

Наш современник
Уильям Шекспир

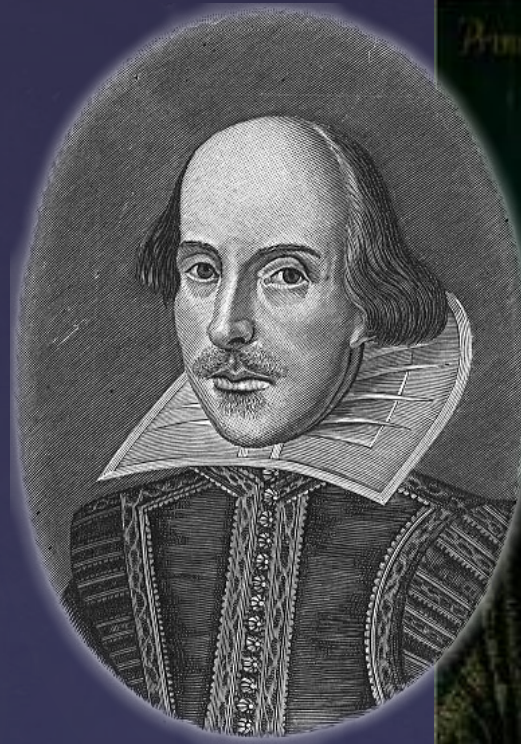
{ «Мир-театр, люди в нем –актеры!»

С подмостков сцены и с экранов кинотеатров и телевидения не сходят пьесы английского драматурга, жившего в 17 веке. Что так привлекает нас в пьесах Шекспира?



Вильям Шекспир

О Жизни Уильяма Шекспира мало что известно. Он родился и вырос в городе Стратфорд-на-Эйвоне. Карьера Шекспира началась между 1585 и 1592 годами, когда он переехал в Лондон. Вскоре он стал успешным актёром, драматургом, . В 1599 году был построен на южном берегу Темзы новый театр, названный «Глобус». Около 1613 года, в возрасте 49 лет он вернулся в Стратфорд, где умер тремя годами позже.



Жизнь Шекспира

- Театр английского Возрождения родился и развивался на рыночной площади. Зрители любили исторические хроники и пьесы о событиях времен античности. Огромной популярностью пользовались романтические пьесы. Все роли играли мужчины.



Театральная жизнь Лондона XVII века

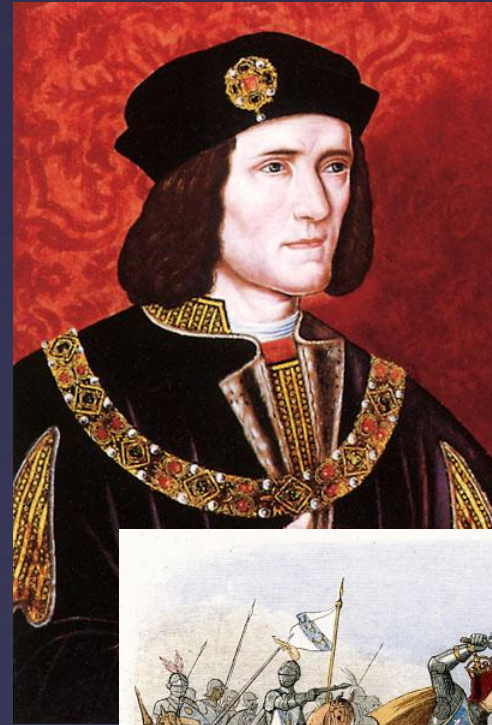
□ Все хроники Шекспира представляют собой единый цикл, посвященный становлению английской государственности.

