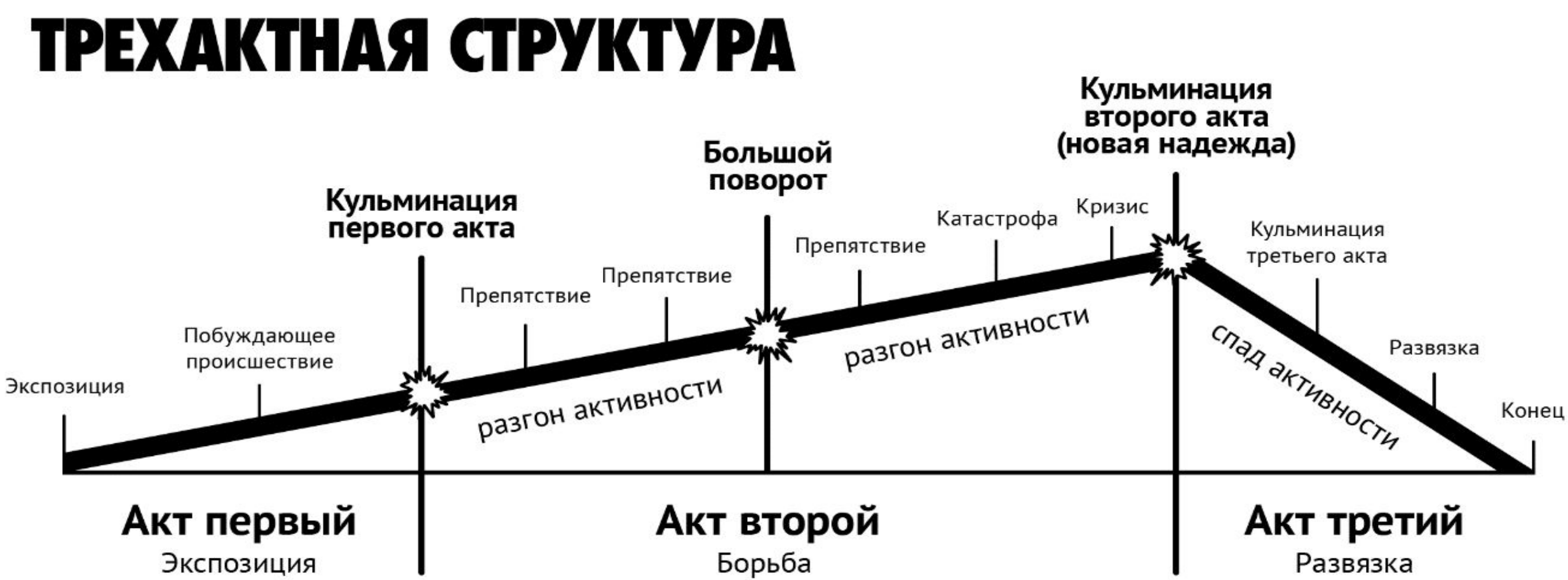
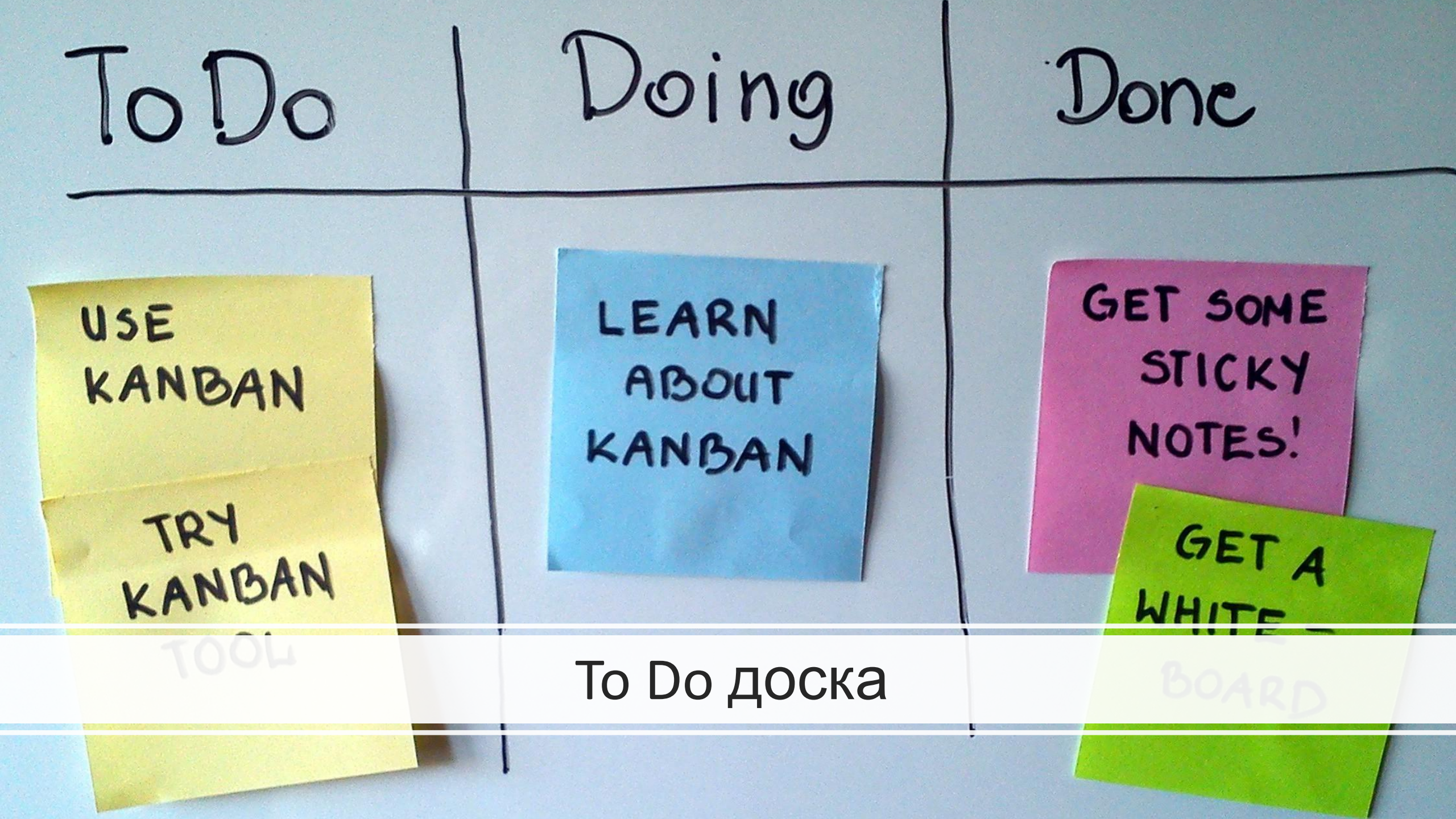
Летний лагерь Компьютерная Академия Шаг

