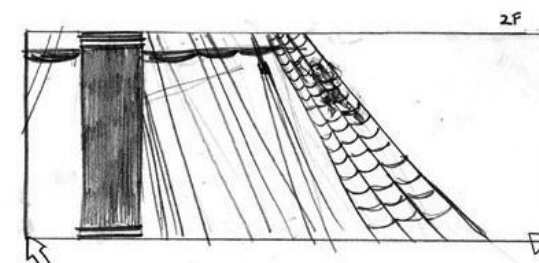
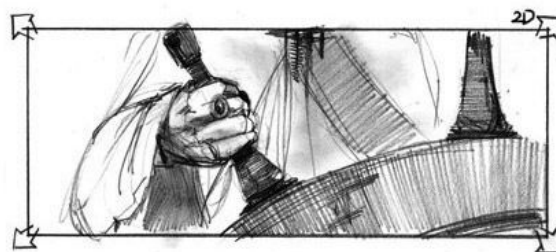
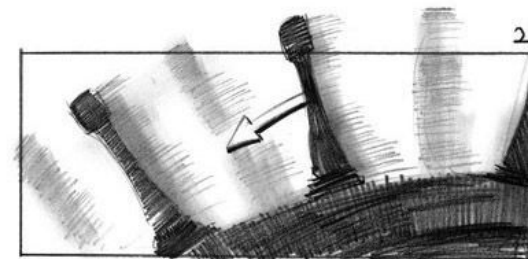
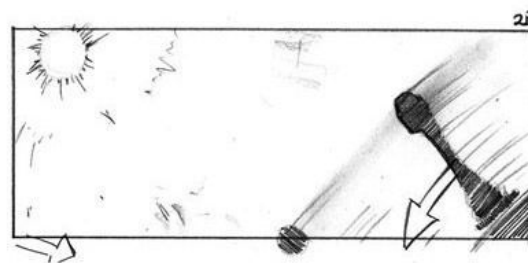
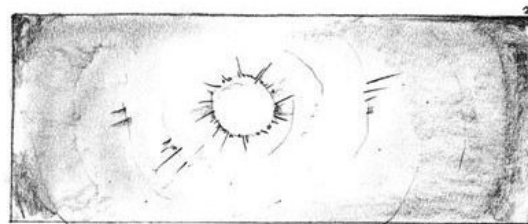
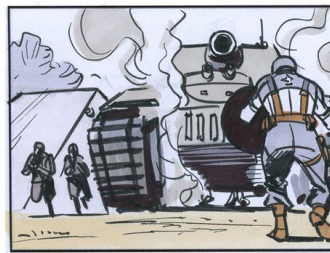
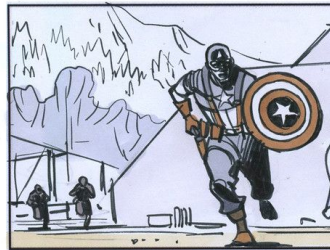
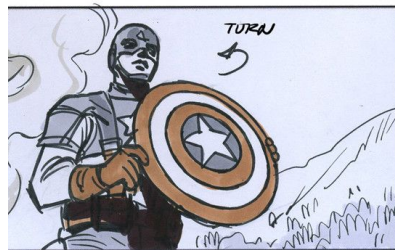
SHOT 83

CAP SLIDES TO A STOP AND FLIPS HIS SHIELD UP.

SHOT 84

CAP GRABS SHIELD AND TURNS...

## THE FIRST AVENGER







# Съёмочный период

---

- Контроль работы всех членов команды
- Убедиться, что фильм получается таким, каким его задумывал режиссёр





