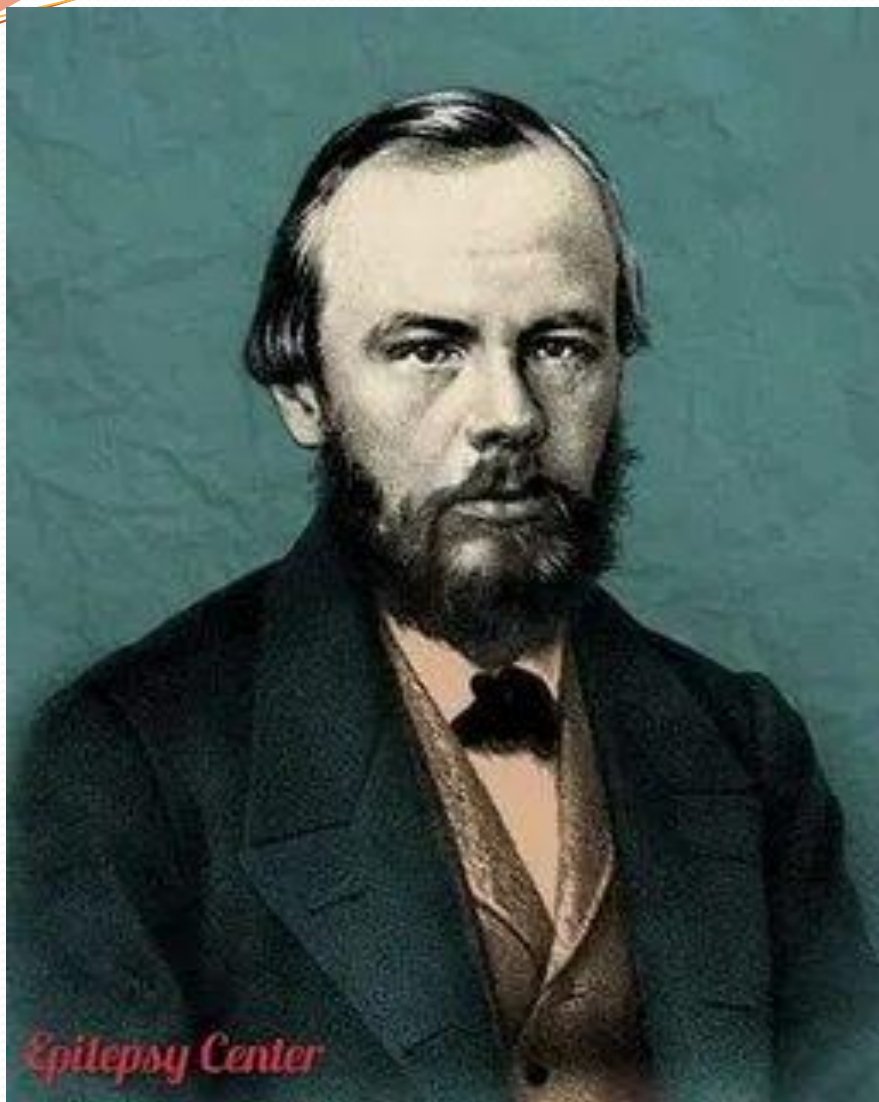


Муниципальное общеобразовательное учреждение г.  
Горловки «Школа №21»

200 лет со дня рождения  
Федора Михайловича Достоевского

Горловка 2021



К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского

11 ноября 2021 года культурное сообщество России и других стран мира отметит

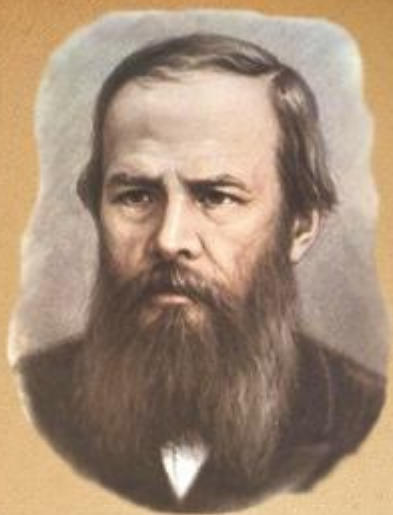
200-летний юбилей Фёдора Михайловича Достоевского, классика русской литературы.