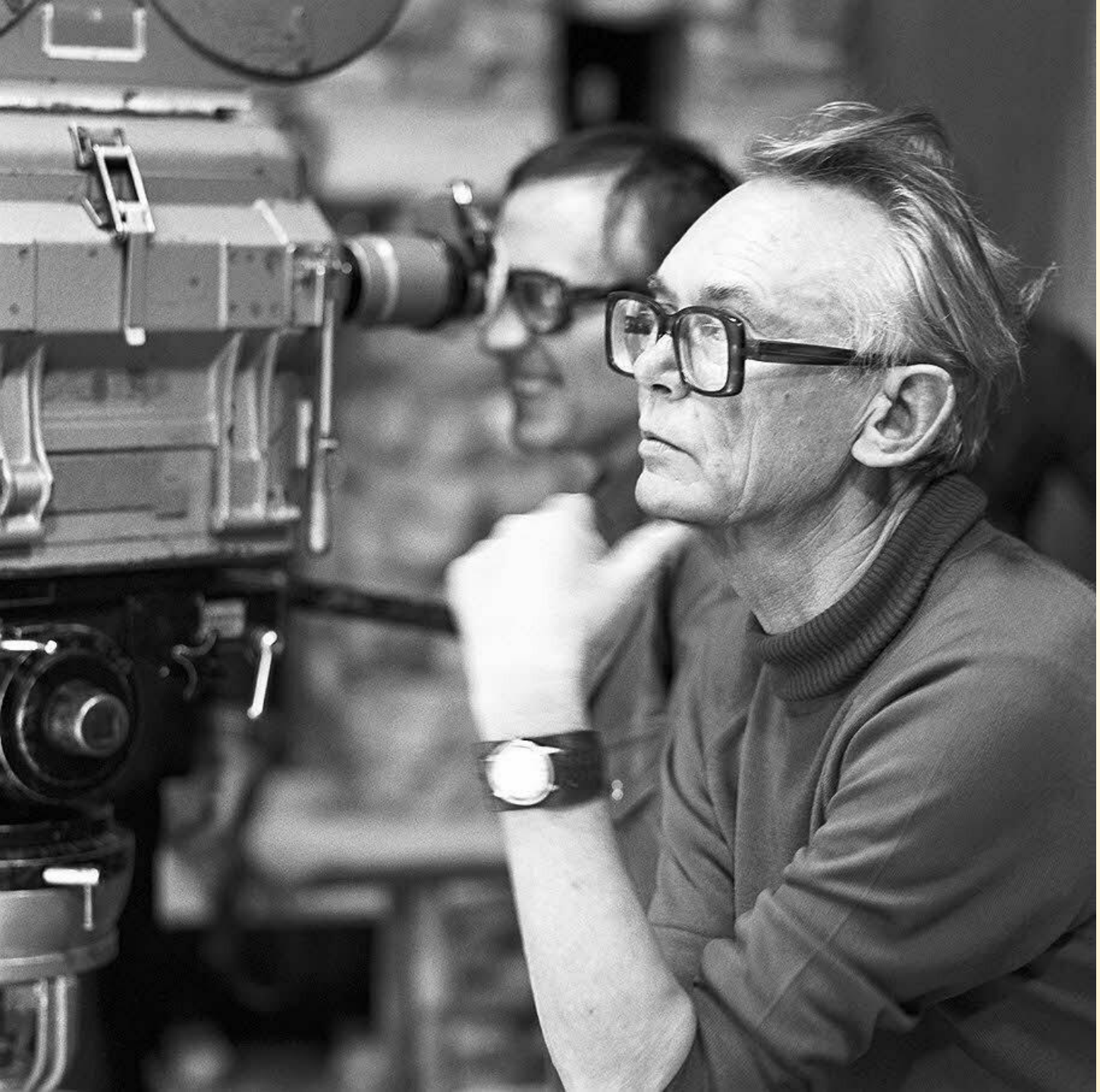
Занятие 2



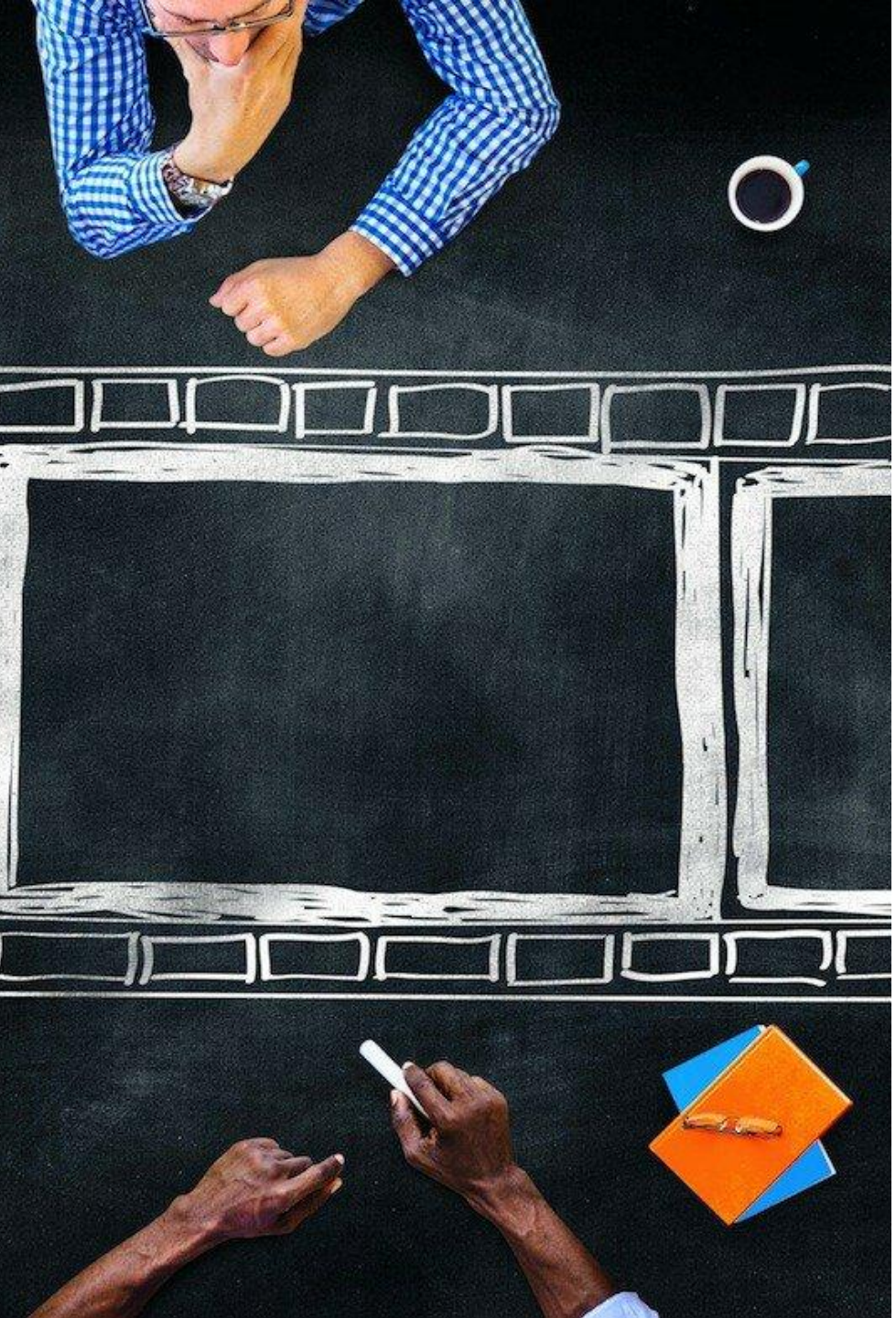
Домашнее задание


To Do
Doing
Done
USE KANBAN
TRY KANBAN TOOL
LEARN ABOUT KANBAN
