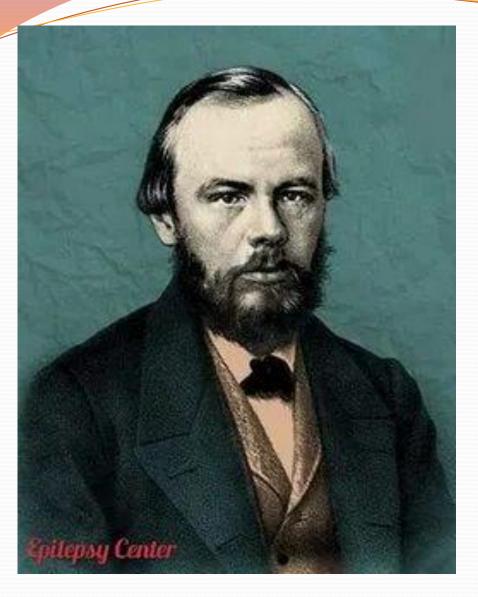
## Муниципальное общеобразовательное учреждение г. Горловки «Школа $N^{\circ}$ 21»

## 200 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского



К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского

11 ноября 2021 года культурное сообщество России и других стран мира отметит

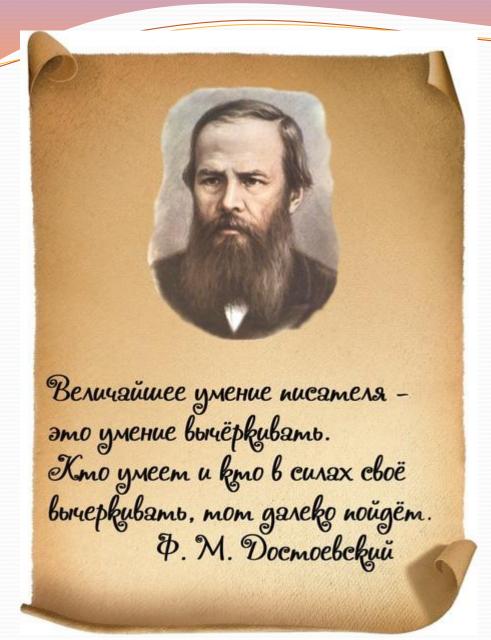
200-летний юбилей Фёдора Михайловича Достоевского, классика русской литературы.

За два века интерес к творчеству гения не только не ослабевает, а напротив, усиливается. Классик русской литературы остаётся одним из самых читаемых во всём мире писателей: современный читатель продолжает открывать для себя всё новые грани его творений.

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского

Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 24 августа 2016 г. подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского».





По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых читаемых, цитируемых и переводимых русских авторов в мире.

Его наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, читателями. По произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы.

Достоевского читает весь мир, впечатление от его романов огромно и неоднозначно. Достоевский сложен и противоречив. Он – величайший писатель реалист, знаток жизни, гуманист, страстный обличитель социального зла, лжи и лицемерия.

Всю свою сознательную жизнь писатель был озабочен судьбой своего народа и человечества. Он всегда стоял особняком в русской литературе, оставаясь не вполне понятным и оцененным.

Достоевского по праву называют «самым трудным в мире классиком». Чтобы понять этого писателя, надо узнать логику его мышления, строй его понятий и терминов.

Многое у Достоевского «не как у людей». Он стремился к обособленной



Без Достоевского невозможно представить и современный театр, хотя из-под пера писателя не вышло ни одной пьесы.

По замечанию В. И. Немировича-Данченко, классик всегда «писал, как романист, а чувствовал, как и драматург».



```
Произведения Ф.М. Достоевского вдохновляют русских и
зарубежных режиссёров и артистов на создание фильмов-
экранизаций книг Ф. М. Достоевского:
«Белые ночи» (СССР, 1959); «Белые ночи» (Россия, 1992);
«Белые ночи» (Италия, 1957);
«Преступление и наказание» (СССР, 1969); «Преступление
и наказание» (Россия, 2017); «Преступление и наказание»
(США–Россия–Польша, 2002);
«Униженные и оскорблённые» (СССР, 1990); «Униженные
и оскорблённые» (Мексика, 1977);
«Идиот» (Россия, 2003); «Возвращение идиота»
(Германия-Чехия, 1999);
«Бедные люди» (США, 2005);
```

«Студент» (Казахстан, 2012).

Кроме того, более четверти века (с 1992 года) в России, в Старой Руссе, проводится Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям русского гения. Ежегодно участниками театрального события становятся известные коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Перми, Архангельска, Твери, Вологды, Смоленска, Липецка, Иркутска, Рязани, Великого Новгорода, Японии, Финляндии, Сербии, Украины, Беларуси, Литвы, Турции, Ирана, Туркменистана.

Они предлагают к просмотру зрителям не только классические постановки, строго следующие за сюжетами романов писателя, но и режиссёрское прочтение его произведений.



Памятник Достоевскому (Москва, ул. Достоевского, 1936)

Установлен у здания Мариинской больницы, в северном флигеле, в котором писатель родился и жил до 16 лет. В больнице расположена его музей-квартира. Автор скульптуры 

С. Меркуров. В 1956 г. архитектор И. Француз создал для статуи постамент.

Статуя и постамент выполнены из шведского гранита. Писатель стоит во весь рост, он ссутулился, ладони сцеплены на груди, одеяние сползает с левого плеча. Скульптор определял памятник как фигуру с двумя осями и одним центром, находящимся за пределами статуи. С изменением ракурса обзора меняется и силуэт писателя.

## Ф.М. Достоевский. Вечно живая классика.

- «Великое пятикнижие»
- Ф.М. Достоевского:
- «Преступление и наказание» (1866),
- «Идиот» (1866),
- «Бесы» (1872),
- «Подросток» (1875),
- «Братья Карамазовы» (1880).





Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его. Анненский И. Ф. (1855–1909), поэт, драматург, переводчик, критик

