

**«Философия
любви в
творчестве Л.
Н.Андреева»**

**Студентка группы
ФИЛ/Б-16-5-о
Лазаренко А.П.**

**Научный
руководитель
к. фил. н., доц.
Миленко В.Д.**

Леонид Николаевич Андреев



(1871 – 1919)

- Выдающийся представитель литературы русского модернизма, идеолог и кумир молодежи «серебряного века».
- Считается **основоположником русского экспрессионизма**, в творчестве выступал экспериментатором.

Произведения отличаются:

- неоднозначностью,
- мрачностью изображения мира,
- глубоким психологизмом,
- поднятыми философскими вопросами жизни и смерти, добра и зла, любви и ненависти.

Реализм

Художественный метод

**Новейшие
веяния нач.
XX в.**

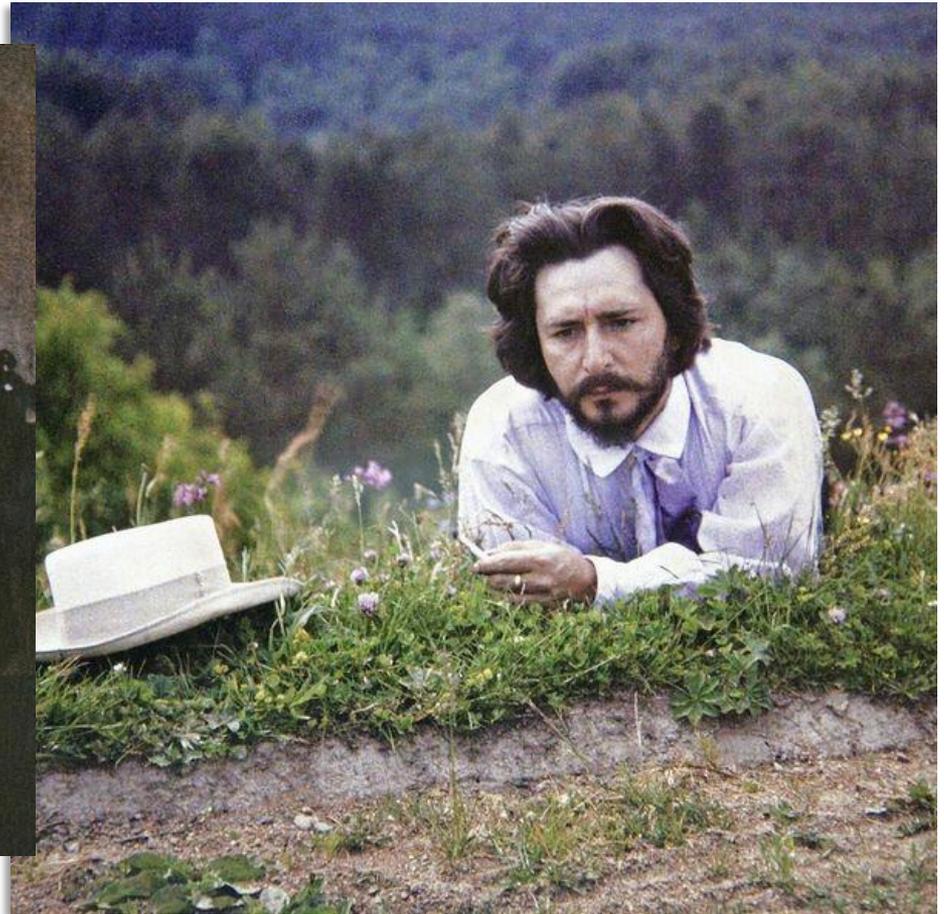
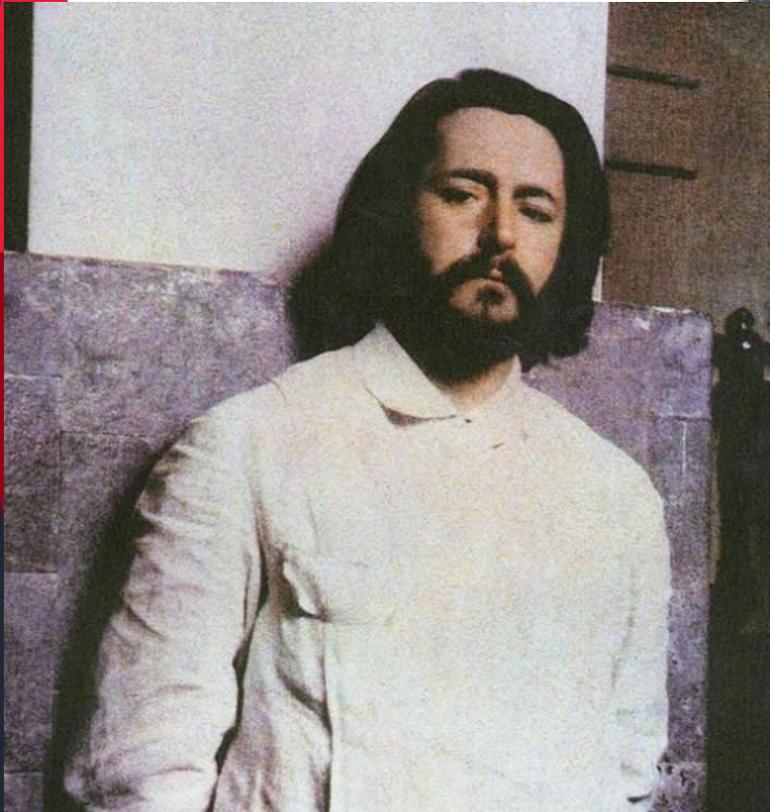
**обращенность к
проблеме
смерти**