GET SOME STICKY NOTES!
GET A WHITE BOARD

To Do доска

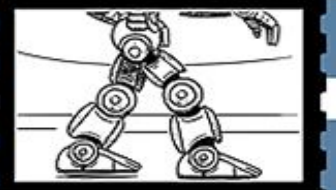


Основы режиссуры



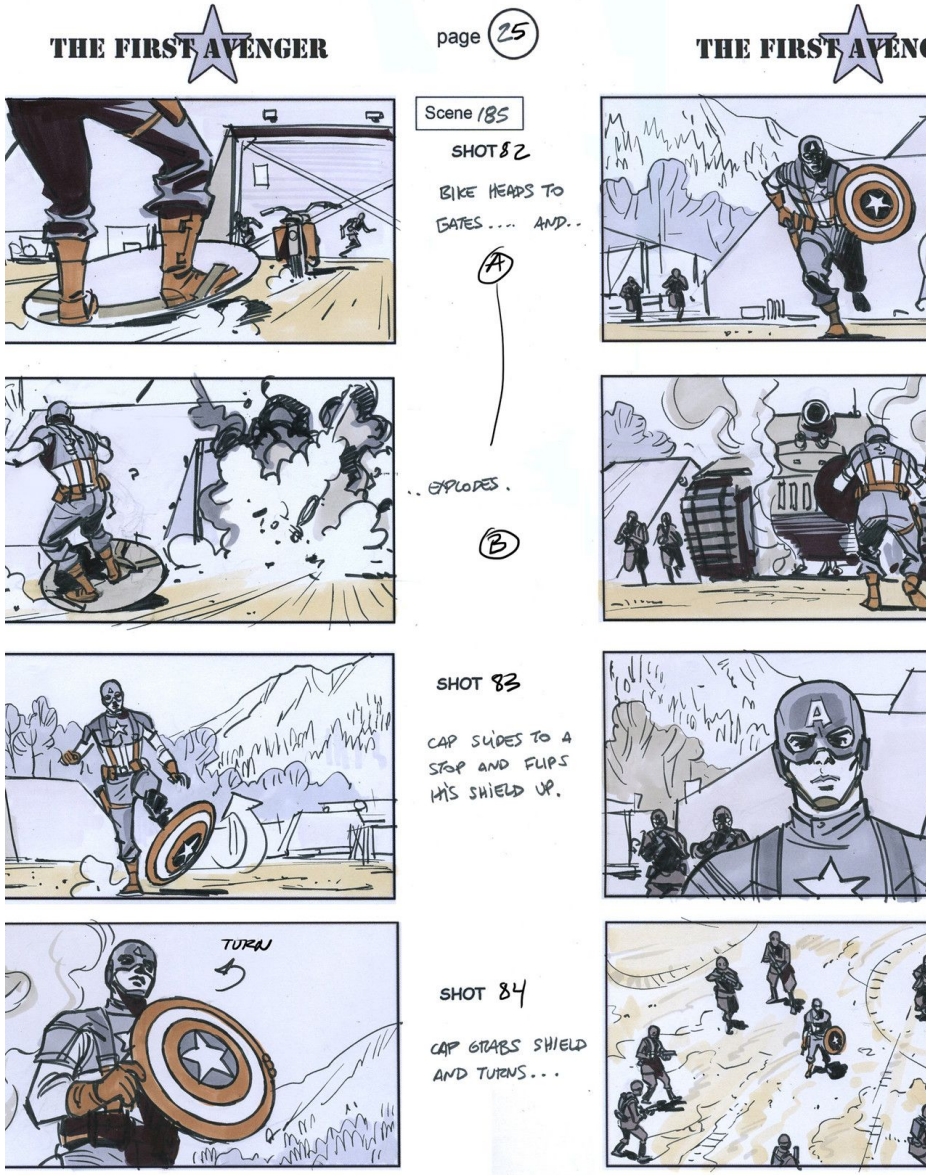
