

ЦВЕТОЧКИ

Лекция I

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Экзамен	60%
Домашние задания	30%
Летучки	30%



Лена



Катя



Группа ВК

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

- Рождение мира из хаоса
- Уран заключает своих детей в недра Земли
- Восстание Крона
- Рождение Зевса
- Зевс свергает Крона, борьба богов с титанами
- Борьба Зевса с Тифоном
- Олимп



БОЖЕСТВЕННЫЙ ПАНТЕОН



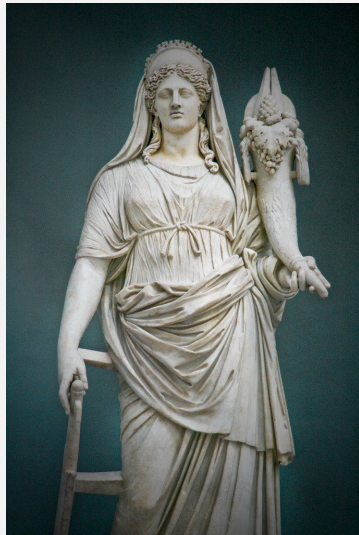
Аид (Плутон)



Зевс
(Юпитер)



Посейдон
(Нептун)



Деметра (Церера)



Гера (Юнона)



Гестия (Веста)



Гея (Теллус, Терра)



Уран (Целум)



Персефона (Прозерпина)



Артемида (Диана)



Аполлон (Феб)



Афина (Минерва)



Дионис, Вакх
(Бахус, Либер)



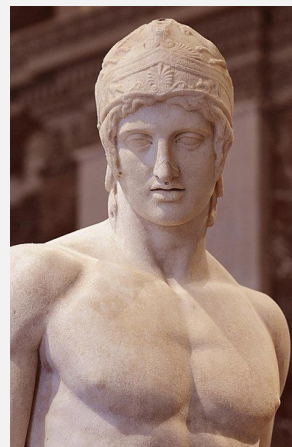
Афродита
(Венера)



Эрос
(Амур, Купидон)



Эрида
(Дискордия)



Арес (Марс)



Ника
(Виктория)

АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

```
graph TD; A[АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО] --> B[Искусство Древней Греции]; A --> C[Искусство Древнего Рима]; B --> B1[И. Архаика (VIII-VI вв. до н.э.)]; B --> B2[II. Классика (V-IV вв. до н.э.)]; B --> B3[III. Эллинизм (III-I вв. до н.э.)]; C --> C1[И. Искусство Римской республики]; C --> C2[II. Искусство Римской империи];
```

Искусство Древней Греции

- I. Архаика (VIII-VI вв. до н.э.)
- II. Классика (V-IV вв. до н.э.)
- III. Эллинизм (III-I вв. до н.э.)

Искусство Древнего Рима

- I. Искусство Римской республики
- II. Искусство Римской империи

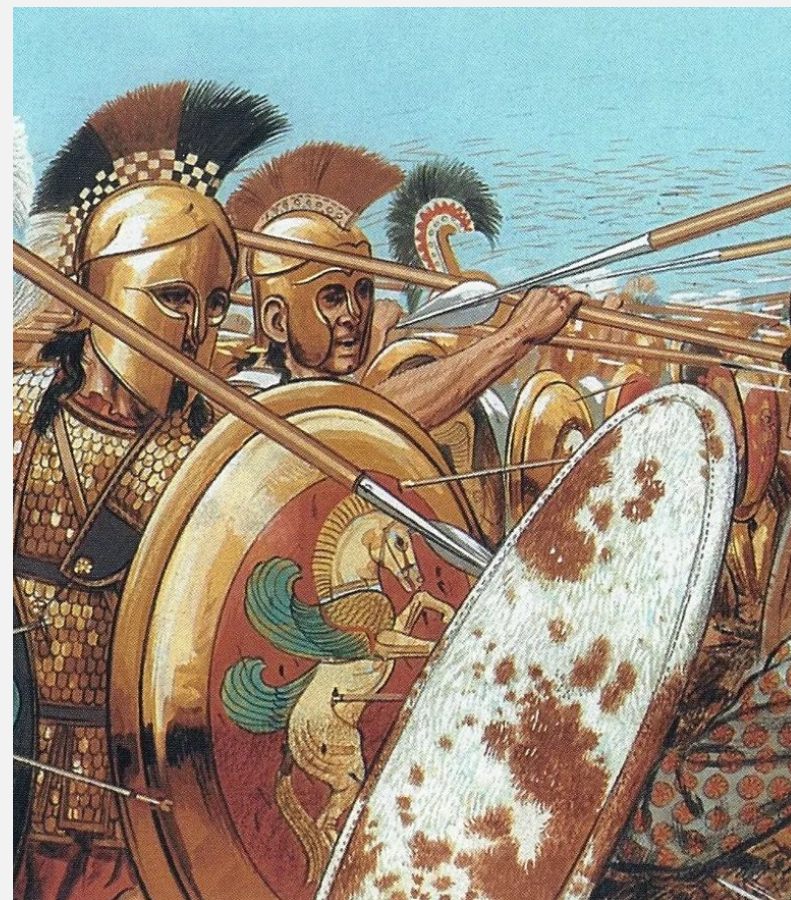
АРХАИКА (VIII-VI ВВ. ДО Н.Э.)