**своеобразная
призрачность**

**метафорическая
насыщенность
художественного
пространства**



Цель работы – выявить, охарактеризовать и систематизировать основные разновидности философской категории «Любовь» в творчестве Леонида Андреева.



Основные задачи:

1

Определить специфику понимания любви в различные исторические эпохи, представить обзор и трактовки ключевых понятий (эрос, агапэ, филия и др.)

2

Охарактеризовать своеобразие этой категории в литературе и искусстве Серебряного века, выявить доминирующие формы

3

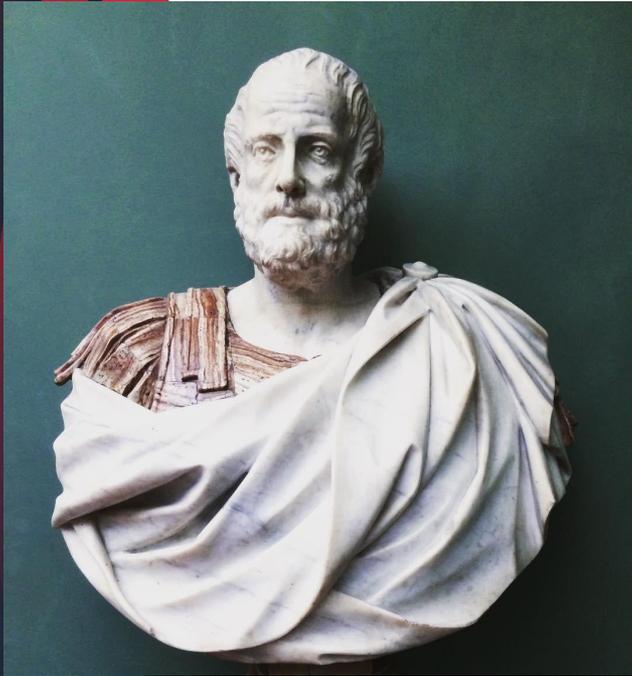
Исследовать своеобразие авторской трактовки различных форм любви в творчестве писателя, выявить преобладающие, предпринять попытку объяснения