Пре-продакшн

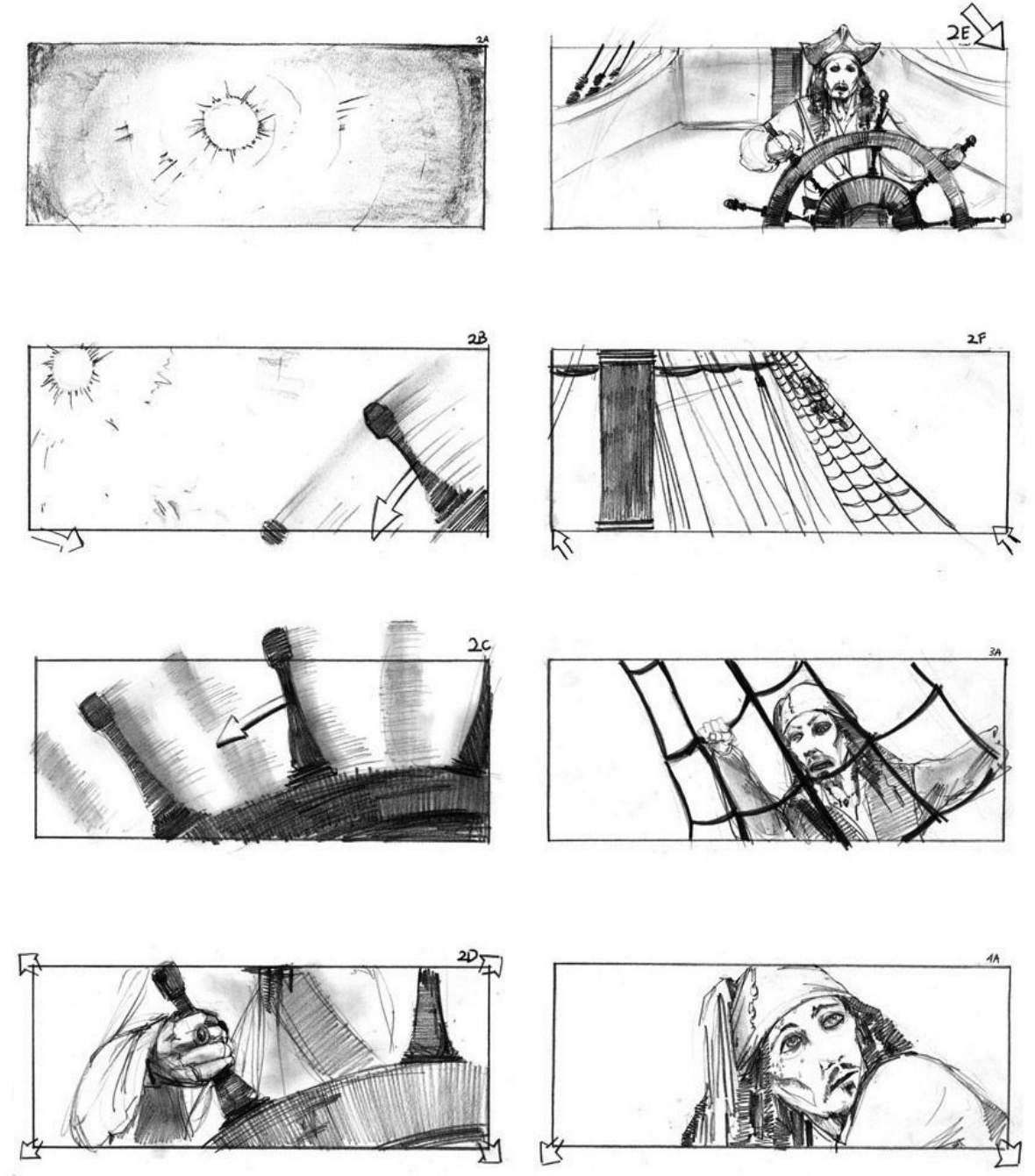
- Написать режиссёрский сценарий
- Создать раскадровку фильма
- Одобрить концепт-арты и локации
- Провести кастинг