□ хроника-пролог «Король Джон» (1199–1216 гг.);
«Ричард II»(1377–1399, убит);
«Генрих IV» — части 1 и 2 (1399–1413), «Генрих V» (1413–1422), «Генрих VI» — части 1, 2 и 3 (1422–1461, убит).
«Ричард III» (1483–1485, убит в битве при Босворте) и хроника-эпилог «Генрих VIII»(отец правящей королевы Елизаветы I



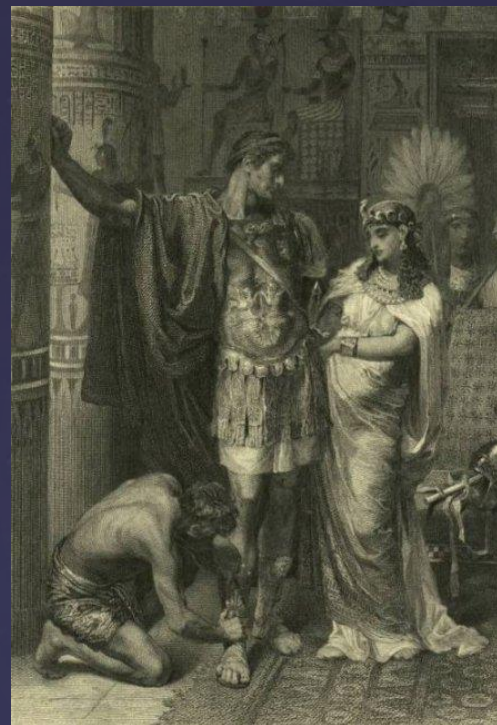
Исторические хроники Шекспира

- Одна из наиболее популярных исторических пьес «Ричард III» Гибель Ричарда III — это, по Шекспиру, восстановление нормального течения Времени, выправление поломанного звена в Единой цепи бытия, вызвавшего всеобщий хаос. Отныне должна воцариться гармония. Англия, пережив междоусобную войну, оправится и, опираясь на единство нации, займет в мире достойное место.



«Ричард III»

- Шекспир, пишет пьесы на сюжет античной истории не только следуя моде. Его привлекают яркие характеры и интересные события в истории Древнего Рима. Особенно следует назвать его трагедии
- «Юлий Цезарь». «Антоний и Клеопатра», «Тит Андроник», «Кориолан»



© Royal Shakespeare Company

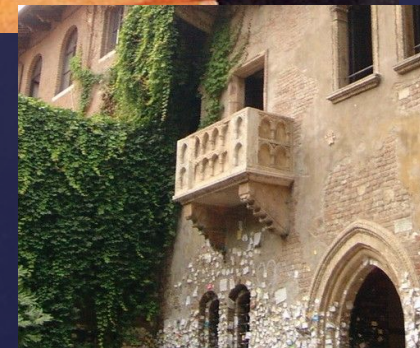
Античные трагедии

- Драматизм, грусть в комедиях мимолетны и только подчеркивают ощущение счастья, праздника жизни, неизбежно наступающего в финале. Самые популярные комедии: «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Как вам это понравится», «Сон в летнюю ночь» и «Двенадцатая ночь».



Комедии Шекспира

▣ Две равноуважаемых семьи
В Вероне, где встречаются нас
события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролития.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой
розни.
Их жизнь, любовь и смерть и,
сверх того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой перед вами были.



«Ромео и Джульетта»

