

# БАРОККО

Музыкальные экскурсии





Стиль барокко появился в 16—17 в. в итальянских городах: Риме.





# Венеция





# Флоренция





**Архитекторы, скульпторы, художники, композиторы эпохи «барокко» через громадные размеры своих творений словно демонстрируют человеку мимолётность и кратковременность человеческой жизни в огромном мире.**















**Мода эпохи барокко  
соответствует во  
Франции периоду  
правления  
Людовика XIV.  
Франция была  
законодателем  
моды в Европе,  
поэтому в других  
странах быстро  
переняли  
французскую моду.**







**Современники называли Людовика XIV Король- Солнце.  
Король – Солнце хотел чтобы его дворец был самым большим и самым красивым.**







Все именитые музыканты стремились в Версаль с целью получить покровительство французского монарха. Среди них был композитор и скрипач Леопольд Моцарт.





**А идеалом мужчины  
становится джентльмен  
— от англ. *gentle*:  
«мягкий», «нежный»,  
«спокойный».**

---





О моде барокко Мольер писал: 'От башмаков до шляпы - банты, ленты, банты, ленты.'





Дамы носили перчатки,  
веер, ювелирные  
украшения, зонтик и  
муфту.  
Главным  
нововведением стала  
обувь.



С появлением обуви на высоком каблуке ее стали делать на правую и левую ногу.





# «Язык мушек»

- Мушка на лбу между бровей — Значит: будь откровенен.  
Мушка над левою бровью — Непреклонность.
- На скуле щеки — Траур
- На середине щеки — Занята.
- На правой стороне подбородка — Постарайся сыскать случай к свиданию.
- Над подбородком — Умей воспользоваться.
- На шее — Люблю тебя.

После Французской революции мода на мушки сошла на нет.



Основными музыкальными  
инструментами барокко  
стал

орган, скрипка,  
клавесин.

Флейта Пана





В 7 веке Папа Римский ввёл орган в католический обряд богослужения. С этого времени прочно обосновался в соборах. Он царит в церкви, украшая службу своей мощью, красотой и величием













# Жанры эпохи Барокко:

Концерт

Оратория

Фуга

Опера

Соната

Импровизация

Полифония





XVII–XVIII век — эпоха барокко. Величие рядом с нищетой, пышные зрелища и суды инквизиции, роскошь и религиозные войны, гении и злодеи.

---

**Тема урока:**

**«Инструментальный концерт  
Антонио Вивальди»**



# Жанр инструментального концерта

Концерт – с ит. «состязание» – произведение для солирующего инструмента и оркестра, состоящее из 3-х частей: быстро-медленно - быстро.





- В начале XI века **итальянский монах Гвидо Аретинский** изобрел нотный стан, который состоял из четырех линеек разного цвета.
- Музыканты пользуются итальянскими обозначениями темпа и громкости
- Италия известна стилем вокального исполнения
- **бельканто**, что означает «прекрасное пение».
- Здесь были созданы первые скрипки.  
Самые известные: Амати, Гварнели, Страдивари.
- В Милане находится известный оперный театр «Ла-Скала»





**Антонио Вивальди -**  
**великий**  
**итальянский**  
**композитор, скрипач,**  
**педагог, дирижер**  
**17 -18 века эпохи**  
**барокко.**

**Вивальди - виртуоз**  
**скрипичной техники,**  
**поднявший на**  
**неслыханную высоту**  
**жанр струнного**  
**концерта.**