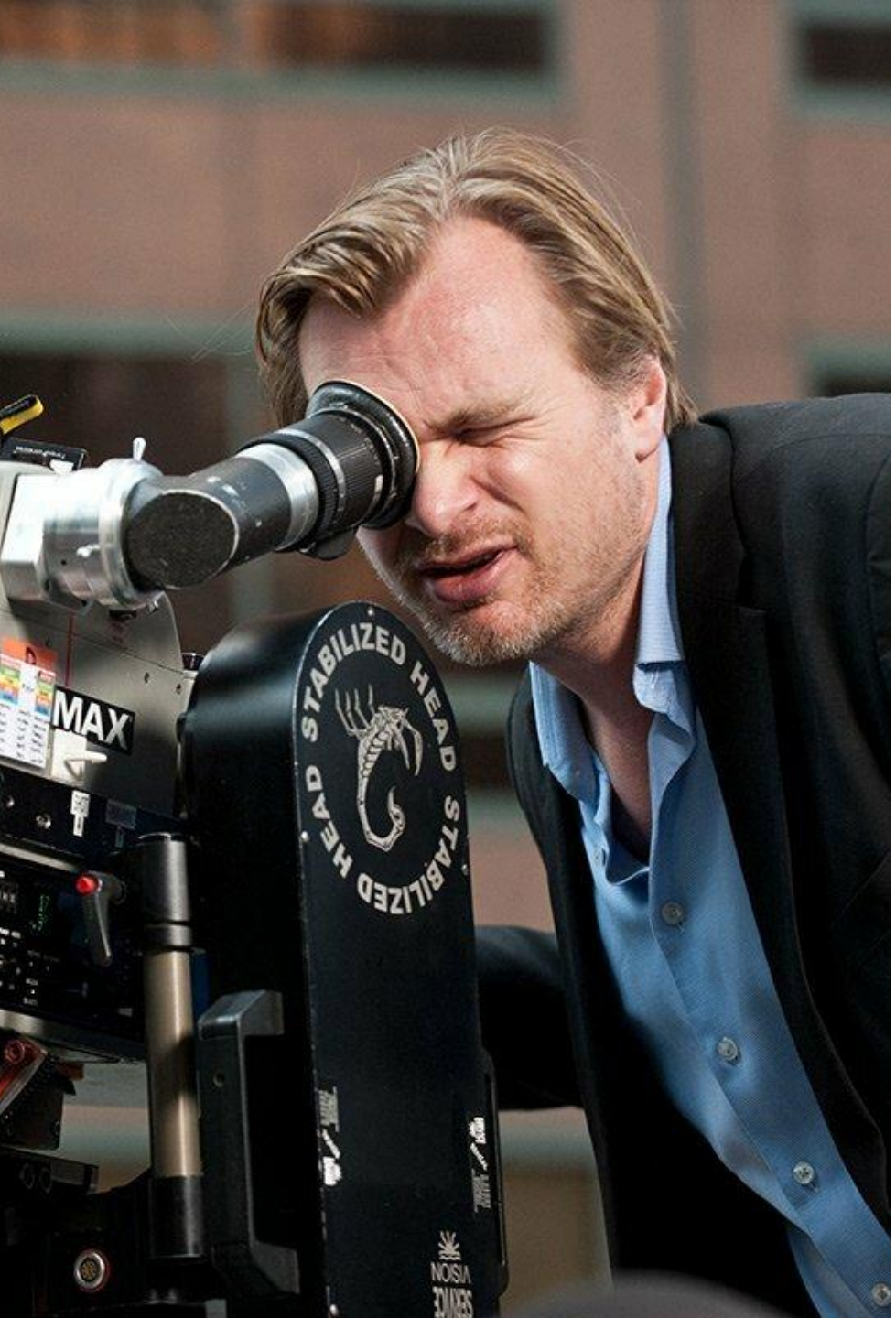
2 лист	видео		содержание кадра	текст	музыка, шумы
			в центре кадра появляется титр “будущее”, начинается плавный отъезд камерой от облаков и титра		шум города сэмпл “появления” на слово “будущее”
			постепенно облака и титр уменьшаются к центру кадра, открывая панораму мегаполиса везде, снуют многочисленные потоки летающих тарелок...		шум города
			неожиданно панорама города обрамляется овальным иллюминатором... титр “будущее” уменьшившись в точку исчез совсем		шум города стихает топот и гидравлические звуки робота (тихо)
			футуристический и лаконичный интерьер, вдоль овального окна тяжело шагает робот...	робо-мен угрюмо: - SJ-140, тебе снова идти на работу...	топот и гидравлические звуки робота
2 кадр		сек.	крупный план рук и ног робота, видна работа его механики...		топот и гидравлические звуки робота (громко)