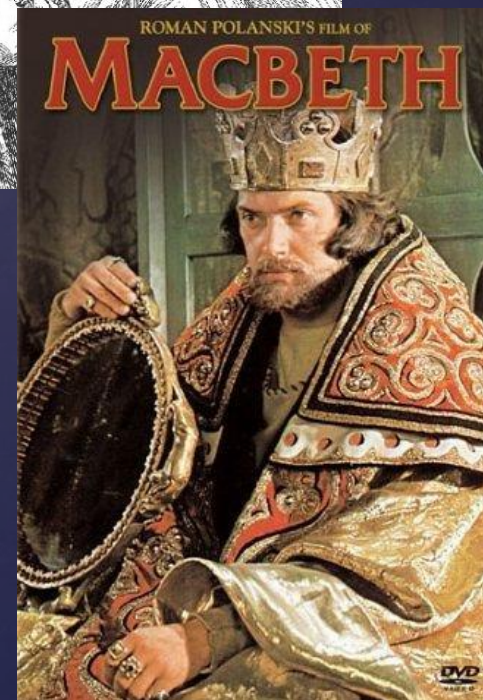
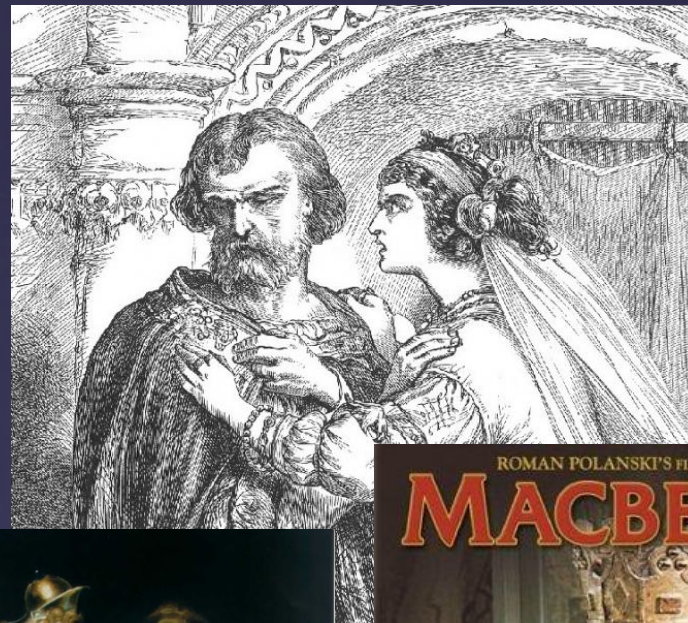
□ Источником сюжета этой трагедии послужила новелла «Венецианский мавр» итальянского гуманиста Джиральди Чинтио. Нередко произведение трактовалось как трагедия ревности. Но прав А. С. Пушкин: «Отелло от природы не ревнив — напротив: он доверчив». «Отелло» — единственная трагедия Шекспира, где герой не знает своего антагониста до финала. Осознав эту ошибку, герой сам наказывает себя, кончая жизнь самоубийством.



Отелло

□ «Макбёт» (англ. *Macbeth*) — пьеса, одна из наиболее известных трагедий Уильяма Шекспира. Пьеса, отдалённо основанная на истории реального шотландского короля Макбета, часто представляется типичной историей об опасности чрезмерной жажды власти и измены друзьям.

□ «Жизнь — это история, рассказанная идиотом, наполненная шумом и яростью и не значащая ничего» (Акт V, сцена 5).



Макбет («шотландская пьеса»)

□ Эта трагедия Шекспира ставилась в 1601–1602 гг., впервые была опубликована в 1603 г. Трагедия Шекспира "Гамлет - принц датский", наиболее знаменитая из пьес английского драматурга. По мнению многих, это одно из самых глубокомысленных творений человеческого гения великая философская трагедия. Недаром на разных этапах развития человеческой мысли люди обращались к "Гамлету", ища в нем подтверждение взглядов на жизнь и мировой порядок.



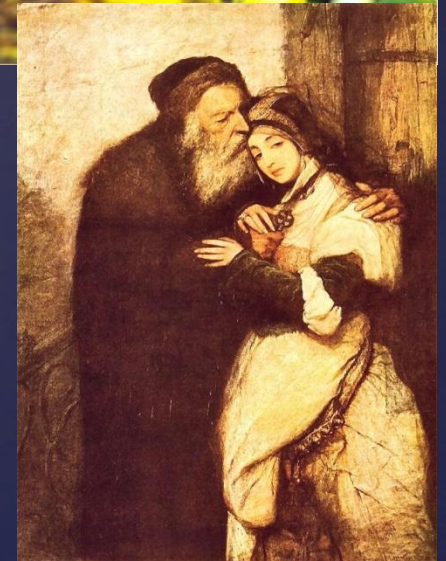
Гамлет

□ Сказание о короле Лире и его дочерях принадлежит к числу древнейших легендарных преданий Британии. "Король Лир" признан наряду с "Гамлетом" вершиной трагического у Шекспира. Мера страданий героя превосходит здесь все, что выпало на долю других героев его трагедий.



