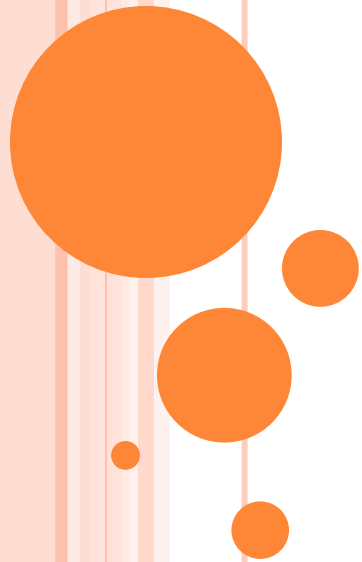


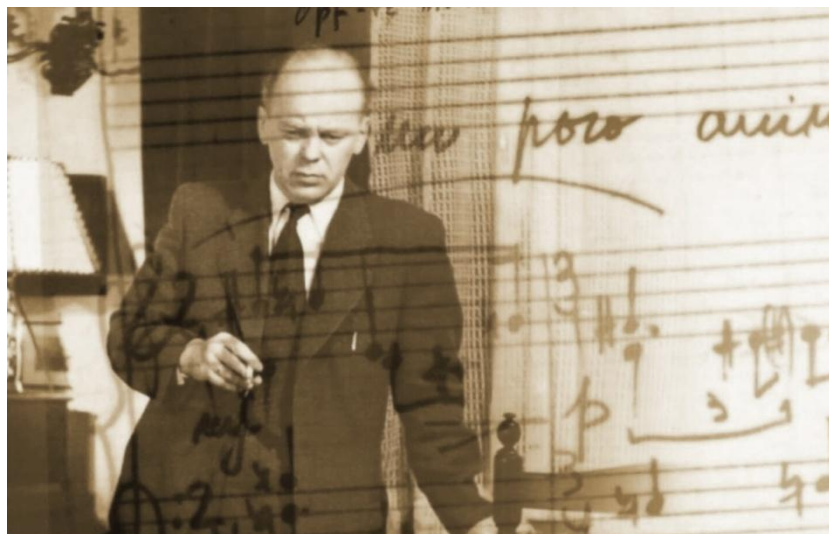
Ян ЦИККЕР

29 июля 1911, Банска-Бистрица — 21 декабря 1989, Братислава) — словацкий композитор и педагог. Народный артист ЧССР.



КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- С 1939 года преподавал в Братиславской консерватории, с 1951 года — в Высшей школе музыкального искусства в Братиславе. Председатель национального Музыкального совета ЧССР.
- Современные приёмы письма сочетал с мелодикой национального музыкального фольклора.
- С 1949 активно сотрудничал в союзах чехословацкой и словенской композиторов. Был заместителем председателя слов. Союза по охране авторских прав, с 1975 председатель Чехословацкого музыкального совета при ЮНЕСКО.
- Государственная премия им. К. Готвальда (1955). Народный артист ЧССР (1966).



СОЧИНЕНИЯ

Оперы

- Примечание. В скобках указаны годы написания
- Юро Яношик (Juro Jánošík, 1950—1953)
- Бег Баязид (Beg Bajazid, 1957)
- Мистер Скрудж (Mister Scrooge, по «Рождественским рассказам» Ч. Диккенса, 1959)
- Воскресение (по Л. Н. Толстому, 1959—1961)
- Игра о любви и смерти (Hra o láske a smrti, по Р. Роллану, 1966)
- Кориолан (1970—1972)
- Приговор (Rozsudok, 1976—1978)
- Осада Быстрицы (Obliehanie Bystrice, 1979—1981)
- Из жизни насекомых (Zo života hmyzu, по К. Чапеку, 1984—1986)

Незавершенные

- Метеор (1966)
- Антигона (1987—1989)

Балет

- Балетная музыка «Идиллия» (1944)

Симфоническая музыка

- Симфония «Весенняя» (1937)
- Симфония «1945 год» (1975)
- Симфоническая поэма «Битва» (впервые исполнена на 1-м музыкальном фестивале «Пражская весна» в 1946)
- Словацкая сюита