Режиссёрский сценарий

Раскадровка







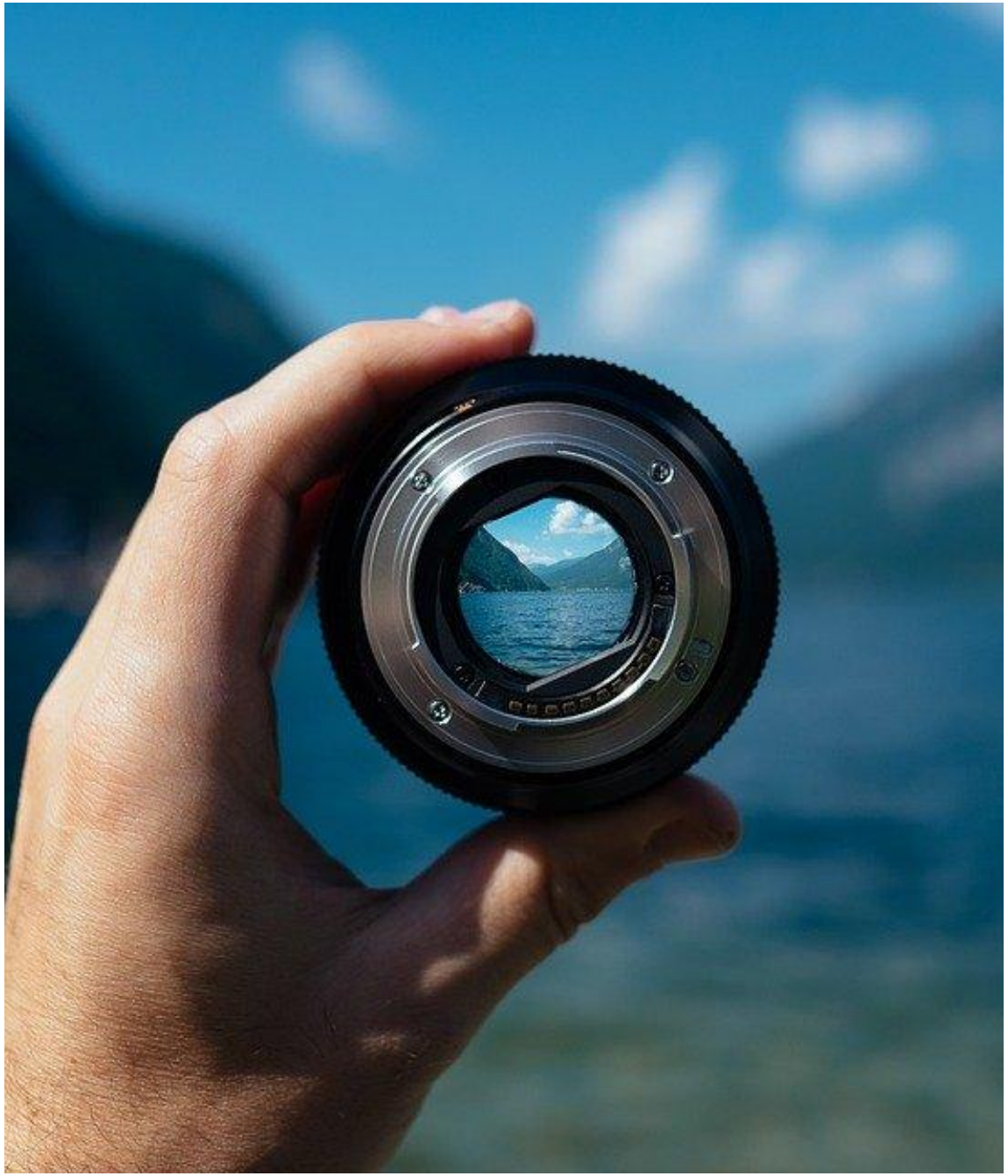
Съёмочный период

- Контроль работы всех членов команды
- Убедиться, что фильм получается таким, каким его задумывал режиссёр