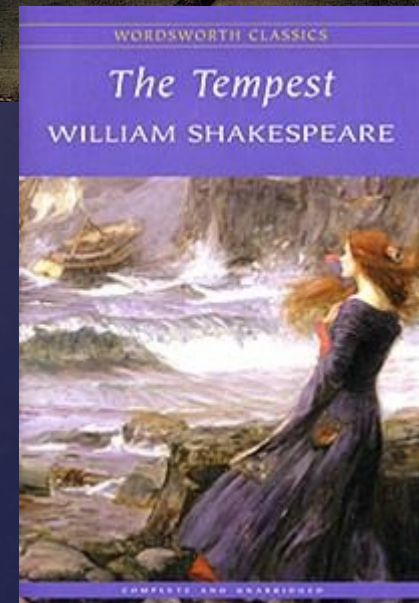
Король Лир

- Драматические повороты действия, сближающие комедию с трагедией, появляются в «Венецианском купце» (образ еврея Шейлока и связанная с ним сюжетная линия). Тенденция драматизации приводит к появлению его «мрачных комедий». Шекспир поразительно соединил в себе трагическое и комическое начала, и их союз проходит через многие его произведения: трагическое присутствует в комедиях, а комическое — в трагедиях



Венецианский купец

- ▣ «Буря» (англ. *The Tempest*) — пьеса Уильяма Шекспира традиционно считается одной из последних в его творчестве (1610—1611 г.)
- ▣ По жанру это «трагикомедия — пьеса с трагическими перипетиями, но счастливым концом. Жанр стал модным на рубеже 1600-х и 1610-х годов, и к нему относится большинство поздних пьес Шекспира; «Буря» считается самой выдающейся из его трагикомедий.



Буря

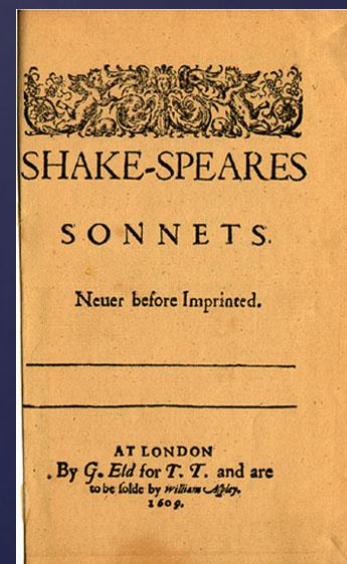
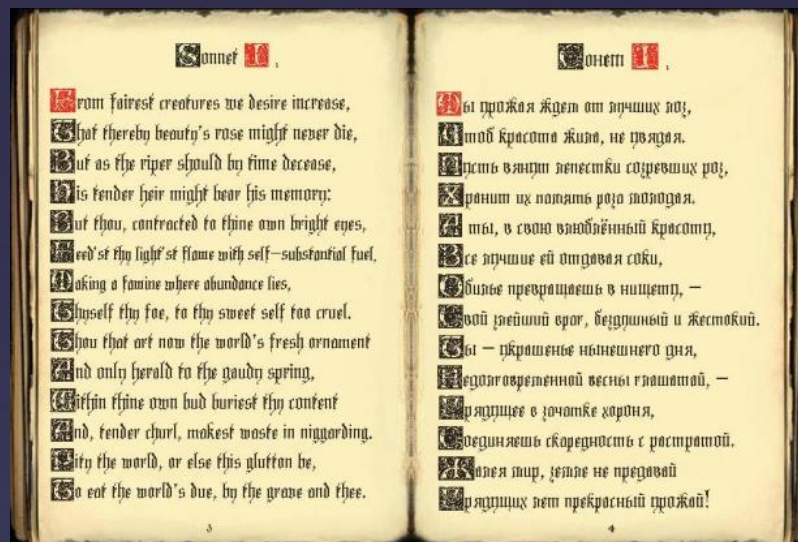
- В 1593 и 1594 годах, когда театры были закрыты из-за эпидемии чумы, Шекспир создал две эротических поэмы, «Венера и Адонис» и «Обещанная Лукреция». Под влиянием Метаморфоз Овидия, в поэмах показываются чувство вины и ужасные последствия неконтролируемой любви. Обе поэмы пользовались популярностью и переиздавались несколько раз при жизни Шекспира. Третья поэма, «Жалоба влюблённой», в которой девушка жалуется на обманщика, была напечатана в 1609 году. В поэме «Феникс и голубка», напечатанной в 1601 году рассказывается о печальной смерти мифологического феникса и его возлюбленной, верной голубки.



