

# ДВОЙНИКИ РАСКОЛЬНИКОВА

\* «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести, и ужаснее всего то, что мы иногда не знаем, кого из них больше любим, кому больше желаем победы...»

\* *Д. С.  
Мережковский*



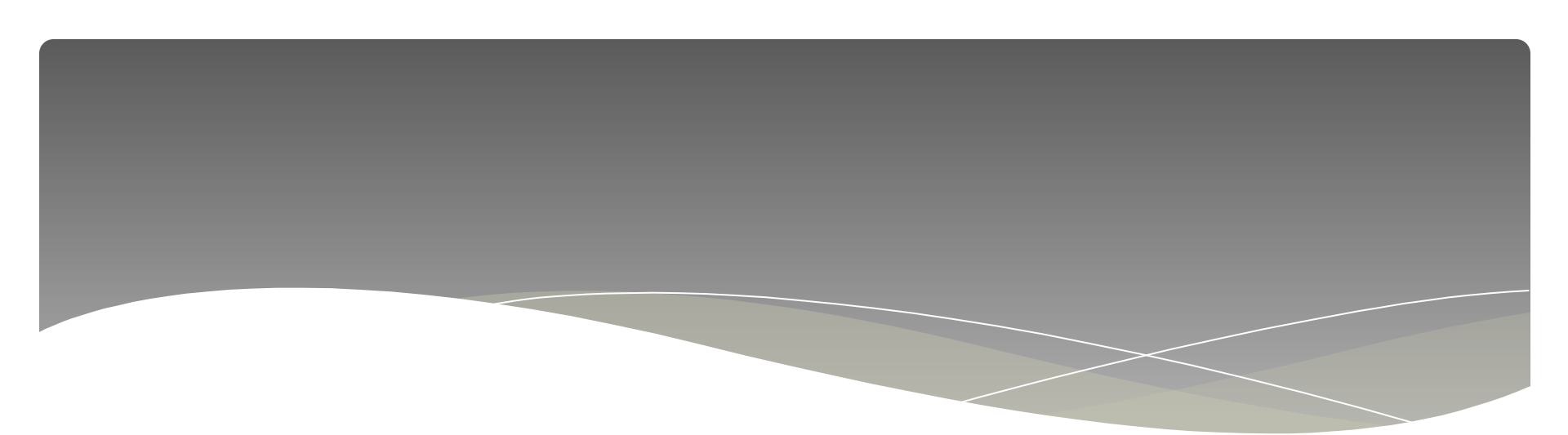
# Содержание

- \* Пётр Петрович Лужин
- \* Аркадий Иванович Свидригайлов
- \* Вывод

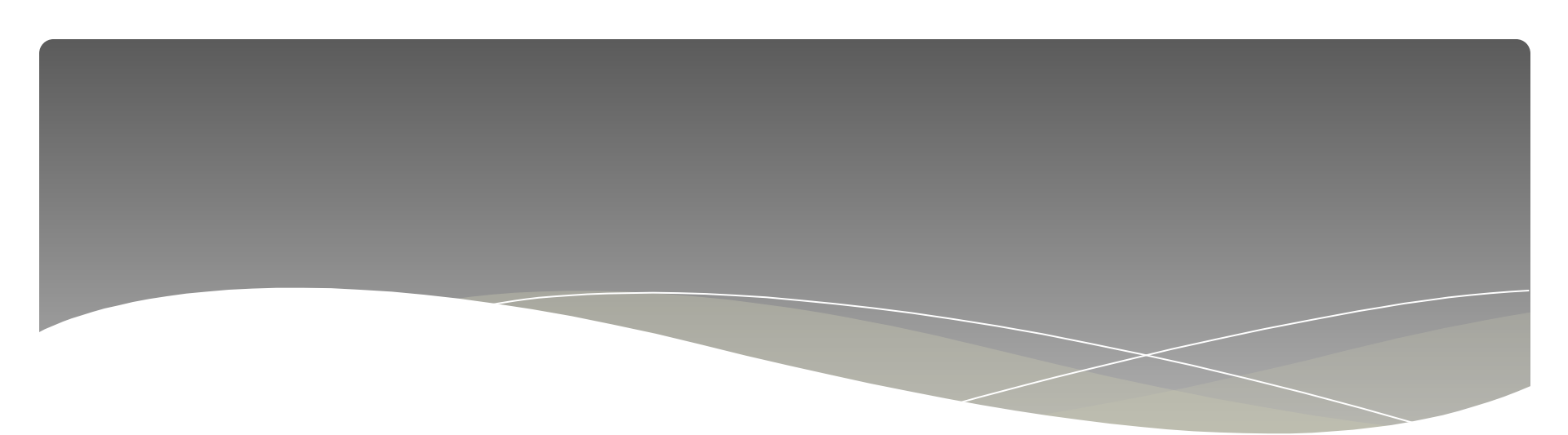
# Пётр Петрович Лужин

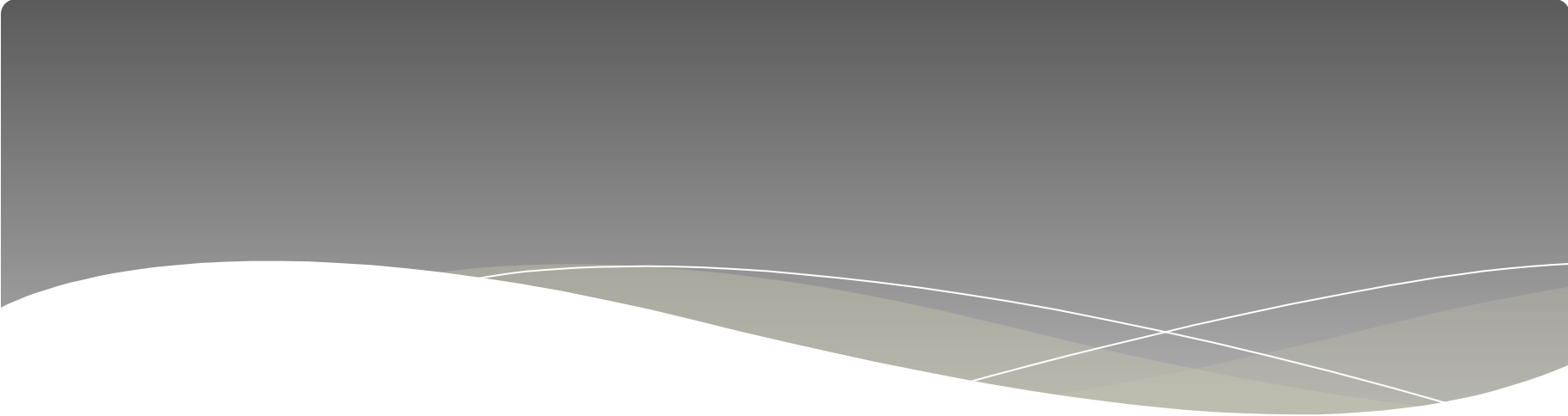






\* «Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый , с осторожною и брюзгливою физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно – нескрываемым удивлением и как будто спрашивая глазами : «Куда ж это я попал?»»

- 
- \* Кто такой Лужин? Что мы знаем о нём?
  - \* Раскольников утверждает, что взгляды Лужина близки его теории («а доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать...»). Согласны ли вы с ним?
  - \* Проанализируйте сцену «объяснения» между ним и Дуней. Сопоставьте поведение Лужина и Дуни в сцене их объяснения.
  - \* Что превыше всего ценил Лужин в жизни и почему его раздражал разрыв с Дуней?



\* У Лужина есть своя теория, он живёт по принципу «всё позволено». Единственный Бог для Лужина – деньги.

Схожесть в мотивах поступков пугает Раскольникова , и он «не хочет так жить».