4

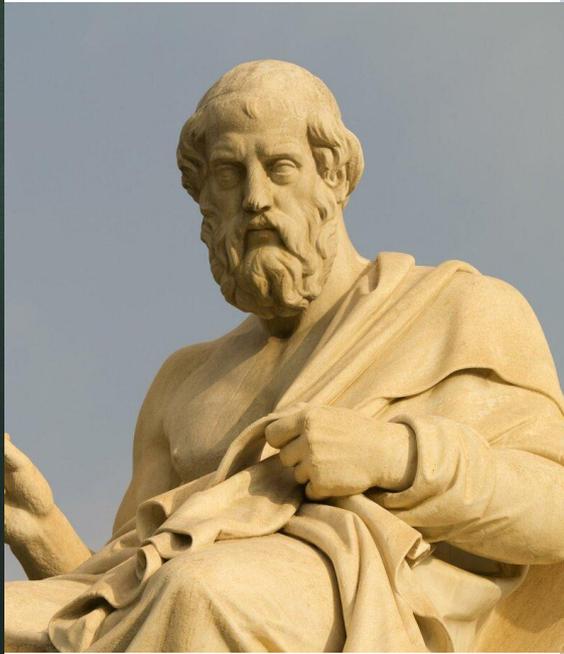
Проследить биографический контекст восприятия различных форм любви Леонидом Андреевым;

Любовь человека в философии – центральный объект изучения

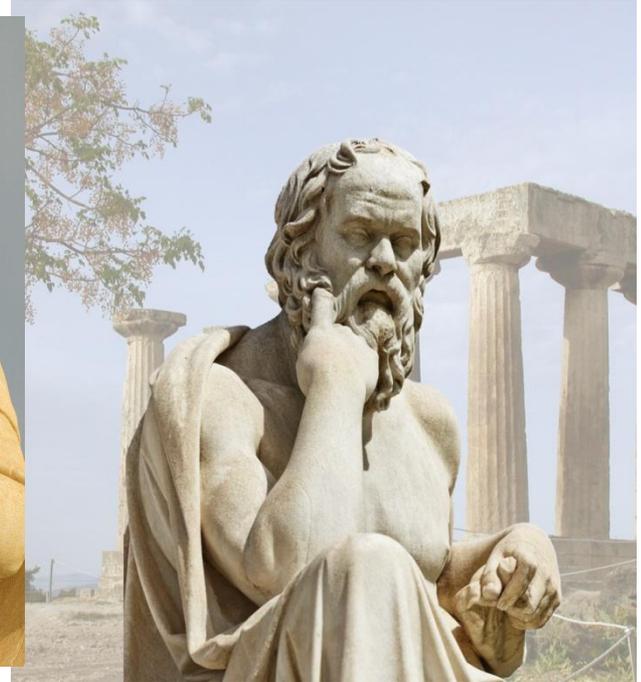
- Античные философы, изучавшие данную тему:



Аристотель



Платон



Сократ

- Любовь в период античности – космическая, безликая сила, в которой отчетливо прослеживается гармония и единство тела и духа.

Любовь – ведущая тема в литературе русского модернизма

Освещали

Философы и теологи

- Н. Бердяев,
- С. Булгаков,
- Вл. Соловьев,
- П. Флоренский
- Ф. Каттани,
- Дж. Бруно

Поэты и писатели

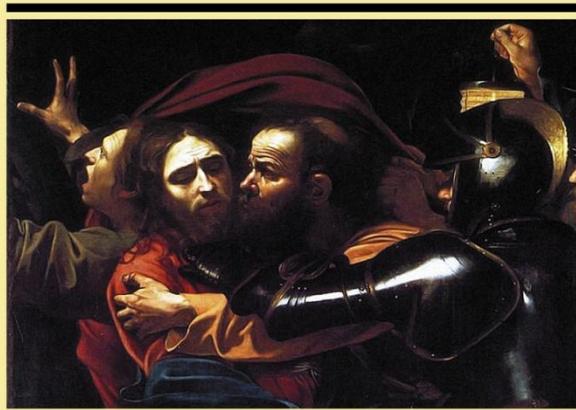
- А. Ахматова,
- В. Брюсов,
- И. Бунин,
- Н. Гумилев,
- А. Куприн

Литературоведы

- Н. Арсеньев,
- А. Веселовский,
- В. Жирмунский.