- Начало формирования единого греческого государства
- Города-государства полисы
- Рабство
- У власти – аристократическая верхушка



КЛАССИКА (V-IV ВВ. ДО Н.Э.)

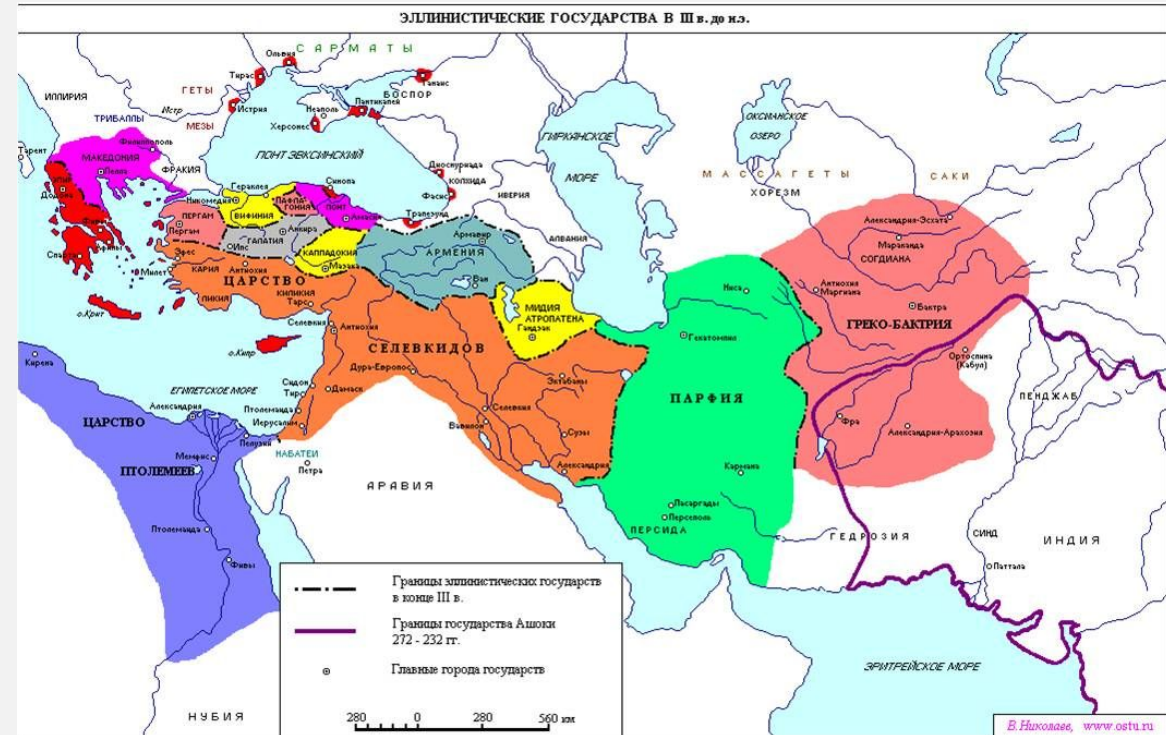
- Победа в греко-персидской войне (500-499 гг. до н.э.)
- Возвышение Афин
- Общенациональный расцвет



ЭЛЛИНИЗМ (III-I ВВ. ДО Н.Э.)

