

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру- иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

1. Проблема (=тезис)?

Над этой проблемой размышляет
(Этой проблемой заинтересовался...)
отрывка (фрагмента),
предоставленного нам для работы.
Писатель (ФИО) исследует проблему
... +Тезис.

Постановка проблемы

Это план, при помощи которого вы сможете определить проблему.

Внимательно прочитайте текст несколько раз, пытаясь понять его основную тему, то есть о чём он: о любви, о войне, о дружбе и т.д.

После определения темы, задайте себе такие вопросы: *«Что хотел показать автор текста, описывая (войну, чувства людей, природу и подобное)?», «Что я чувствую после этого текста?», «Какая мысль прослеживается на протяжении всего текста?».*

Определив примерную проблему, попытайтесь найти к ней два полноценных комментария. Если у вас это получилось, то тема определена верно, если нет, возвращайтесь к пункту 2.

Иногда в определении проблемы помогают [задания 21](#) и [26](#). В них могут быть намёки на возможную проблему. **НО** используйте этот способ только как подсказку.

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

2. Первый пример-иллюстрация.

Автор отрывка повествует о
(цитата и/или краткий пересказ
фрагмента).

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

3. **Комментарий** (пояснение к первому примеру).

Действительно, ... (в самом деле,...)

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

4. Второй пример-иллюстрация.

Мне кажется особенно важной мысль о ... (Рассказывая о ..., повествуя о...) писатель упоминает о ..., (подчеркивает, рассказывает ...).

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

5. Комментарий (пояснение ко второму примеру).

(ФИО) хочет сказать, что...
(Повествуя о действиях, писатель даёт оценку.../ герой отрывка поступает, потому что...)

Первый, второй комментарий и связь между ними

Итак, чтобы найти и написать комментарии вам нужно:

Найти в тексте две иллюстрации, которые помогают раскрыть поставленную вами проблему.

Дайте к каждому комментарию своё пояснение, то есть объясните смысл ваших примеров.

Укажите связь между двумя комментариями. Она может находиться, как после первого комментария, так и после второго.

Перечитайте написанные комментарии и спросите себя «Эти примеры раскрывают выбранную проблему?». Если ответ утвердительный, то пишите позицию автора.

Клише для написания примера-иллюстрации:

Для публицистического текста

Для подтверждения проблемы автор приводит / говорит следующие слова: «цитата».

Особое внимание стоит обратить на такие слова писателя
о...

Для художественного текста

«Цитата» – пишет автор текста.

Обратим внимание на следующие мысли / поступки героя...

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

6. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и её анализ.

Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать... (позволяют читателю понять, осознать, почувствовать...), потому что...

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

7. Позиция автора.

Таким образом, размышляя о (проблема...), автор приходит к следующему выводу: ... (подводит читателя к выводу..., к мнению о том, что...) (дает возможность читателю понять, что...)

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

8. Моё отношение к позиции автора и обоснование моей позиции. Заключение.
Невозможно не согласиться с писателем
....., поскольку... (Я согласен с
позицией..., так как...)

СМ. п. 1-й! Здесь обязательно должна прозвучать проблема, только переданная другими словами!!

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ (К1 – К4)

К1 ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

- ✓ Автор рассуждает над проблемой....
- ✓ В тексте поднимается проблема...
- ✓ Текст заставляет каждого из нас задуматься над проблемой...

Второй способ формулирования проблемы – **ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:**

- ✓ *Возможно ли гармоничное сочетание духовного и материального в жизни человека? Этой сложной проблеме посвящает свой текст автор.*
- ✓ *Автор размышляет над судьбой русского языка и предлагает задуматься над следующей проблемой: обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?*
- ✓ *Что может помочь не только выжить в нечеловеческих условиях, но не утратить человеческого достоинства? Эту проблему рассматривает автор на примере...*

К2 КОММЕНТАРИЙ = 2 примера-иллюстрации + пояснение значения примера + указание связи между примерами

ПРИМЕР

- ✓ Автор раскрывает проблему на примере...
- ✓ В центре внимания автора...
- ✓ Автор говорит о том, что...
- ✓ Автор доказывает (убеждает, осуждает, проигнорирует, одобряет, поддерживает, негодует, восхищается, удивляется)...
- ✓ В центре внимания автора случай...
- ✓ Писатель изображает (кого, что)...
- ✓ Герой говорит: «Цитата».
- ✓ Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- ✓ Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- ✓ Символику автора на стороне героя, который...

ПОЯСНЕНИЯ К ПРИМЕРАМ

- ✓ Автора волнует (тревожит)...
- ✓ Автор не случайно обращает наше внимание на...
- ✓ Поступок героя показывает, что...
- ✓ Слова(мысли) героя позволяют понять...
- ✓ Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- ✓ Эти события автор описывает, чтобы...

К1 Проблема	В чём величайшая трагедия войны? На этот вопрос отвечает в своём тексте Владимир Маркович Санин.
К2 Первый пример (1)	Автор вспоминает своё детство, пришедшее на военные годы, и рассказывает о сокровенной мечте миллионов советских людей - мечте об окончании войны: «Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять».
К2 Пояснение к примеру (2)	Действительно, никакие книги или фильмы о войне не могут передать ужаса, боли и страданий, которые пережили люди военного поколения.
К2 Связь между примерами (3)	Однако долг писателя, свидетеля событий войны, - рассказать читателям об этом страшном времени, поэтому далее автор перечисляет то, что навсегда врезалось ему в память.
К2 Второй пример (4)	Перед нами разворачивается череда страшных картин: город, занятый оккупантами, газеты с фотографиями замученных фашистами людей, женщины, оплакивающие погибших мужей и сыновей.
К2 Пояснение ко второму примеру (5)	И мы понимаем, почему рассказчик, как и все вокруг, мечтал о мире, о победе, мечтал увидеть, как печаль навсегда уйдёт из глаз его мамы и всех людей, которых коснулась война.
К3 Позиция автора	Так автор убеждает нас в том, что война - это страшная трагедия, потому что приносит с собой смерть, разруху, голод, физическую и душевную боль, невыносимые страдания.

СВЯЗЬ между примерами	Вопросы	Способ оформления
Детализация	Какие можно привести подробности?	...так, например.... ...укажем детали...
Указание на следствие, вывод	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	...вот почему... Это рассуждение приводит автора к мысли о том, что...
Подтверждение	Как это подтверждается автором?	...в подтверждение этих мыслей ...
Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	...автор объясняет это тем, что... ..объясняется это тем, что ...
Определение	Что обозначает это слово?	...это слово автор понимает по- своему... ...значение этого слова определяет...
Аналогия	С чем это можно сравнить?	...как и ...здесь прослеживается (обнаруживается)... Сравнивая этих героев, мы видим...
Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	...особое внимание уделяется...
Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	...сравним... ...Противопоставляя эти примеры, автор показывает... Сопоставив эти примеры, мы понимаем...
Уточнение, дополнение		Это рассуждение приводит автора к мысли о том, что... Эти примеры, дополняя друг друга, позволяют автору...

К4 ИСТОЧНИКИ ОБОСНОВАНИЯ СВОЕГО МНЕНИЯ

- Произведения художественной литературы
- Личный опыт, опыт исторический
- Цитата (известные люди, авторитетные источники)
- Реальные события, имевшие общественный резонанс
- Научные знания, научные факты