Поэмы Шекспира

□ Сонет — стихотворение из 14 строк. Всего Шекспиром было написано 154 сонета, и бо́льшая их часть была создана в 1592—1599 годах. Впервые они были напечатаны без ведома автора в 1609 году.

□ Весь цикл сонетов распадается на отдельные тематические группы: дружба, любовь, измена, разлука, тоска и опасение.



Сонеты Шекспира

□ Шекспировские сюжеты и образы мощно воздействовали на музыку Нового времени. Этот процесс начался в XVII веке и не кончается до наших дней.



□ «Тот, у кого нет музыки в душе,
Кого не тронут сладкие созвучья,
Способен на грабеж, измену,
хитрость». («Венецианский купец»)



КРАСНОДАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР

АДМИНИСТРАЦИЯ ДЕТСКОГО ТЕАТРА

УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

«СОН В ЛЕПНЮЮ НОЧЬ»

Детский музыкальный спектакль
либретто по мотивам В. Шекспира и музыка Ф. Мендельсона

9 февраля 14:00

Симфонический оркестр ГФЭК
артисты литературного театра

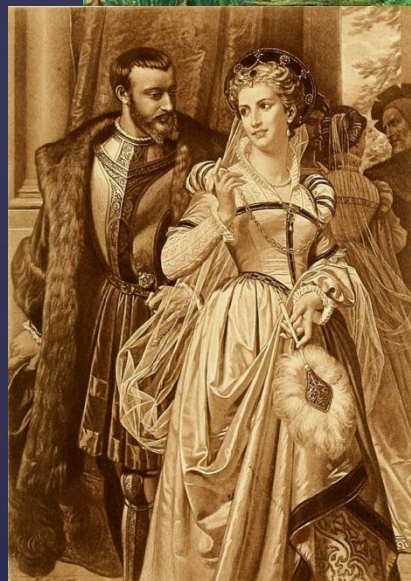
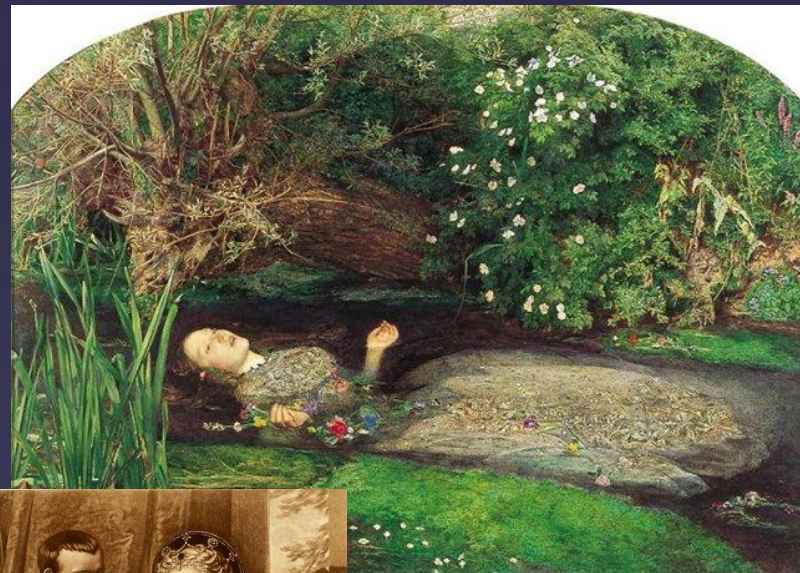
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ (ПОДКОЗЬОВА, 10)

Детский музыкальный театр «Сон в лепную ночь»

Помогите развитию и сохранению культуры детей и молодежи Краснодарского края

Шекспир в музыке

- ▣ Образы Шекспира привлекали художников во все времена. Они писали не только иллюстрации к его пьесам, но и самостоятельные картины по мотивам пьес Шекспира или создавали свои образы его героев.