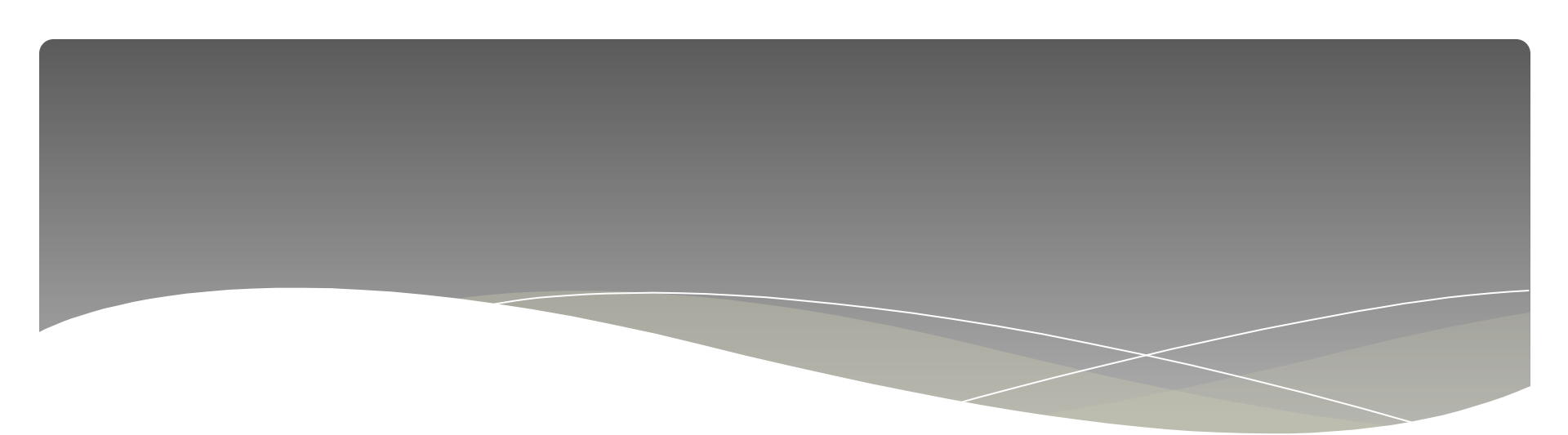
Образ Лужина – это возможное завершение пути Раскольникова , неудавшегося маленького Наполеона.



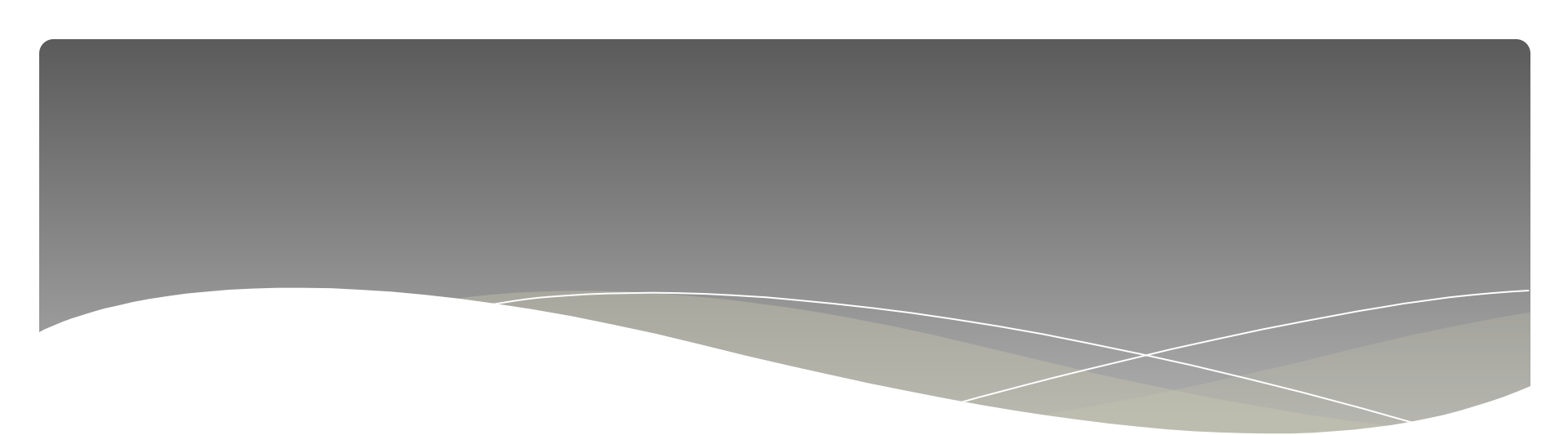


# Аркадий Иванович Свидригайлов





**\* Лет пятидесяти, росту повыше среднего, с широкими и крутыми плечами, что предавало ему несколько сутулый вид. Широкое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые”.**