Стремилась найти новые пути совершенного развития человека, где любовь – основной путь преобразования мира.

«Агапэ» в художественном пространстве повести «Иуда Искариот»»



ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ

АНДРЕЕВ

ИУДА ИСКАРИОТ

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

- «Агапэ» в христианстве – жертвенная любовь к ближнему своему.
- **«Иуда Искариот»** - повесть о трагедии любви, трагедии человека, дорогой ада пытающегося осуществить дело любви.

СМЫСЛЫ И ДОМЫСЛЫ



- Л.Н. Андреев говорил о «недовершенности миссии Христа», размышляя над её причинами, он по-своему «прочитывает» евангельский текст.
- Иуда становится **сложным и психологически неоднозначным персонажем.**

*Критик Э.Б. Бескин: это «предательство любви, а не предательство
какого-то мрачного злодея, каким фиксировала его история».*

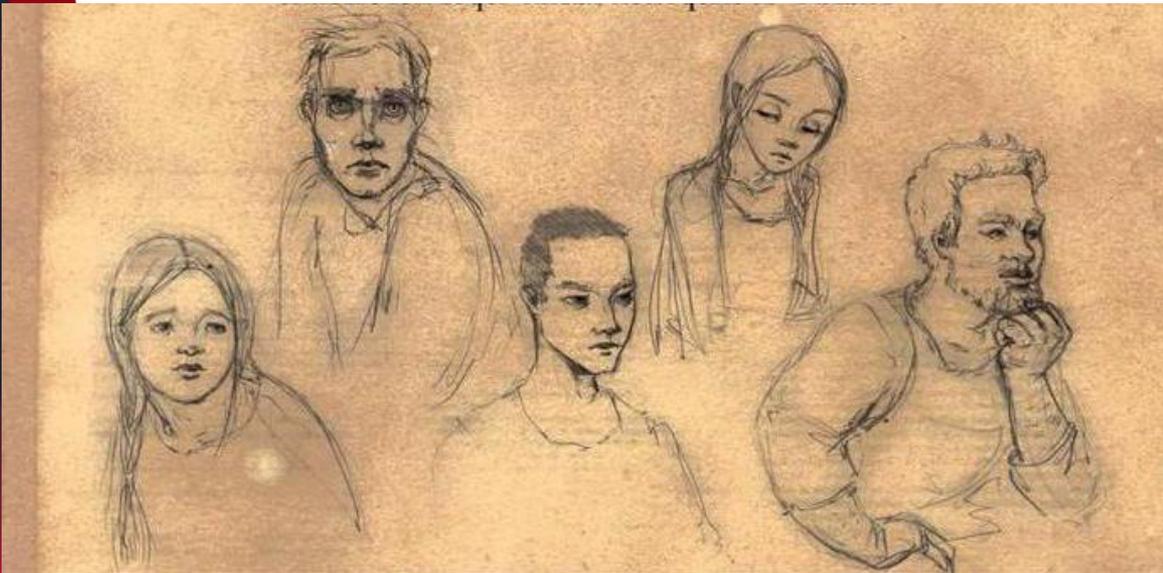
*Смерть Иуды – самопожертвование для осуществления своей миссии и
миссии Христа.*



*Критик В. Арнольд: Иуда –
человека с духом
самоотверженности, который из-
за страстной любви «решил
сделаться пособником Его
воскресения, добровольно взял на
себя позорную роль предателя
Бога».*

Другие разновидности любви в произведениях Л.Н.Андреева

- «Бездна»
 - «эрос»
- «Рассказ о семи повешенных»
 - «филия»
 - «сторге»





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**