**В 1678 году в Венеции в семье парикмахера и музыканта Джованни Батиста Вивальди.**



**«Рыжий священник»-  
так его называли  
из-за цвета волос.**



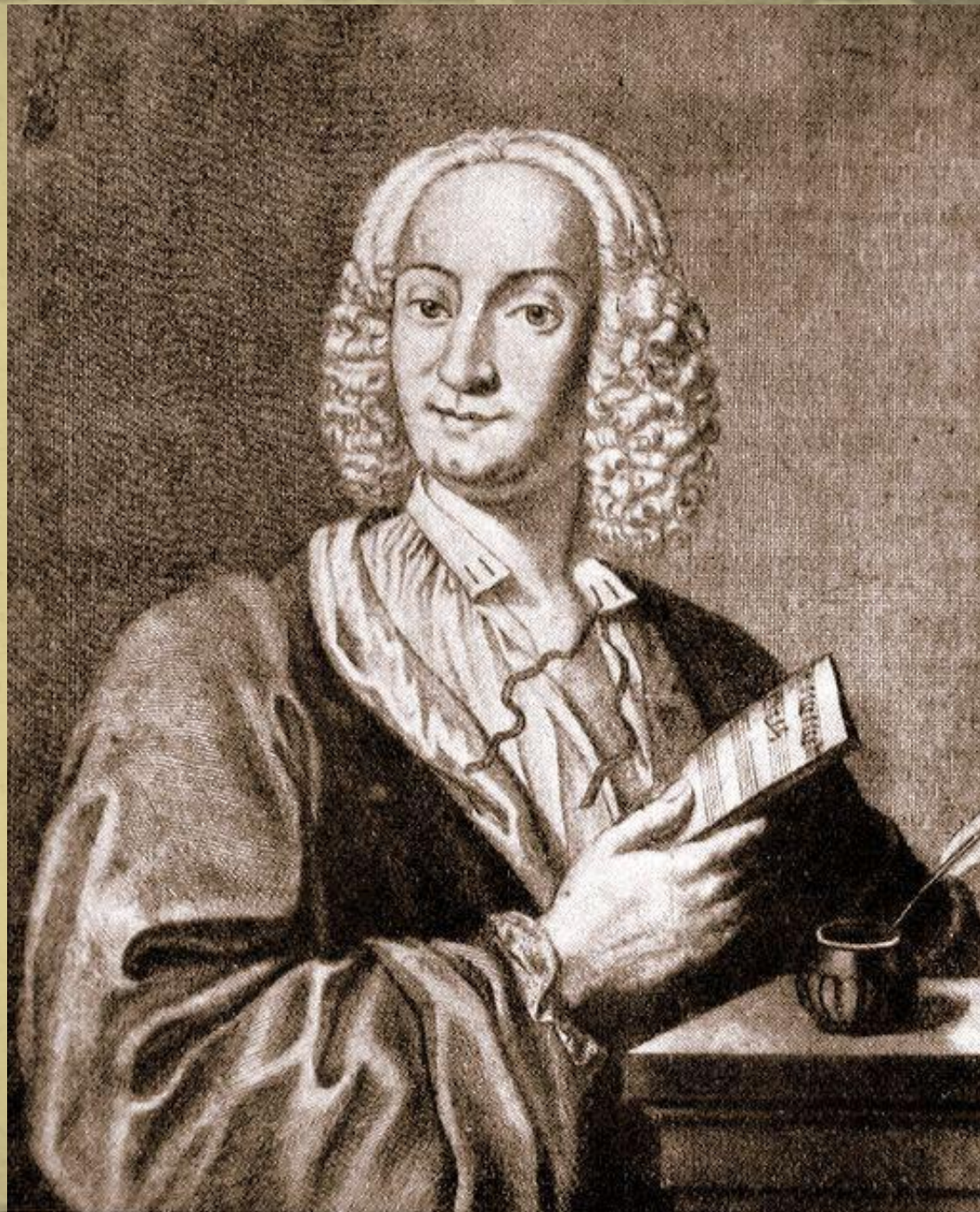


**Вивальди поступает на службу в женскую консерваторию «Оспедале дела Пьета», что в переводе означает «приют для страждущих».**

**Консерваториями в то время называли приюты при монастырях, где жили и воспитывались девочки-сироты.**

**Уровень образования в приютах был настолько высок, что даже состоятельные граждане отдавали сюда своих дочерей.**

**Вивальди работал учителем игры на скрипке, а также руководил приютским оркестром.**







**Занимаясь постановками своих опер, он много путешествовал.**

**Вивальди вошел в моду.**

**Он получал много заказов от иностранных монархов, включая короля Франции Людовика XV.**

**Мирские дела его привлекали намного больше, чем церковные, поэтому церкви он был неугоден.**





Из-за трения с церковью Вивальди искать пристанище в Вене у своего покровителя австрийского короля Карла VI, но здесь его ждала неудача – король умер, а в следующем году 28 июля 1741 года умер и сам Вивальди.

Он был похоронен на кладбище бедняков, которое впоследствии было скрыто. Вскоре после смерти имя выдающегося мастера было забыто.

И только в начале XX века его музыке было суждено обрести второе рождение.





**Вивальди написал  
700 произведений.**

**Среди них 19 опер,  
500 концертов.**

**Многие из его  
концертов были  
написаны для одной и  
более скрипок.**



# Концерт «Времена года» 1723

Программное сочинение в стиле барокко

Состоит из 4 концертов:

1. Весна
2. Зима
3. Лето
4. Осень