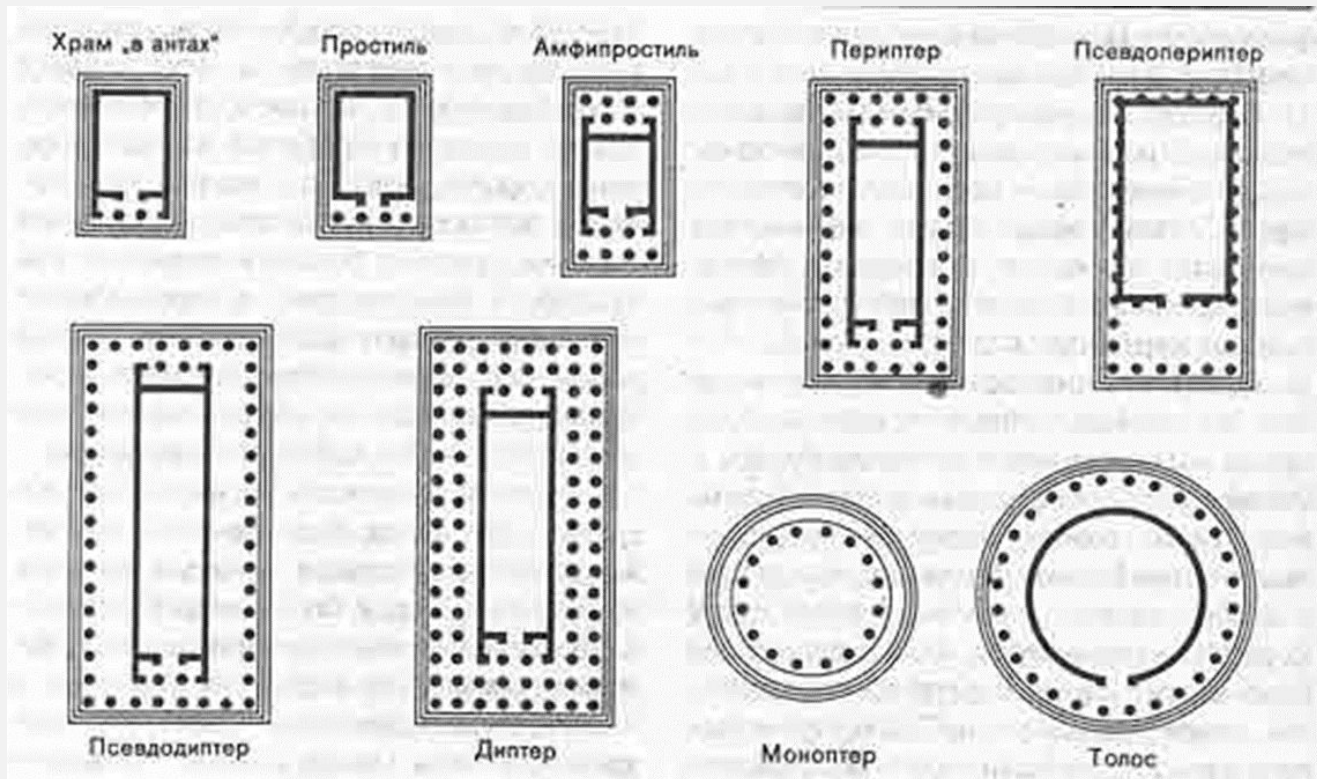
-Распад державы Александра Македонского

-В искусстве – приобретение греками
восточных традиций

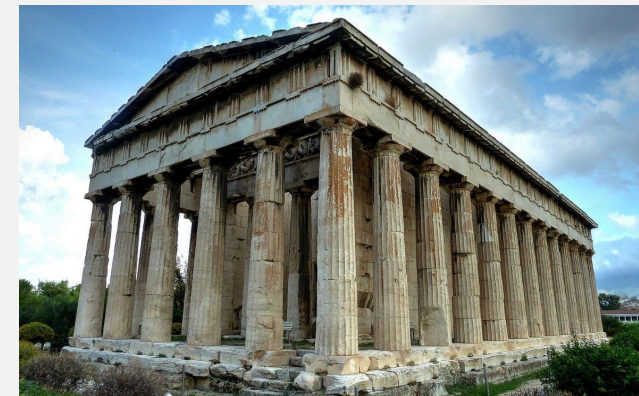


АРХИТЕКТУРА

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ АНТИЧНЫХ ХРАМОВ



Парфенон, Афины, 447-438 гг. до н.э.



