

БАРОККО

Музыкальные экскурсы



Стиль барокко появился в 16—17 в. в итальянских городах: Риме.



Венеция



Флоренция



Архитекторы, скульпторы, художники, композиторы эпохи «барокко» через громадные размеры своих творений словно демонстрируют человеку мимолётность и кратковременность человеческой жизни в огромном мире.









Мода эпохи барокко соответствует во Франции периоду правления Людовика XIV. Франция была законодателем моды в Европе, поэтому в других странах быстро переняли французскую моду.



**Современники называли Людовика XIV Король- Солнце.
Король – Солнце хотел чтобы его дворец был самым большим и самым красивым.**





Все именитые музыканты стремились в Версаль с целью получить покровительство французского монарха. Среди них был композитор и скрипач Леопольд Моцарт.



**А идеалом мужчины
становится джентльмен
— от англ. *gentle*:
«мягкий», «нежный»,
«спокойный».**



О моде барокко Мольер писал: 'От башмаков до шляпы - банты, ленты, банты, ленты.'



Дамы носили перчатки,
веер, ювелирные
украшения, зонтик и
муфту.
Главным
нововведением стала
обувь.

С появлением обуви на высоком каблуке ее стали делать на правую и левую ногу.



«Язык мушек»

- Мушка на лбу между бровей — Значит: будь откровенен.
Мушка над левою бровью — Непреклонность.
- На скуле щеки — Траур
- На середине щеки — Занята.
- На правой стороне подбородка — Постарайся сыскать случай к свиданию.
- Над подбородком — Умей воспользоваться.
- На шее — Люблю тебя.

После Французской революции мода на мушки сошла на нет.

Основными музыкальными
инструментами барокко
стал

орган, скрипка,
клавесин.

Флейта Пана



В 7 веке Папа Римский ввёл орган в католический обряд богослужения. С этого времени прочно обосновался в соборах. Он царит в церкви, украшая службу своей мощью, красотой и величием







Жанры эпохи Барокко:

Концерт

Оратория

Фуга

Опера

Соната

Импровизация

Полифония



XVII–XVIII век— эпоха барокко. Величие рядом с нищетой, пышные зрелища и суды инквизиции, роскошь и религиозные войны, гении и злодеи.

Тема урока:

**«Инструментальный концерт
Антонио Вивальди»**

Жанр инструментального концерта

Концерт – с ит. «состязание» – произведение для солирующего инструмента и оркестра, состоящее из 3-х частей: быстро-медленно - быстро.



- В начале XI века **итальянский монах Гвидо Аретинский** изобрел нотный стан, который состоял из четырех линеек разного цвета.
- Музыканты пользуются итальянскими обозначениями темпа и громкости
- Италия известна стилем вокального исполнения
- **бельканто**, что означает «прекрасное пение».
- Здесь были созданы первые скрипки.
Самые известные: Амати, Гварнели, Страдивари.
- В Милане находится известный оперный театр «Ла-Скала»



Антонио Вивальди -
великий
итальянский
композитор, скрипач,
педагог, дирижер
17 -18 века эпохи
барокко.

Вивальди - виртуоз
скрипичной техники,
поднявший на
неслыханную высоту
жанр струнного
концерта.



В 1678 году в Венеции в семье парикмахера и музыканта Джованни Батиста Вивальди.

**«Рыжий священник»-
так его называли
из-за цвета волос.**



Вивальди поступает на службу в женскую консерваторию «Оспедале дела Пьета», что в переводе означает «приют для страждущих».

Консерваториями в то время называли приюты при монастырях, где жили и воспитывались девочки-сироты.

Уровень образования в приютах был настолько высок, что даже состоятельные граждане отдавали сюда своих дочерей.

Вивальди работал учителем игры на скрипке, а также руководил приютским оркестром.





Занимаясь постановками своих опер, он много путешествовал.

Вивальди вошел в моду.

Он получал много заказов от иностранных монархов, включая короля Франции Людовика XV.

Мирские дела его привлекали намного больше, чем церковные, поэтому церкви он был неугоден.



Из-за трения с церковью Вивальди искать пристанище в Вене у своего покровителя австрийского короля Карла VI, но здесь его ждала неудача – король умер, а в следующем году 28 июля 1741 года умер и сам Вивальди.

Он был похоронен на кладбище бедняков, которое впоследствии было скрыто. Вскоре после смерти имя выдающегося мастера было забыто.

И только в начале XX века его музыке было суждено обрести второе рождение.



**Вивальди написал
700 произведений.**

**Среди них 19 опер,
500 концертов.**

**Многие из его
концертов были
написаны для одной и
более скрипок.**

Концерт «Времена года» 1723

Программное сочинение в стиле барокко

Состоит из 4 концертов:

1. Весна
2. Зима
3. Лето
4. Осень

