

Предмет: Живопись, 2 класс, 1 полугодие

Тема: Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этуд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (много слойная живопись), бумаги формата А3.

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Повторяем основные понятия живописи.

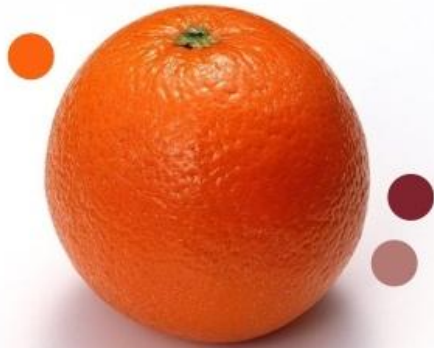
Цвет – главное средство выразительности в живописи.

Характеристики цвета.

Цветовой тон; светлота; насыщенность.

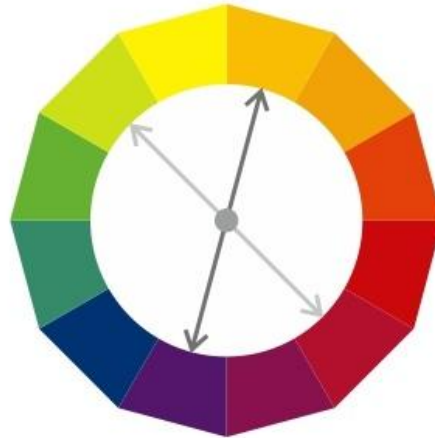
Цвет: локальный и обусловленный. От чего зависит цвет в живописи.

Каждый предмет обладает своим собственным или **локальным** цветом; локальный цвет в живописи становится **обусловленным** и может изменяться под воздействием источника света, цветовой среды и степени удаленности от наблюдателя; освещённая часть предмета приобретает оттенки источника света; локальный цвет поверхностей приобретает цветовые оттенки рядом расположенных предметов, фона и предметной плоскости; все цвета природы взаимообусловлены и находятся в определённой зависимости друг от друга, в определённых цветовых отношениях; реалистически правдиво изобразить природу – значит передать пропорциональные природе отношения между предметами по цветовому тону, насыщенности и светлоте, передать их цветовые различия.



работы художника Cheifetz David

цвет предмета и тени



работы художника Cheifetz David



цвет предмета
взаимодействует со средой



Приемы живописи акварелью

- Однослойная



- Многослойная



1. Техника многослойной акварельной живописи

(Лессировка)

- Лессировкой называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а



Вариант постановки



Образец законченной работы



Выполняем этюд с грибами на контрастном фоне.

Материалы: акварель, палитра, стаканчик с водой, кисти, рабочее полотенце, бумаги формата А3.

1. Нарисуй рисунок натюрморта карандашом легкими линиями. Постарайся правильно расположить предметы на плоскости листа. Определяем источник света.
2. Прокладываем основные цветовые пятна. Лепим форму цветом. Для передачи объёма и формы предметов используем светотеневой масштаб (свет, полутень, тень собственная, рефлекс тень падающая. Стараемся передать цветовую гармонию, ищем родственные оттенки
3. После высыхания прокладываем слой рефлексов.
4. Работаем над деталями. Выделяем контрастом композиционный центр и предметы первого плана.
5. Обобщаем и завершаем работу.

Для работы можно воспользоваться предложенными фотографиями натюрморта или сделать копии, можно поставить натюрморт самостоятельно.

Этапы работы лессировками