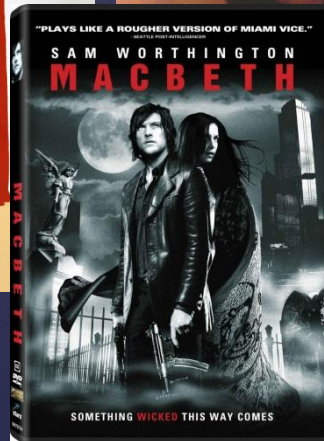
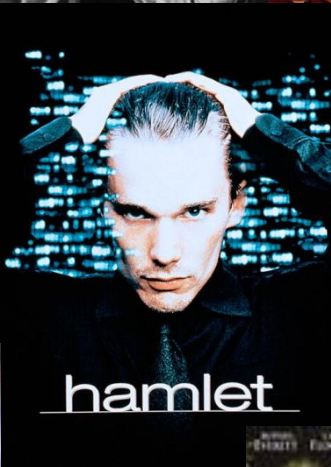
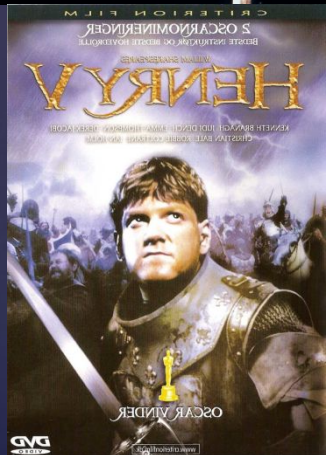
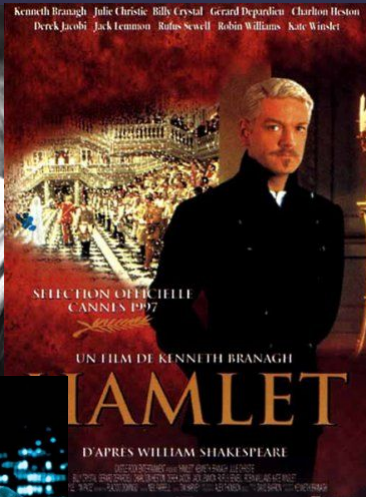


Шекспир в живописи

□ Во все времена времена играть в пьесах Шекспира – было мечтой любого актера. Роли Гамлета, короля Лира, Макбета, Офелии, Отелло, Джульетты сыграли самые выдающиеся актеры своего времени.



Актеры и роли



Шекспир в кино

- ▣ *И хорошие доводы должны уступать лучшим.*
- ▣ *Излишняя забота - такое же проклятье стариков, как беззаботность - горе молодежи.*
- ▣ *Излишняя торопливость, точно так же как и медлительность, ведет к печальному концу.*
- ▣ *Интрига составляет силу слабых. Даже у дурака хватает всегда ума, чтобы вредить.*
- ▣ *Истина любит действовать открыто.*
- ▣ *Любовь бежит от тех, кто гонится за нею, а тем, кто прочь бежит, кидается на шею.*
- ▣ *Любовь сильнее страха смерти.*
- ▣ *Люди - хозяева своей судьбы.*
- ▣ *Не вдавайтесь в извинения в такие же крайности, как в оскорблениях.*
- ▣ *О том, что утрачено и утрачено невозможно, горевать бесполезно.*
- ▣ *Опасна власть, когда с ней совесть в ссоре.*
- ▣ *Ревность - чудовище, само себя и зачинающее, и рождающее.*
- ▣ *Слова - ветер, а бранные слова - сквозняк, который вреден.*
- ▣ *Страх - всегдашний спутник неправды.*
- ▣ *Счастлив тот, кто, слыша хулу себе, может ею воспользоваться для исправления.*
- ▣ *Счастья целиком без примеси страданий не бывает.*
- ▣ *Только настоящий друг может терпеть слабости своего друга.*
- ▣ *Труд, который нам приятен, излечивает горе.*
- ▣ *Чтобы поймать счастье, надо уметь бегать.*
- ▣

Афоризмы Шекспира

- Примерно через 230 лет после смерти Шекспира начали выражаться сомнения по поводу авторства приписываемых ему работ. Были предложены альтернативные кандидаты, в основном родовитые и получившие хорошее образование, такие как Фрэнсис Бэкон, Кристофер Марло и Эдуард де Вер, 17-й граф Оксфордский. Также были предложены теории, по которым за псевдонимом «Шекспир» скрывалась группа писателей. Однако в академическом сообществе общепринята традиционная теория.



Другие версии



Все хорошо, что хорошо
кончается!

Уильям Шекспир