

**«Философия  
любви в  
творчестве Л.  
Н.Андреева»**

**Студентка группы  
ФИЛ/Б-16-5-о  
Лазаренко А.П.**

**Научный  
руководитель  
к. фил. н., доц.  
Миленко В.Д.**

# Леонид Николаевич Андреев



(1871 – 1919)

- Выдающийся представитель литературы русского модернизма, идеолог и кумир молодежи «серебряного века».
- Считается **основоположником русского экспрессионизма**, в творчестве выступал экспериментатором.

## Произведения отличаются:

- неоднозначностью,
- мрачностью изображения мира,
- глубоким психологизмом,
- поднятыми философскими вопросами жизни и смерти, добра и зла, любви и ненависти.

**Реализм**

**Художественный метод**

**Новейшие  
веяния нач.  
XX в.**

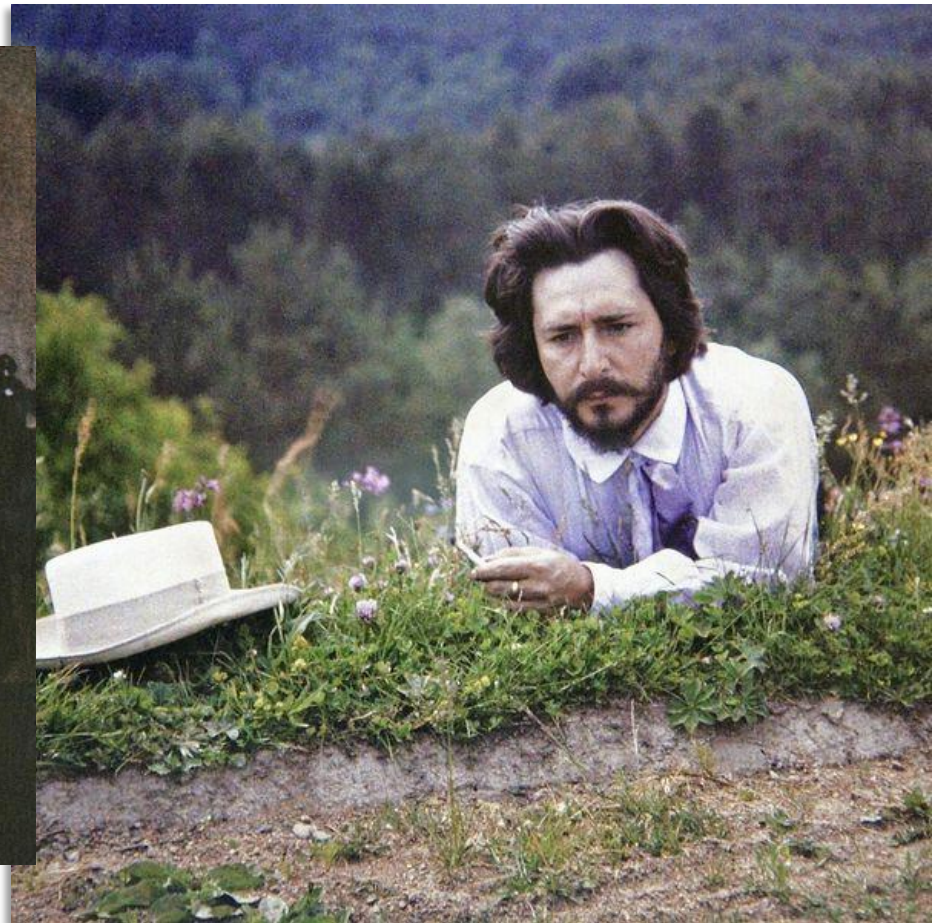
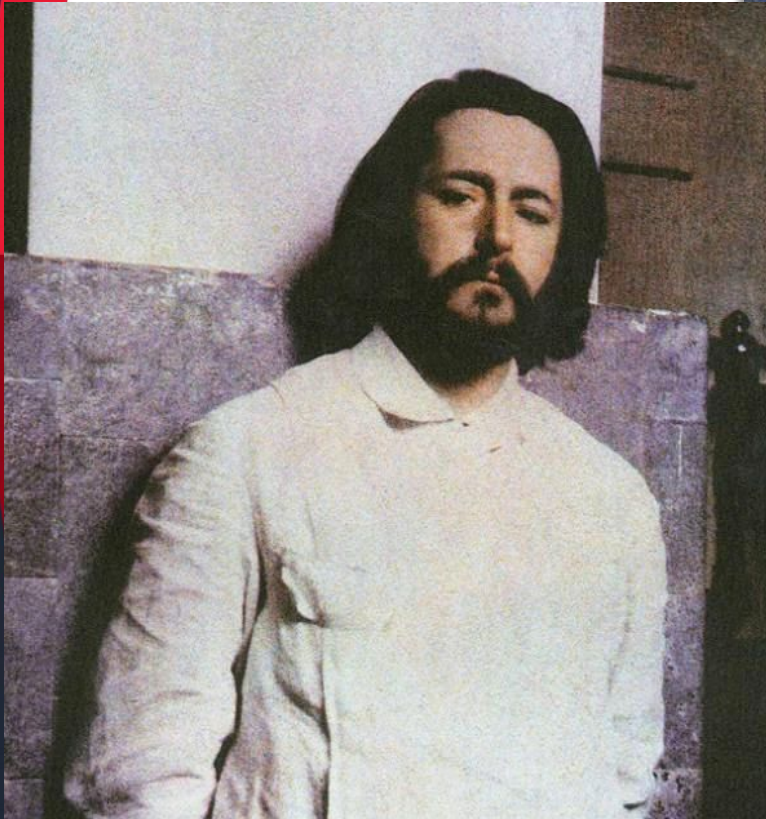
**обращенность к  
проблеме  
смерти**