# Пост-продакшн

- Монтаж фильма
- Создание саундтрека и звукового оформления

Операторско  
е мастерство



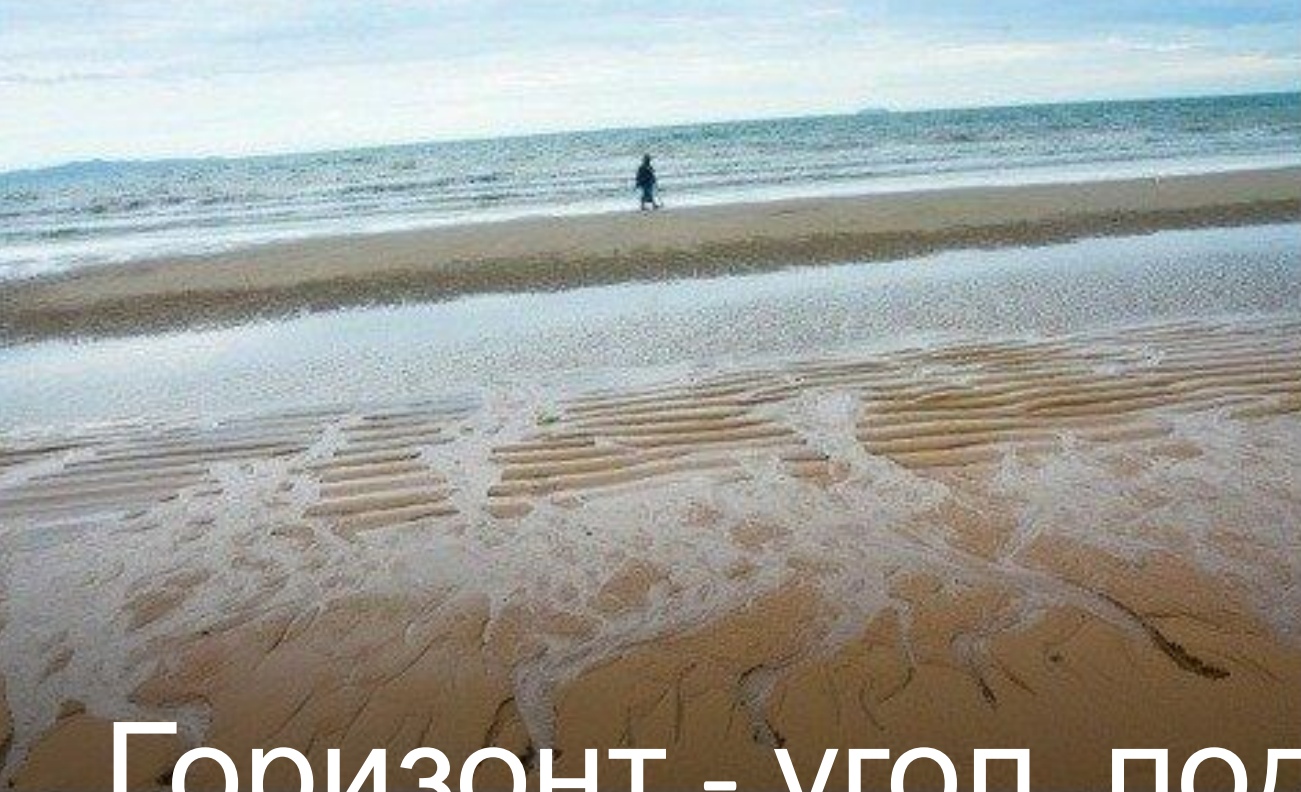




Фокус - расстояние от объектива на котором объекты выглядят чётко, если расположить объект ближе или дальше от фокуса, он станет размытым и нечётким.