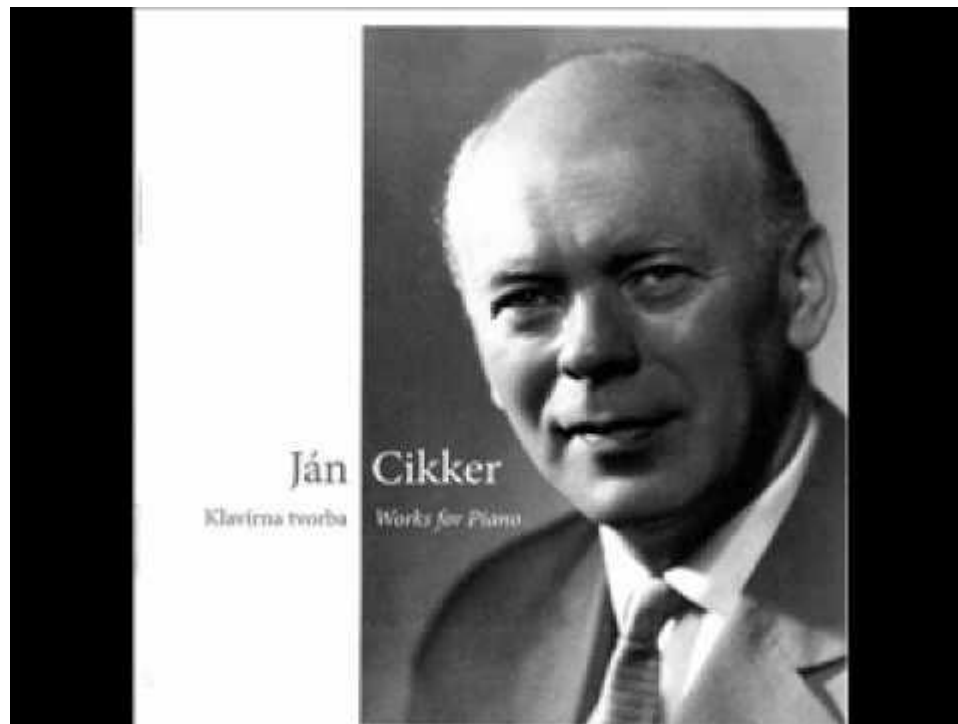
Концертные произведения

- Концертино для фортепиано с оркестром (1942)

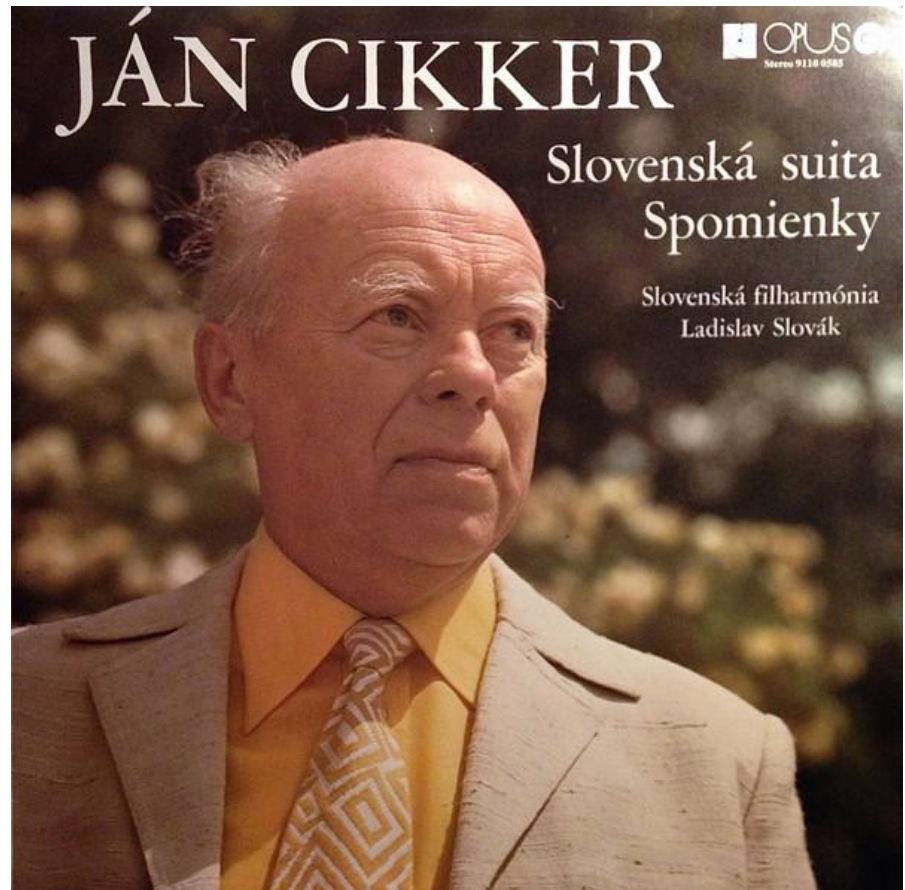


ТВОРЧЕСТВО

- Творческое кредо Яна Циккера можно охарактеризовать его же словами: «Поиски своего национального языка — это неотъемлемая черта каждого национального художника. Национальный склад музыкального мышления живет как тот язык, на котором человек говорит и думает. Я не признаю музыки нейтральной в национальном отношении». Национальная тема получила богатое, художественно убедительное и разнообразное воплощение в творчестве Циккера. Однако два аспекта этой темы все же доминируют — это обобщенная идея пейзажности в оркестровых композициях и сюжеты национальной истории и словацкого эпоса в операх и вокально-хоровых сочинениях.

