



# Operalia The World Opera Competition

ВЫПОЛНИЛ: МАЗАЕВ Л. 9 «А»

# История

- ▶ Опералия Пласидо Доминго, мировой оперный конкурс, был основан в 1993 году Пласидо Доминго, чтобы открыть и помочь начать карьеру самых перспективных молодых оперных певцов сегодня. Его цель-привлечь певцов всех голосовых тесситур и из каждой страны мира в возрасте от 18 до 32 лет, чтобы они прослушивались и были услышаны группой выдающихся международных оперных деятелей, в самой престижной и конкурентоспособной витрине в мире.
- ▶ Ежегодно на конкурс поступает около 1000 заявок. Избранное жюри из трех уважаемых оперных профессионалов слушает каждую представленную запись и оценивает их по шкале от одного до десяти. Результаты подсчитываются, необычные расхождения в подсчете баллов совместно обсуждаются, и сорок лучших кандидатов приглашаются для участия в конкурсе этого года. (Несколько певцов также остаются в резерве, если один или несколько отобранных кандидатов не могут принять приглашение).
- ▶ Жюри из десяти оперных экспертов, возглавляемое Пласидо Доминго в качестве члена без права голоса, каждый год собирается в другом международном городе-организаторе, чтобы послушать всех сорока финалистов в прямом эфире в течение двух дней четвертьфинала. Каждый певец начинает с выбора и пения одной оперной арии из списка четырех арий, которые он или она выбрали, а затем жюри просит певца исполнить вторую арию из этого списка. Если певец также соревнуется в категории Zarzuela, он или она также интерпретирует арию Zarzuela. Затем двадцать участников отбираются для продолжения полуфинала, в котором они поют одну арию, выбранную жюри, и – если они соревнуются в категории Zarzuela – одна ария Zarzuela. Из двадцати полуфиналистов в финальный тур отбираются десять певцов.
- ▶ Четвертьфиналы и полуфиналы проводятся в форме прослушивания в сопровождении официальных пианистов Operalia. Заключительный тур представлен в виде гала-концерта в сопровождении полного оркестра и под управлением самого маэстро Пласидо Доминго. Пласидо Доминго активно присутствует на протяжении всего конкурса; хотя он не голосует, он контролирует процесс и стремится давать художественные и карьерные советы всем участникам.

# Пласидо Доминго

- ▶ Пласидо Доминго (21 января 1941) - испанский оперный певец, дирижер и художественный руководитель. Он записал более ста полных опер и хорошо известен своей универсальностью, регулярно выступая на итальянском, французском, немецком, испанском, английском и русском языках в самых престижных оперных театрах мира. Хотя в первую очередь лирико-спин тенор на протяжении большей части своей карьеры, особенно популярны его Каварадосси, Хоффман, дон Хосе и Канио, он быстро перешел в более драматические роли. В начале 2010-х годов он перешел из тенорового репертуара в почти исключительно баритонные партии, в первую очередь Саймона Бокканегры. Он исполнил 149 различных ролей.



# Об Operalia от основателя.

- ▶ «Меня часто спрашивают, как появилась Operalia. На протяжении многих лет я всегда проявлял особый интерес к перспективным молодым певцам, и я много думал о тех огромных трудностях, с которыми сталкиваются эти артисты, когда они начинают свою карьеру. Мне стало ясно, что одного таланта недостаточно; важно также, чтобы молодые певцы привлекли внимание тех импресарио, менеджеров, директоров по кастингу, дирижеров и режиссеров-постановщиков, которые могут продолжить свою профессиональную карьеру.»
- ▶ «Моя цель в Operalia-помочь выявить не только лучшие голоса, но и выявить тех певцов, чьи личности, характеры и способности к интерпретации показывают, что у них есть потенциал стать полноценными артистами. Такие люди, как они, становятся завтрашними звездами. Именно поэтому жюри состоит не только из великих певцов, но и включает в себя генеральных менеджеров, режиссеров сцены и директоров по кастингу. Важность международного жюри каждого конкурса Operalia помогла создать необходимый ажиотаж и обычно приводила к важным ангажементам для этих артистов.»
- ▶ «Я проявляю большой интерес к карьере победителей Operalia и внимательно слежу за ними. Я обязан этим не только им, но и моим друзьям, которые так усердно работают, чтобы сделать Operalia реальностью каждый год.»

# Результаты проведения последнего конкурса в Праге.

Первая премия:

Адриана Гонсалес,  
сопрано, Гватемала

Xabier Anduaga, тенор,  
Испания

Вторая премия:

Мария Катаева, меццо-  
сопрано, Россия

Гихун Ким, баритон,  
Южная Корея

Третья премия:

Кристина Нильссон,  
сопрано, Швеция

Арье Нуссбаум Коэн,  
контртенор, США /  
Германия

Приз зрительских  
симпатий:

Мария Катаева, меццо-  
сопрано, Россия

Гихун Ким,  
баритон, Южная Корея



Спасибо за внимание!  
Thanks for your attention!