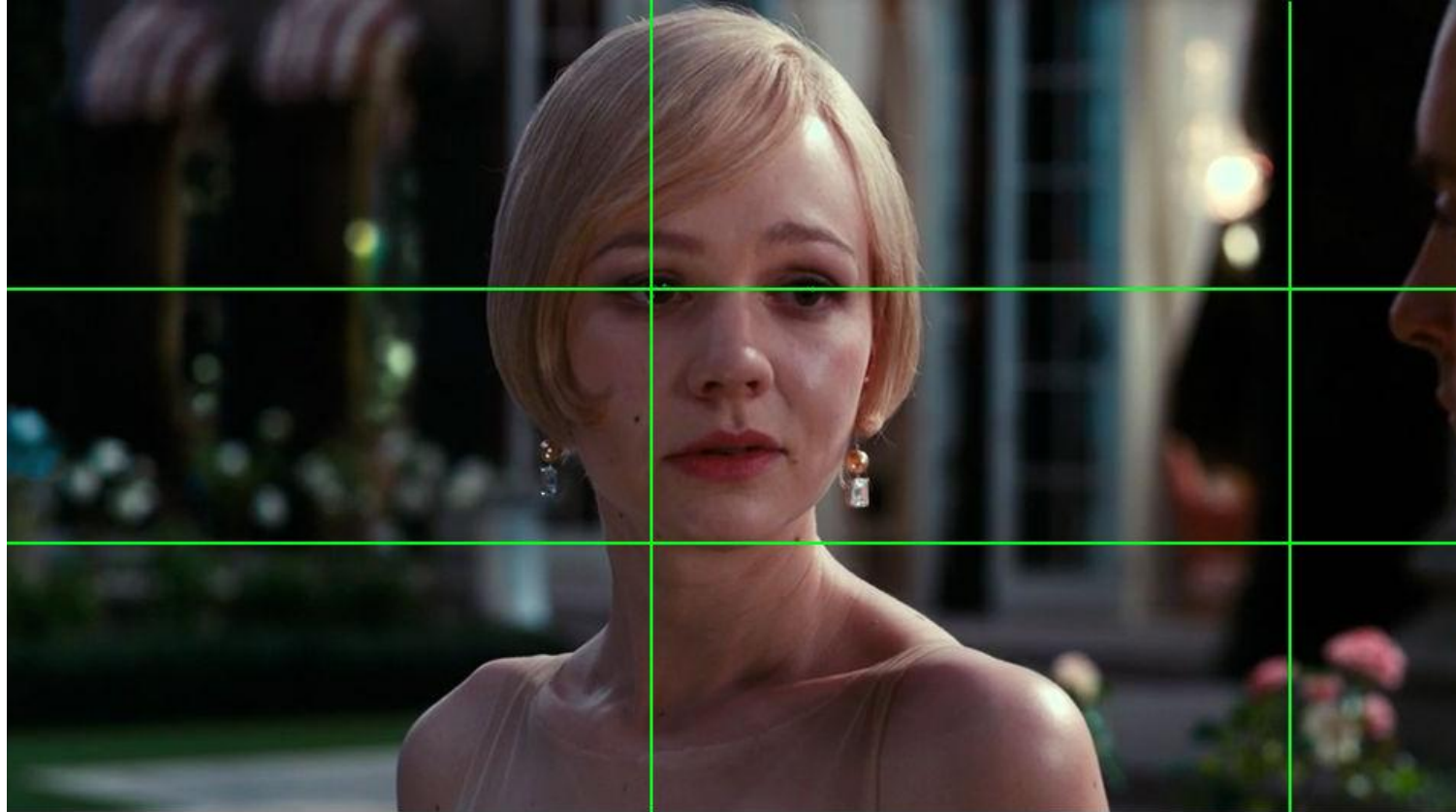
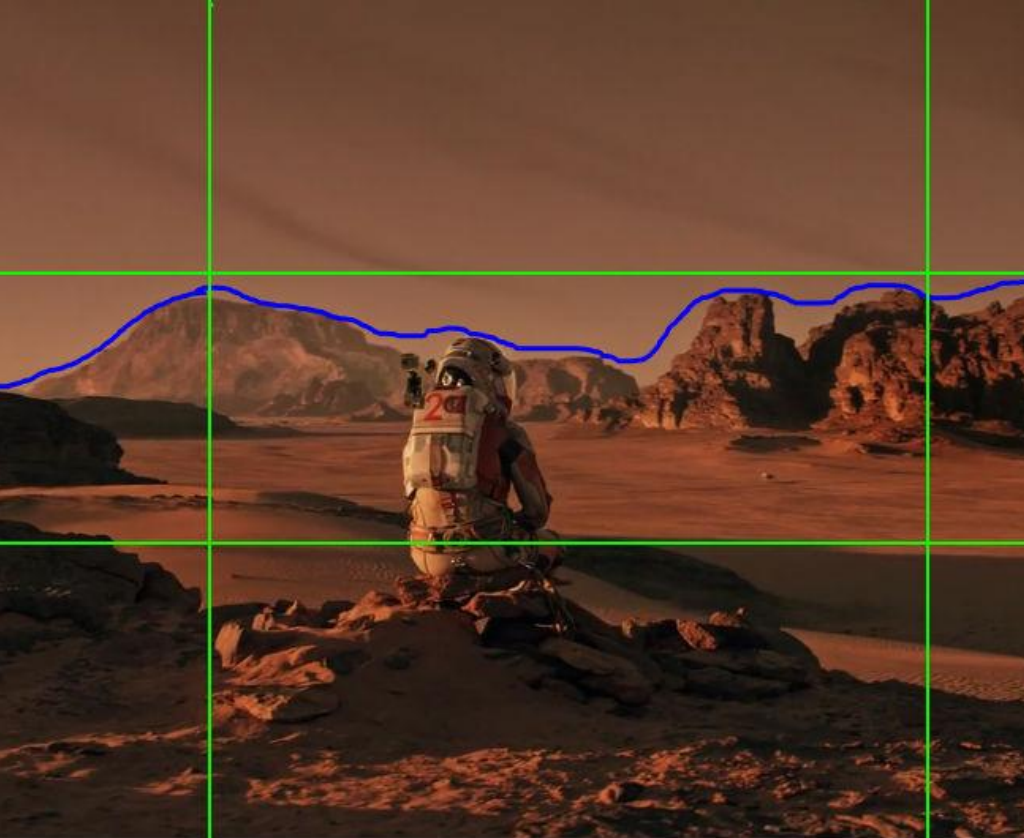


Горизонт - угол, под которым изображение выглядит ровно.