Храм Зевса в Олимпии, 572-440 (36) гг. до н.э.

ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА

Ордер – тип архитектурной композиции, порядок использования архитектурных элементов при определённом типе постройки.

ЭЛЕМЕНТЫ ОРДЕРНОЙ СИСТЕМЫ

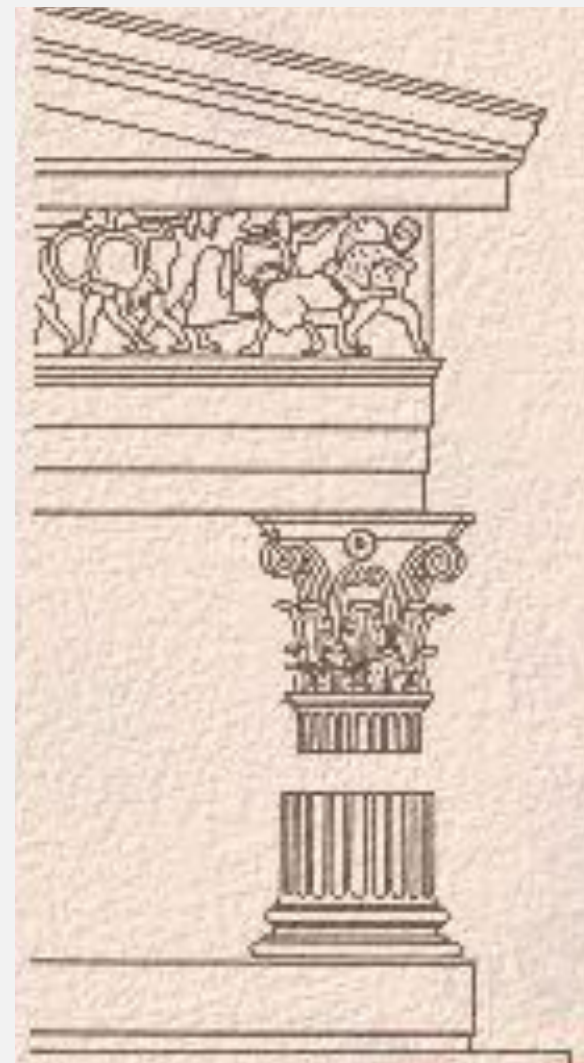
1. Антаблемент

- Карниз
- Фриз
- Архитрав

2. Колонна

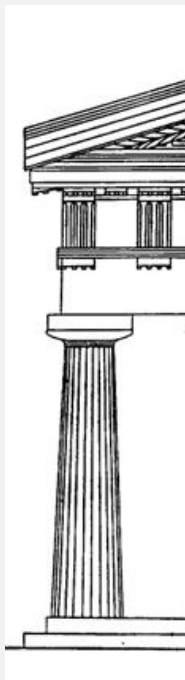
- Капитель
- Стержень
- База

3. Стереобат

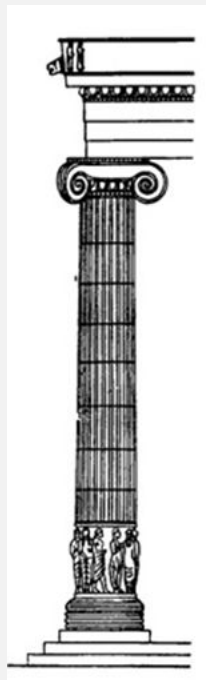


ОРДЕРЫ

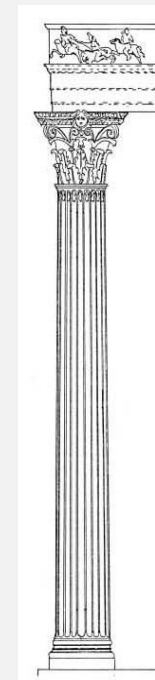
Дорический



Ионический



Коринфский



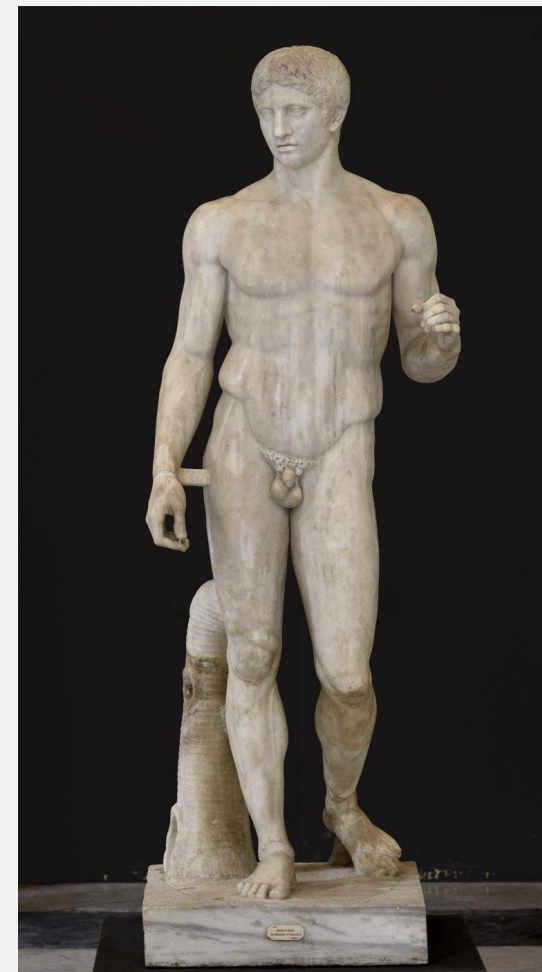
СКУЛЬПТУРА



Курос из Тенеи.
Аполлон Тенейский.
Мрамор. 560 г. до н.
э.



Мирон. Дискобол. Римская
мраморная копия. Оригинал
(бронза) – 5 в. до н.э.