За два века интерес к творчеству гения не только не ослабевает, а напротив, усиливается. Классик русской литературы остаётся одним из самых читаемых во всём мире писателей: современный читатель продолжает открывать для себя всё новые грани его творений.

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского

Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 24 августа 2016 г. подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского».





*Величайшее умение писателя -  
это умение вычеркивать.  
Кто умеет и кто в силах своё  
вычеркивать, тот далеко пойдёт.  
Ф. М. Достоевский*

По данным ЮНЕСКО,  
Достоевский сегодня – один из  
самых читаемых, цитируемых и  
переводимых русских авторов в  
мире.

Его наследие анализируется  
литературоведами, изучается  
современными школьниками и  
студентами, читателями.

По произведениям писателя  
ставят спектакли, снимают  
кинофильмы.

Достоевского читает весь мир, впечатление от его романов огромно и неоднозначно. Достоевский сложен и противоречив. Он – величайший писатель реалист, знаток жизни, гуманист, страстный обличитель социального зла, лжи и лицемерия.

Всю свою сознательную жизнь писатель был озабочен судьбой своего народа и человечества. Он всегда стоял особняком в русской литературе, оставаясь не вполне понятным и оцененным.

Достоевского по праву называют «самым трудным в мире классиком». Чтобы понять этого писателя, надо узнать логику его мышления, строй его понятий и терминов.

Многое у Достоевского «не как у людей». Он стремился к обособленной



Без Достоевского невозможно представить и современный театр, хотя из-под пера писателя не вышло ни одной пьесы.  
По замечанию В. И. Немировича-Данченко, классик всегда «писал, как романист, а чувствовал, как и драматург».



Произведения Ф.М. Достоевского вдохновляют русских и зарубежных режиссёров и артистов на создание фильмов-экранизаций книг Ф. М. Достоевского:

«Белые ночи» (СССР, 1959); «Белые ночи» (Россия, 1992);  
«Белые ночи» (Италия, 1957);  
«Преступление и наказание» (СССР, 1969); «Преступление и наказание» (Россия, 2017); «Преступление и наказание» (США–Россия–Польша, 2002);  
«Униженные и оскорблённые» (СССР, 1990); «Униженные и оскорблённые» (Мексика, 1977);  
«Идиот» (Россия, 2003); «Возвращение идиота» (Германия-Чехия, 1999);  
«Бедные люди» (США, 2005);  
«Студент» (Казахстан, 2012).

Кроме того, более четверти века (с 1992 года) в России, в Старой Руссе, проводится Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям русского гения. Ежегодно участниками театрального события становятся известные коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Перми, Архангельска, Твери, Вологды, Смоленска, Липецка, Иркутска, Рязани, Великого Новгорода, Японии, Финляндии, Сербии, Украины, Беларуси, Литвы, Турции, Ирана, Туркменистана.

Они предлагают к просмотру зрителям не только классические постановки, строго следующие за сюжетами романов писателя, но и режиссёрское прочтение его произведений.





Памятник Достоевскому (Москва, ул. Достоевского, 1936 )

Установлен у здания Мариинской больницы, в северном флигеле, в котором писатель родился и жил до 16 лет. В больнице расположена его музей-квартира.

Автор скульптуры □ С. Меркуров. В 1956 г. архитектор И. Француз создал для статуи постамент.

Статуя и постамент выполнены из шведского гранита. Писатель стоит во весь рост, он ссутулился, ладони сцеплены на груди, одеяние сползает с левого плеча. Скульптор определял памятник как фигуру с двумя осями и одним центром, находящимся за пределами статуи. С изменением ракурса обзора меняется и силуэт писателя.

Ф.М. Достоевский. Вечно живая классика.

«Великое пятикнижие»

Ф.М. Достоевского:

«Преступление и наказание» (1866),

«Идиот» (1866),

«Бесы» (1872),

«Подросток» (1875),

«Братья Карамазовы» (1880).





Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте...

по возможности только его.

Анненский И. Ф. (1855–1909),

поэт, драматург,

переводчик, критик

## «Великое пятикнижие»

