

# Футуризм



(ЛАТ. FUTURUM – БУДУЩЕЕ) – ОБЩЕЕ НАЗВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ АВАНГАРДИСТСКИХ ДВИЖЕНИЙ 1910-Х – НАЧАЛА 1920-Х ГОДОВ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ИТАЛИИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ИТАЛИИ И РОССИИ.

# Основатель футуризма



Автор слова и основоположник направления — итальянский поэт Филиппо Маринетти. Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

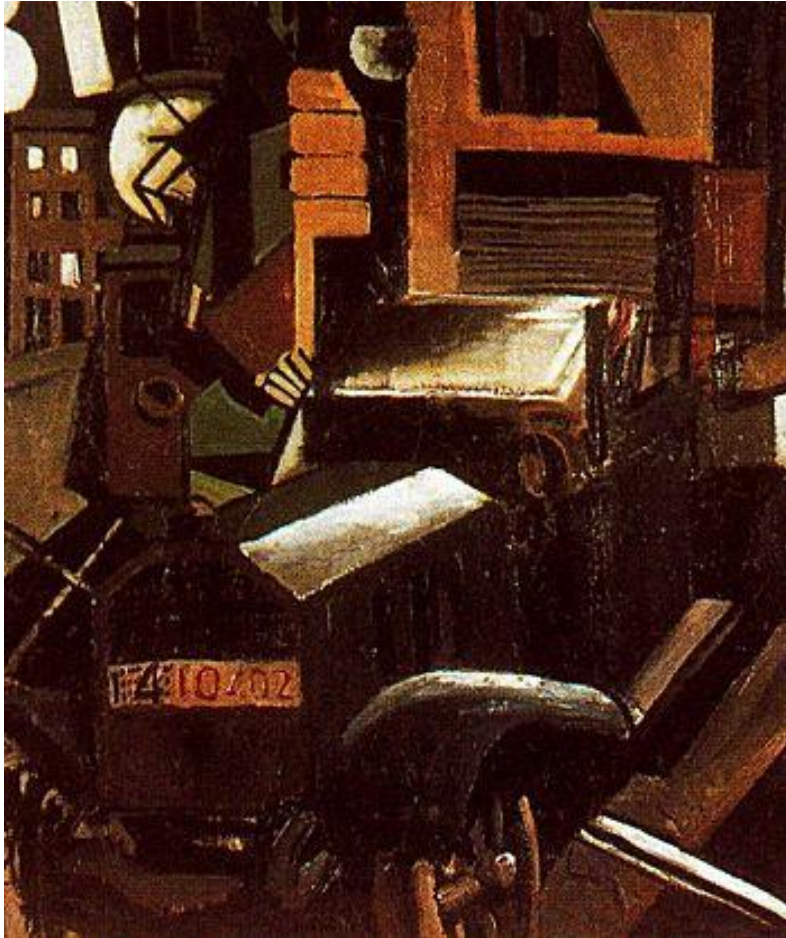
# Манифест футуризма



Умберто Боччони — Улица входит в дом. 1911

- 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал «Манифест футуризма». Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас — тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...»). В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль», что, в частности положило начало ещё и минимализму

# Характерные черты футуризма



Sironi, Mario

- Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество. Скорость. Ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам. Словом, все сиюминутные достижения цивилизации, упоённой техническим прогрессом. Маринетти говорил: «Жар, исходящий от куска дерева или железа, нас волнует больше, чем улыбка и слёзы женщины», «Новое искусство может быть только насилием, жестокостью».
- Провозглашается пафос разрушения и взрыва. Воспеваются войны и революции, как омолаживающая сила одряхлевшего мира

# Русский футуризм



В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. [Давид Бурлюк](#) В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк — основатель в своём имени колонии футуристов «[Гилея](#)». В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк — основатель в своём имени колонии футуристов «Гилея». Ему удаётся сплотить вокруг себя самые разные, яркие, ни на кого не похожие

индивидуальности

# Кубофутуризм



А. Богомазов. Трамвай. 1914

Направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившегося соединить принципы искусства 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившегося соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие

# Удальцова Н.А. Музыкальные инструменты

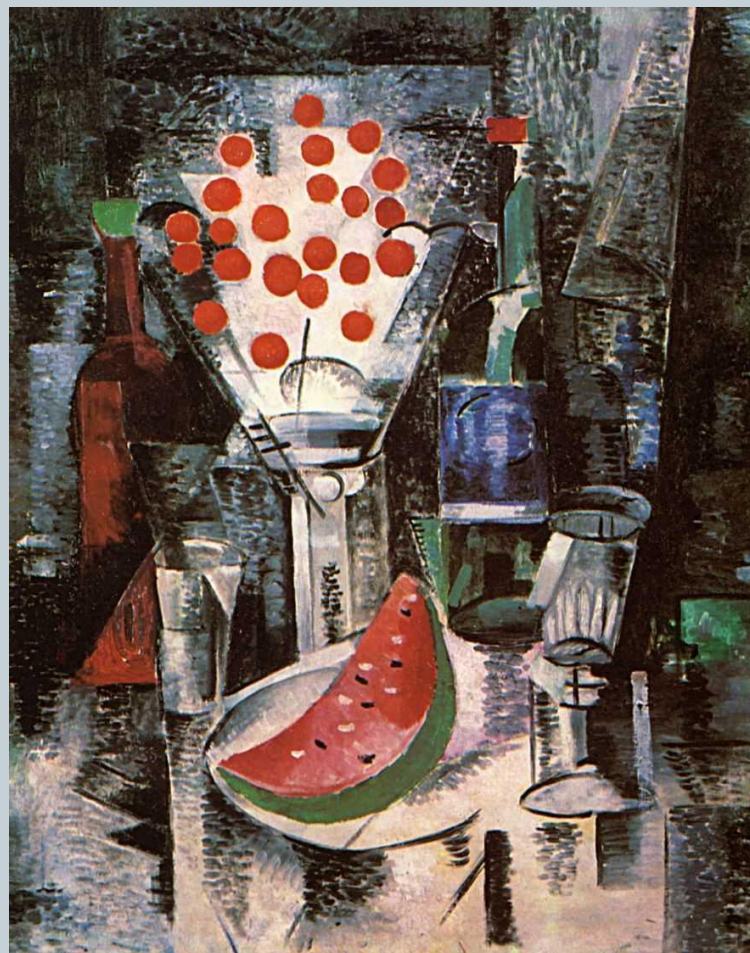


# Удальцова Н. А. Кухня





# Экстер А. А. Натюрморт (Ваза с вишнями)



# Экстер А. Венеция.



# Степанова В. Ф. Композиция в красном.