Композиция – расположение объектов в кадре



## Правило третей

- Кадр из фильма «Великий Гэтсби». Мы сразу обращаем внимание на глаза героини, чего и добивался оператор.
- Кадр из фильма «Марсианин». Линия горизонта проходит по верхней трети, что делает поверхность Марса более выразительной.





- Не снимайте животных или людей ниже вас, с высоты своего роста.

Ракурс - это точка зрения с которой мы смотрим на объект.

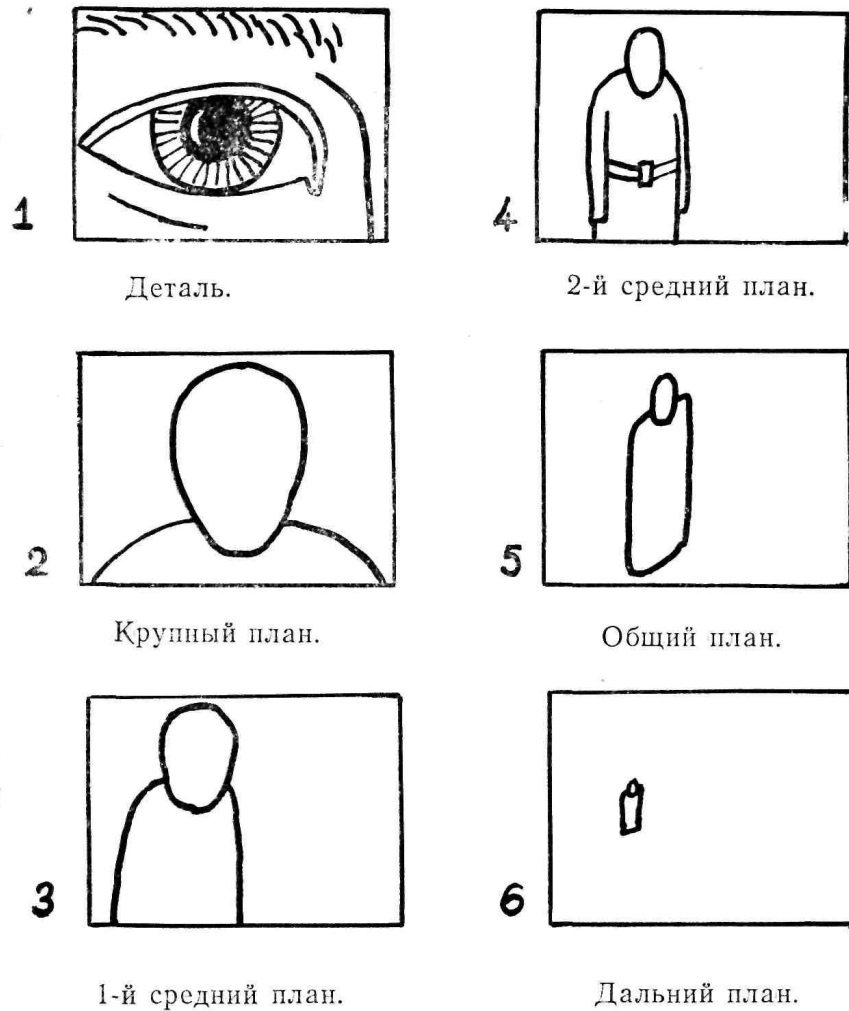


Рис. 10.



План — это обозначение масштаба съемки, выбор «крупности» объекта съемки.