**своеобразная  
призрачность**

**метафорическая  
насыщенность  
художественного  
пространства**



**Цель работы** – выявить, охарактеризовать и систематизировать основные разновидности философской категории «Любовь» в творчестве Леонида Андреева.



# Основные задачи:

1

Определить специфику понимания любви в различные исторические эпохи, представить обзор и трактовки ключевых понятий (эрос, агапэ, филия и др.)

2

Охарактеризовать своеобразие этой категории в литературе и искусстве Серебряного века, выявить доминирующие формы

3

Исследовать своеобразие авторской трактовки различных форм любви в творчестве писателя, выявить преобладающие, предпринять попытку объяснения

4

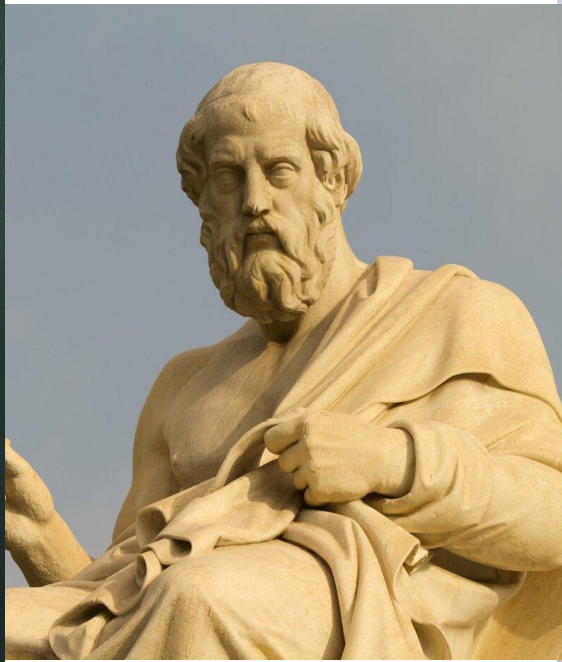
Проследить биографический контекст восприятия различных форм любви Леонидом Андреевым;

