

Конструкция и декор предметов народного быта





- Произведения народного искусства жили вместе с человеком, помогали в быту, труде, были участниками праздников.
- Узорные росписи, нарядные вышивки не только радовали глаз, но и воспринимались как пожелание блага, добра, счастья

КОВШ-

скопкарь

- В нем подавали квас, медовуху.
- На Севере ковшам часто придавали облик пływущей птицы-утицы, ладьи, коней.
- Приземистая чаша плавно перетекает в изящную голову с длинным клювом и чуть изогнутый хвост.



Ковш-конюх



Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии и назывались конюхами.



В народных представлениях ковш-конюх олицетворял собой хозяина дома, а ковш-утица – гостеприимную хозяйку.

Ковш-черпак

Название этого ковша говорит само за себя.



Ендова

- Круглая чаша с носиком для разлива вина.
- Поэтому ее украшали с особым старанием: наряжали в праздничные расписные одежды.



Хлебница

- Нарядная хлебница служила приданым для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия.



Солоница

Соль в старину стоила очень дорого, поэтому и отношение к украшению солоницы было



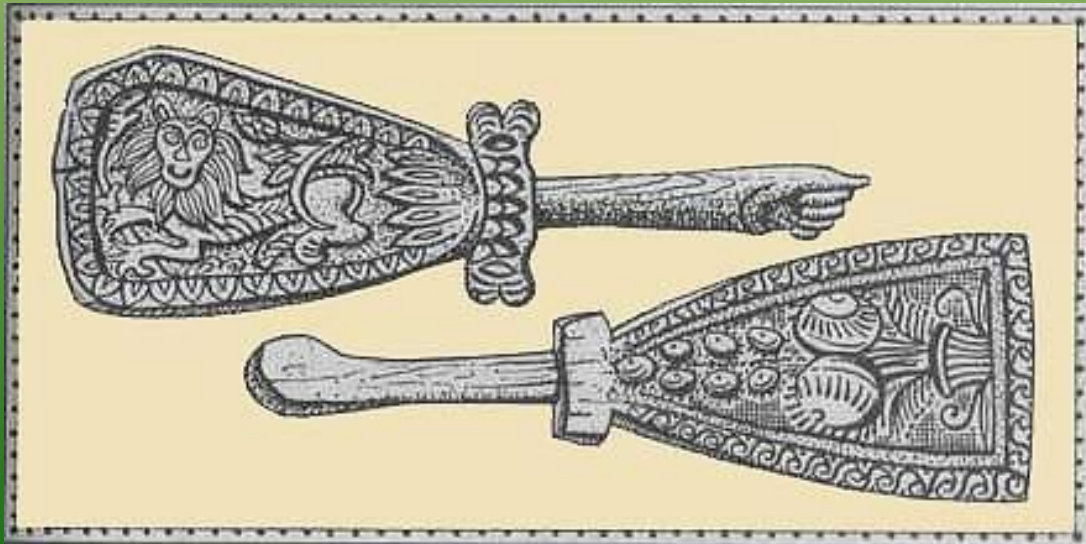
Рубель

С помощью
этого
предмета
крестьянки
разглаживал
и льняные
увлажненные
холсты,
намотанные
на скалку.



Вальки

- При помощи валька женщины выколачивали при стирке белье на реке.





В избе было немало и других предметов, которыми пользовалась крестьянская семья. Это бураки, лукошки, короба, набирухи для сбора ягод, сделанные из бересты и пуба

Прялки



Неизменные спутницы крестьянских женщин.

Прялку дарили на память жене, дочери, невесте. И потому ее старались украшать особенно нарядно.

Прялку хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению.

Задание

- Выполни эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта и укрась узором. Работу выполнить красками.
- Как и с какой целью украшали предметы быта и труда наши предки?
- Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве?
- Почему предметы крестьянского быта являются украшением художественных музеев и выставочных залов?