- 
- \* Кто такой Свидригайлов? Как характеризуют его первые сведения в романе?
  - \* Проанализируйте сцену «Визит Свидригайлова к Раскольникову» (ч.4, гл.1)
  - \* Проанализируйте сцену «Встреча в трактире» (ч.6, 3-5 гл.)
  - \* Понимает ли Свидригайлов Раскольникова?
  - \* Как ведёт себя Свидригайлов во время свидания с Дуней?
  - \* Почему автор подводит Свидригайлова к самоубийству? Как оно действует на Раскольникова?

# «Нравственный двойник»

- \* Переступает закон и не раз. Он доводит идею Раскольникова до крайней точки. Свидригайлов знаток человеческой души, но он видит прежде всего подлость природы. В центре мира ЧЕЛОВЕК и его «Я ХОЧУ».
- \* Свидригайлов несет в себе ОБАЯНИЕ ЗЛА.
- \* Почему он гибнет в романе? Душа его мертва. И жизнь, и смерть для него одинаково омерзительны. Свидригайлов убивает себя заведомо некрасиво, на улице, на глазах жалкого будочника. Это его последняя насмешка над жизнью. Смерть Свидригайлова сопровождается сценой наводнения = потопа.

# Разговор с Дуней Раскольниковой



# Дуализм личности Свидригайлова

## Отрицательные стороны

Пользуясь своим положением пытается обольстить Дуню. Делает пребывание в его доме невыносимым.

Смерть Марфы Петровны на его совести.

По словам Лужина, смерть слуги Филиппа и девочки также на совести Свидригайлова

## Положительные стороны

Сам отдал Марфе Петровне обличавшие его письма Дуни .  
Пожалел ее, восстановил ее честь.

Факт не доказанный. Сам Свидригайлов отрицает.

Лужину верить нельзя. Дуня, ненавидевшая Свидригайлова, утверждает, что это лишь сплетня.

Сам Свидригайлов перед смертью видит сон о девочке-самоубийце. Все-таки совесть не чиста.

Личный мотив. Желание казаться порядочным человеком.

Попытка жениться почти на ребенке. “Грязный” брак.

Последнее свидание с Дуней. Обманом заманил в квартиру. Пытался силой добиться любви.

Сам о себе говорит: “Я человек развратный и праздный”

Это не доказательство. Нервы. Свидригайлов на грани срыва. Он решился на самоубийство.

Приносит деньги для Дуни (о тысяч), понимая необходимость “спасти” ее от Лужина.

Но не женился. Зато помог материально, тем самым уберег девочку от очередного брака по расчету.

Но все-таки отпустил.

“Нет ничего труднее в жизни прямотушия и легче лести”  
Он откровенен.

# Вывод

- \* Свидригайлов - одно из кривозеркальных отражений Раскольникова. Противоречивость и раздвоенность души и поступков, приводят его к самоубийству.

Раскольников потрясен этим, потому что, внутренне осознав свое «родство» с ним, понял: цепь преступлений ведет к саморазрушению, даже если человеком движет желание искупить вину.



# Исход Свидригайлова.

Свидригайлов, случайный попутчик

Всех, кто жжет пред собою мосты,  
Не скажу, что ты – лучший из лучших,  
Но и худший из худших – не ты.  
Ты за все свои злые удачи  
И за сделки с лукавой судьбой,  
Не торгуясь, не требуя сдачи,  
Расплатиться сумеешь собой.

По Большому проспекту неспешно  
Ты идешь, чтоб навеки замкнуть  
Путь беспутный свой, путь многогрешный,  
Достоевским начертанный путь.

Ты уйдёшь из Петровской столицы  
На в классически оцененный ад



# Вывод

- \* Система двойничества , построенная Достоевским в романе , необходима, чтобы показать пагубность любых теорий , даже светлых и чистых , если на практике их начинают применять *нравственно нечистоплотные люди*.