Дорифор. Римская копия. Оригинал
(бронза) – 5 в. до н.э.



Менада. 4 в. до н.э.



Лаокоон с сыновьями. 50 г. до н.э.



Венера Милосская.
130-100 гг. до н.э.



Ника Самофракийская, 190 г. до н.э.



Консул Брут, 4-3 вв. до н.э.



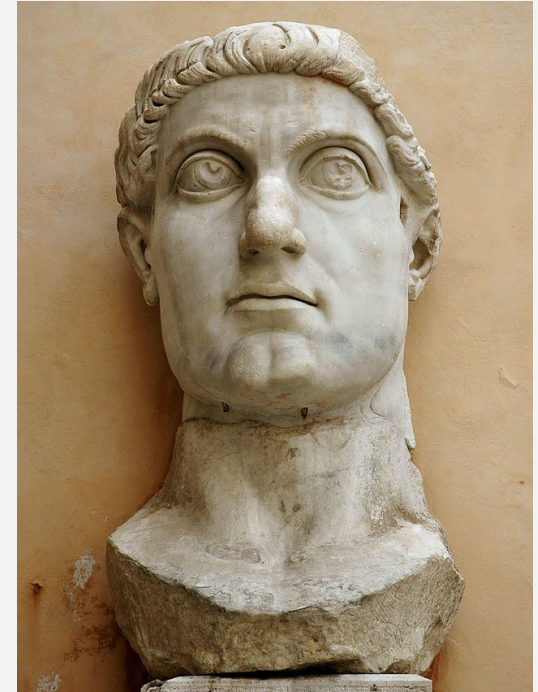
Статуя оратора, «Авл Метелл», 1 в. до н.э.



Октавиан Август, I в. до н.э.



Конная статуя Марка Аврелия, I70 г. до н.э.



Фрагмент статуи имп. Константина,
310-320 гг. до н.э.

ЗАПОМИНАЕМ И ПОНИМАЕМ!!!!!!!

Основные черты античного искусства:

- Антропоцентризм: человек - центр всего
- Мимезис – подражание природе
- Сюжетность: важно то искусство, в котором содержится история
- Агональное (соревновательное) начало
- Авторское начало (индивидуализм)
- Идеализация