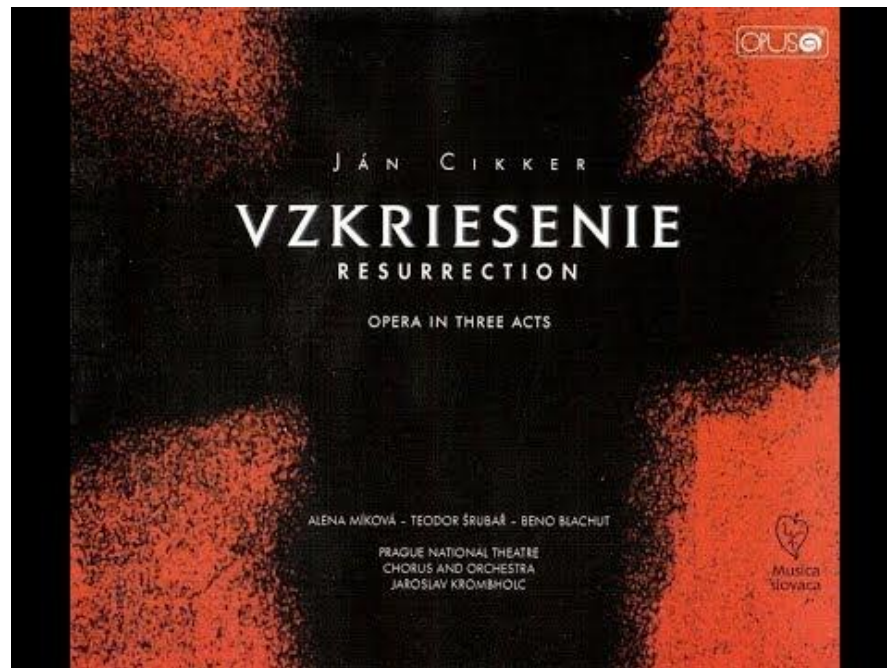


- Другой темой творчества Циккера стали этические проблемы современности, воплощенные в сюжетах классической литературы. Идеи совершенствования личности, нравственного прозрения, к которому приходит человек, преодолевая внутренние конфликты, получили развитие в операх Воскресение (по Л. Толстому), Игра любви и смерти (по Р. Роллану), Кориолан (по У. Шекспиру), Приговор (по Г. Клейсту). Оперное творчество Циккера отличается жанровое разнообразие и широкая амплитуда высказывания – от драмы до комедии, оригинальная интерпретация жанра и мастерское музыкальное воплощение.
- Композиторский стиль Циккера характерен синтезом современных ему композиторских техник, но его идейно-эстетической основой всегда оставалось претворение национального материала, выраженного в мелодической и ритмико-гармонической структуре. Благодаря этому аспекту также очевидна особая коммуникативность его музыки, присущий ей гуманистический пафос.



ОПЕРА «ВОСКРЕСЕНИЕ»

- Психологическая драма «Воскресение» - не только центральное произведение в оперном жанре выдающегося словацкого композитора Яна Циккера, но и одна из наиболее значительных опер XX столетия. Отличаясь оригинальной композиционной структурой, она состоит из трех актов, шести картин и трех интермеццо. Ее внешнее действие развивается в картинах, тогда как центр тяжести интермеццо, раскрывающих внутреннее действие, лежит в психологической плоскости. Основное сюжетное отличие оперы Циккера от романа Толстого — смерть главной героини в ее финале. Средства, к которым обращается Циккер для достижения своего замысла исключительно традиционны, но разнообразны. По музыкальному языку «Воскресение» напоминает оперы как Шостаковича и Бриттена, так и немецких экспрессионистов Берга и Кшенека.