# Любовь человека в философии – центральный объект изучения

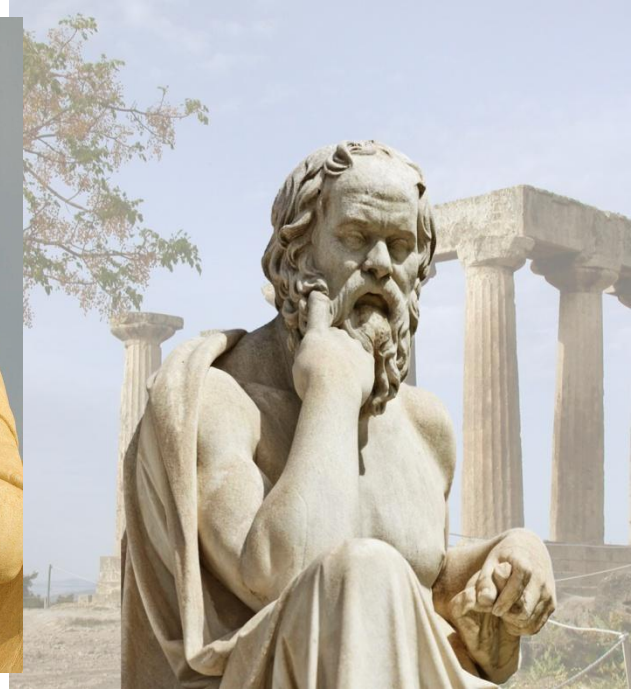
- Античные философы, изучавшие данную тему:



**Аристотель**



**Платон**



**Сократ**

- Любовь в период античности – космическая, безликая сила, в которой отчетливо прослеживается гармония и единство тела и духа.

# Древнегреческие философы выделяли 7 ТИПОВ ЛЮБВИ

Эрос

Филия

Сторге

Агапэ

Людус

Мания

Прагма

Ф  
И  
Л  
О  
С  
О  
Ф  
И  
Я  
В  
Ы  
Д  
Е  
Л  
Я  
Л  
И  
7  
Т  
И  
П  
О  
В  
Л  
Ю  
Б  
В  
И

# Любовь – ведущая тема в литературе русского модернизма

## Освещали

### Философы и теологи

- Н. Бердяев,
- С. Булгаков,
- Вл. Соловьев,
- П. Флоренский
- Ф. Каттани,
- Дж. Бруно

### Поэты и писатели

- А. Ахматова,
- В. Брюсов,
- И. Бунин,
- Н. Гумилев,
- А. Куприн

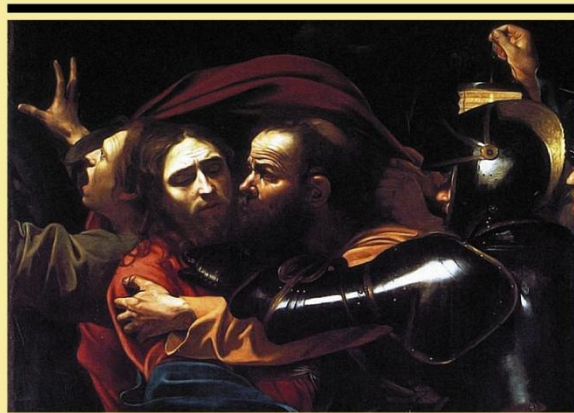
### Литературоведы

- Н. Арсеньев,
- А. Веселовский,
- В. Жирмунский.

*Стремилась найти новые пути совершенного развития человека, где любовь – основной путь преобразования мира.*



# «Агапэ» в художественном пространстве повести «Иуда Искариот»»



ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ

**АНДРЕЕВ**

*ИУДА ИСКАРИОТ*

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я   к л а с с и к а

- «Агапэ» в христианстве – жертвенная любовь к ближнему своему.
- **«Иуда Искариот»** - повесть о трагедии любви, трагедии человека, дорогой ада пытающегося осуществить дело любви.

# СМЫСЛЫ И ДОМЫСЛЫ



- Л.Н. Андреев говорил о «недовершенности миссии Христа», размышляя над её причинами, он по-своему «прочитывает» евангельский текст.
- Иуда становится **сложным и психологически неоднозначным персонажем.**

*Критик Э.Б. Бескин: это «предательство любви, а не предательство  
какого-то мрачного злодея, каким фиксировала его история».*

*Смерть Иуды – самопожертвование для осуществления своей миссии и  
миссии Христа.*



*Критик В. Арнольд: Иуда –  
человека с духом  
самоотверженности, который из-  
за страстной любви «решил  
сделаться пособником Его  
воскресения, добровольно взял на  
себя позорную роль предателя  
Бога».*

# Другие разновидности любви в произведениях Л.Н.Андреева

- «Бездна»
  - «эрос»
- «Рассказ о семи повешенных»
  - «филия»
  - «сторге»





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**