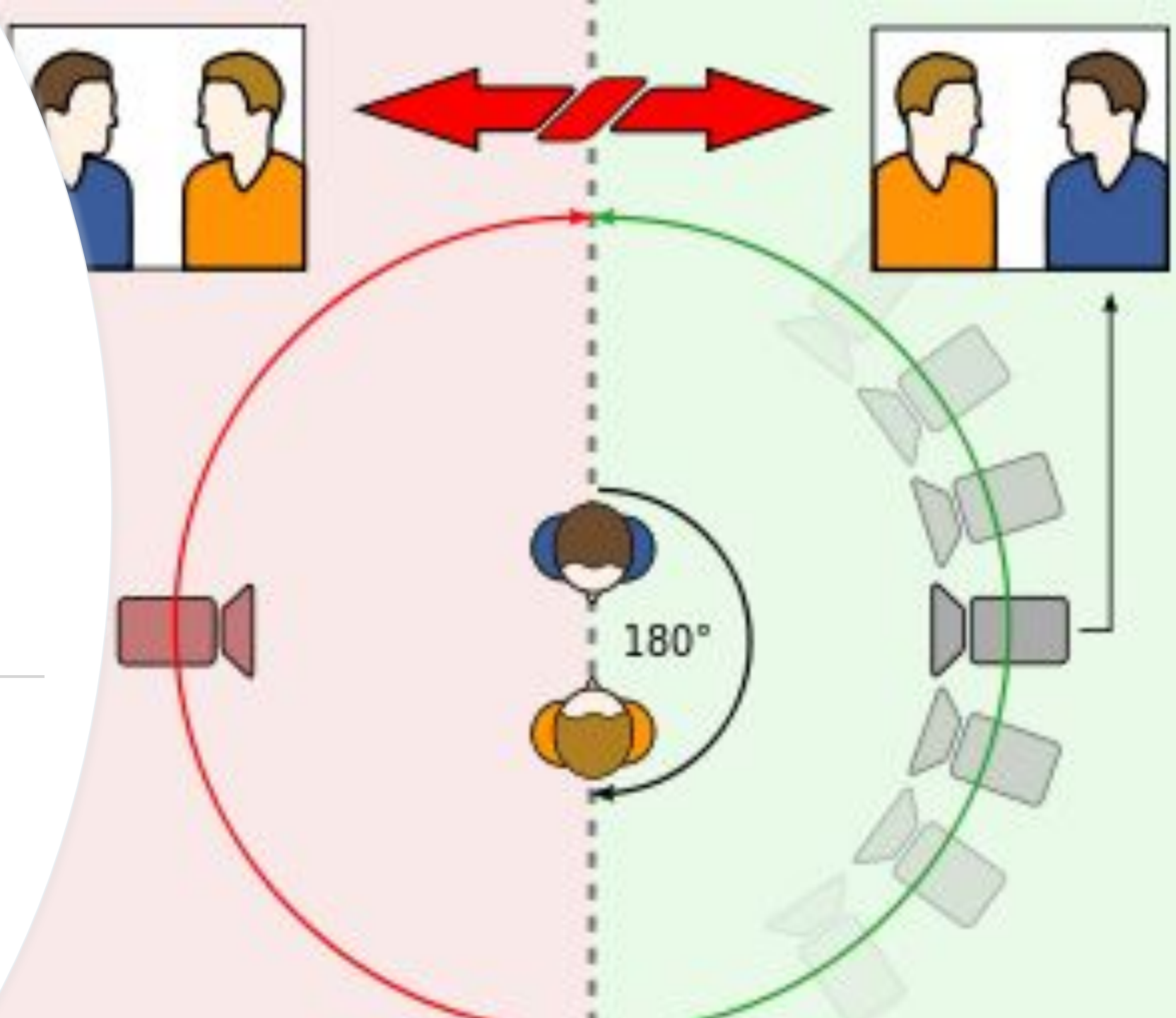


Движение -  
статичный  
видеоряд быстро  
утомляет зрителя.  
Чем больше  
движения в кадре,  
тем более  
«КИНОШНЫМ»  
выглядит ваше  
видео.





# Восьмёрка







# Рекомендации к видеосъёмке

---

- Не держите камеру на вытянутых руках. Так руки быстро устают и начинают дрожать, что напрямую сказывается на изображении.
- Держите смартфон горизонтально, двумя руками.
- При возможности используйте дополнительную опору (перила, столы, стулья, все, что кажется устойчивым и удобным)
- Не снимайте «длинный кадр»

Упражнение  
«Разговор с  
самим  
собой»





**ВНИМАНИЕ!**

**КАСТИНГ!**



# Упражнение «Один в один»





NO TRESPASSING  
VIOLATORS WILL BE PROSECUTED

NO TRESPASSING  
VIOLATORS WILL BE PROSECUTED


© 2016 CHARLES BOYD











# Подбор локаций и реквизита

PRO

DIRE

CAMI

DA





## Что мы сегодня прошли?

- Создали To Do Доски
- Узнали, что делает режиссёр
- Научились операторскому мастерству
- Поговорили сами с собой
- Провели кастинг
- Повторили локацию из фильма
- Нашли локации и придумали реквизит

# Домашнее задание



Каждая команда должна разработать сценарный план будущего фильма.