Пост-продакшн

- Монтаж фильма
- Создание саундтрека и звукового оформления

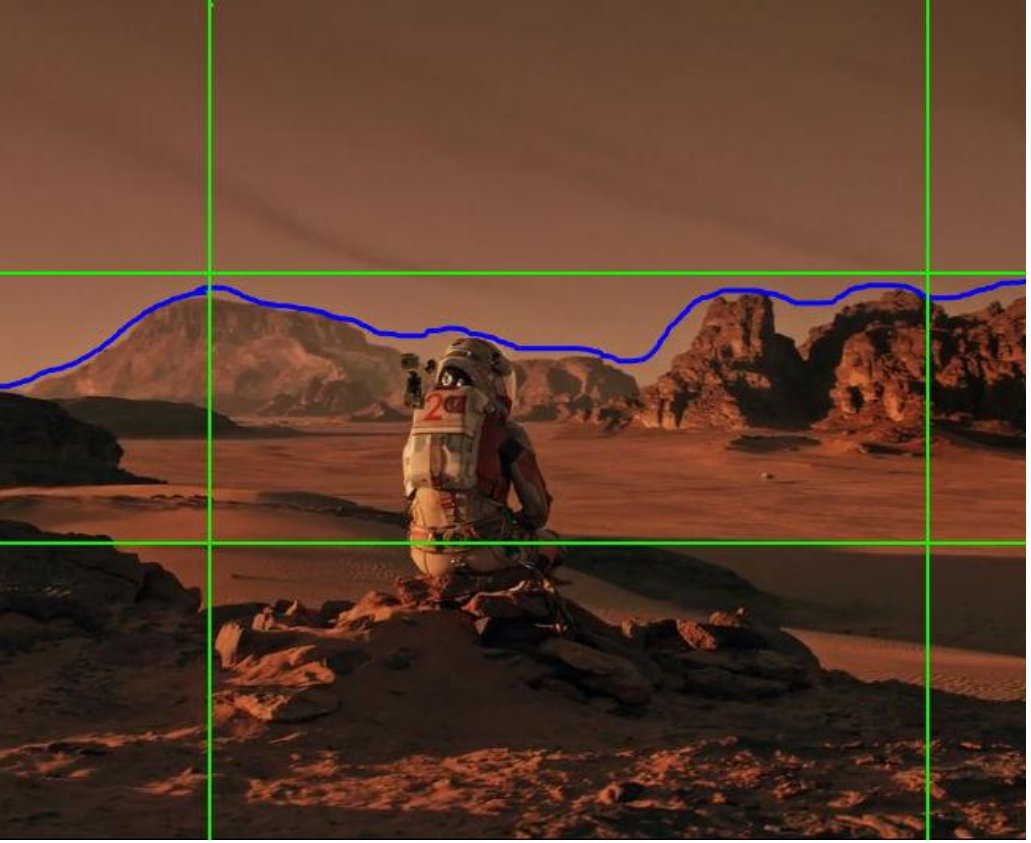
Операторско мастерство



Фокус - расстояние от объектива на котором объекты выглядят чётко, если расположить объект ближе или дальше от фокуса, он станет размытым и нечётким.

Горизонт - угол, под которым изображение выглядит ровно.

Композиция – расположение объектов в кадре



Правило третей

- Кадр из фильма «Великий Гэтсби». Мы сразу обращаем внимание на глаза героини, чего и добивался оператор.
- Кадр из фильма «Марсианин». Линия горизонта проходит по верхней трети, что делает поверхность Марса более выразительной.

•Не снимайте животных или людей ниже вас, с высоты своего роста.

Ракурс - это точка зрения с которой мы смотрим на объект.