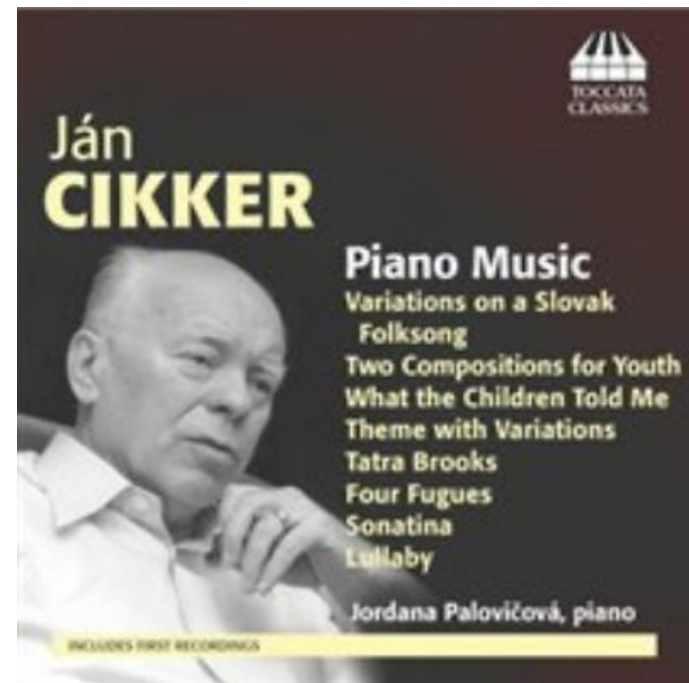
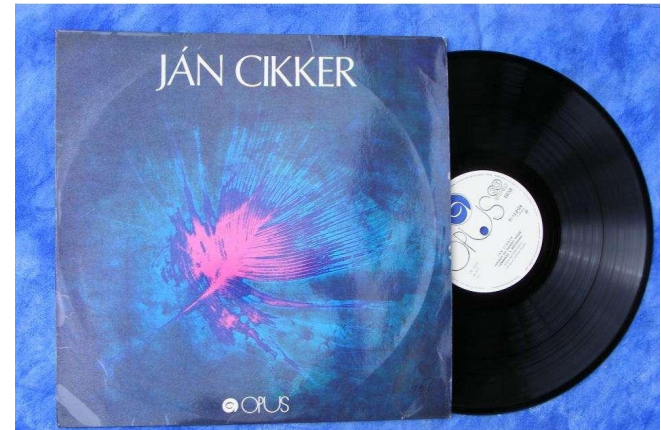
- Либретто написано самим композитором (на словацком языке) по одноименному роману (1889-1899) Льва Николаевича Толстого.
- Премьера: 18 мая 1962 года, Национальный театр, Прага («Vzkříšení», в чешском переводе) и 22 сентября 1962 года, Словацкий народный театр, Братислава



- В романе Толстого композитор избрал линию развития личных отношений Катюши Масловой и Нехлюдова, поэтому жанр оперы можно определить как мелодраму. Композитор сам написал либретто по роману, пользуясь консультациями русских знакомых.
- В «Воскресении» интонационную структуру отличает большая свобода. «Русские нотки» проскальзывают в обращении к модальным структурам, которые в целом преобладают над двенадцатитоновостью и принципами расширенной тональности.
- Циккер значительно обогатил вокальную сферу, наполнив ее лирикой в сочетании с декламацией; особенно интересно использование свободных речитативных фрагментов.
- Опера «Воскресение» вызвала огромный интерес в музыкальном мире и получила резонанс: в Германии она была отмечена Премией Готфрида фон Гердера за 1966 год, в Чехословакии – Государственной премией К. Готвальда. После премьеры в Праге (18 мая 1962 года) и в Братиславе (12 сентября 1969 года) оперу ставили в других ведущих театрах, интересно вспомнить и постановку Вальтера Фельзенштейна в Берлинской Комической опере.



- Творчество Яна Циккера имеет непреходящее значение не только для словацкой культуры. Его имя по праву может быть названо в ряду основоположников современных национальных композиторских школ Европы. Не случайно в 1979 году композитор стал первым музыкантом Чехословакии, получившим премию ЮНЕСКО.
- Произведения Яна Циккера отличаются ясность замысла, яркая образность, поэтичность и гуманизм. Главная тема его творчества – тема человеческой личности, развитая во многих произведениях и блистающая многими гранями. Композитор воплотил национальную тему и претворил национальный фольклор на высочайшем уровне композиторского мастерства, не менее значима его роль в развитии современной словацкой композиторской школы. Хотелось бы выразить надежду, что талантливые и высокохудожественные произведения Яна Циккера станут известны и нашей музыкальной общественности.



ССЫЛКИ

- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14442584664801212541&from=tabbar&parent-reqid=1606934126996054-1471747336806295994100163-production-app-host-man-web-yp-233&text=%D1%8F%D0%BD+%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D1%80+%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0+%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>