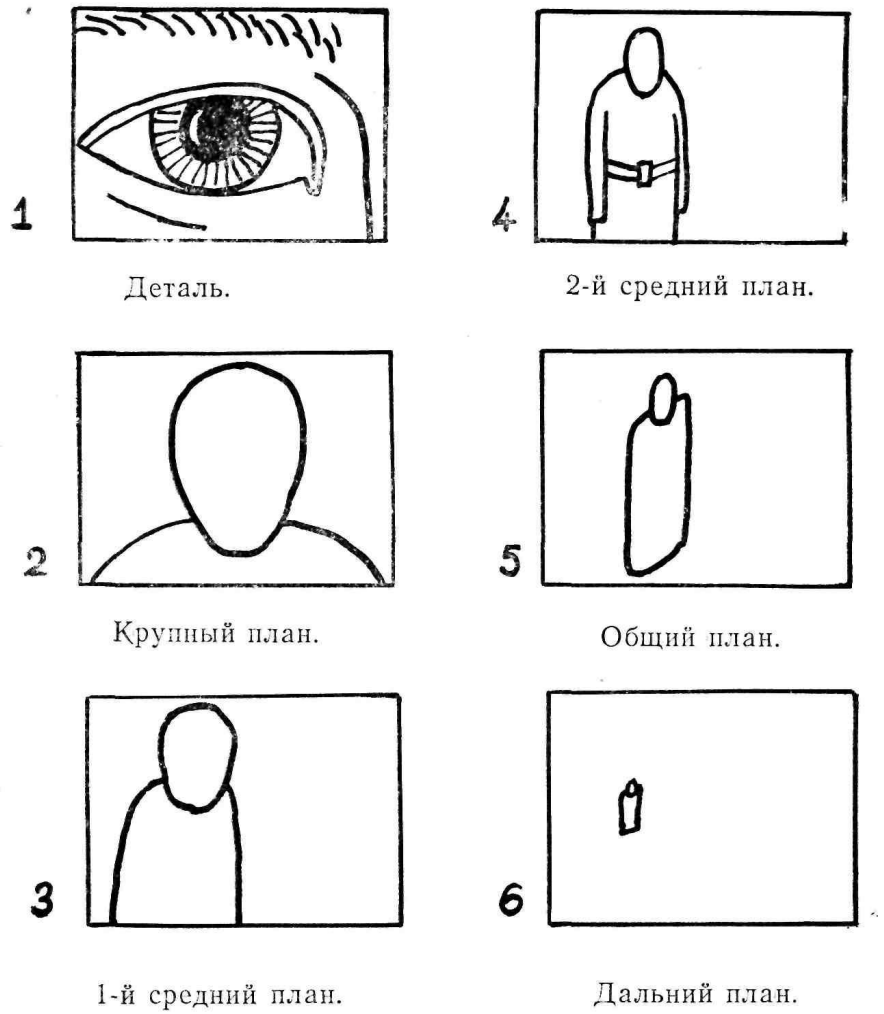
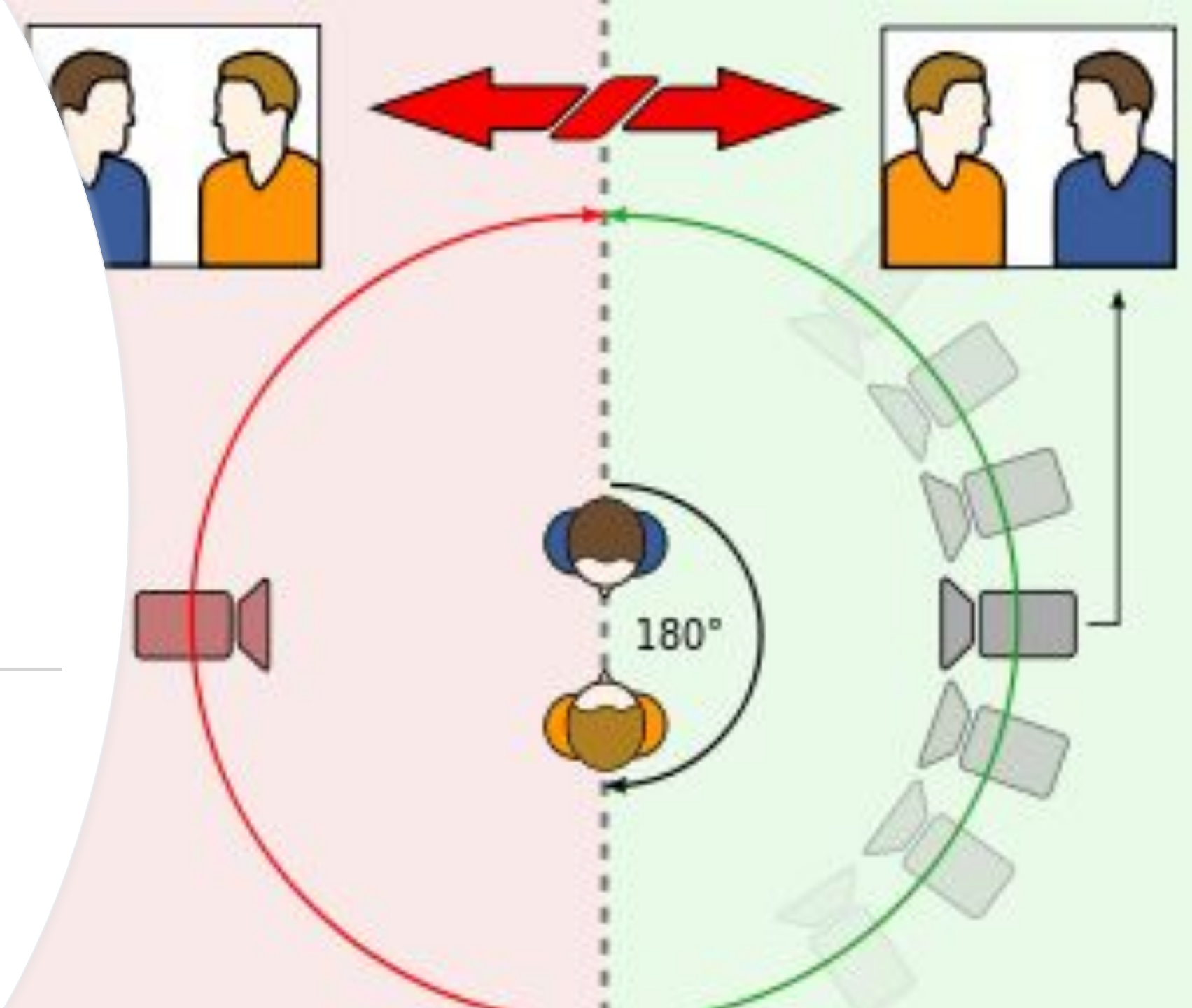


Рис. 10.

План — это обозначение масштаба съемки, выбор «крупности» объекта съемки.

Движение - статичный видеоряд быстро утомляет зрителя. Чем больше движения в кадре, тем более «киношным» выглядит ваше видео.

Восьмёрка



Рекомендации к видеосъёмке

- Не держите камеру на вытянутых руках. Так руки быстро устают и начинают дрожать, что напрямую сказывается на изображении.
- Держите смартфон горизонтально, двумя руками.
- При возможности используйте дополнительную опору (перила, столы, стулья, все, что кажется устойчивым и удобным)
- Не снимайте «длинный кадр»

Упражнение «Разговор с самим собой»

ВНИМАНИЕ!

КАСТИНГ!

Упражнение «Один в один»

NO TRESPASSING
NO TRESPASSING

Подбор локаций и реквизита

Что мы сегодня прошли?

- Создали To Do Доски
- Узнали, что делает режиссёр
- Научились операторскому мастерству
- Поговорили сами с собой
- Провели кастинг
- Повторили локацию из фильма
- Нашли локации и придумали реквизит

Домашнее задание

Каждая команда должна разработать сценарный план будущего фильма.