



Русская литература конца XIX века

Максим Крылыков
Амир Насретдинов
Лев Чистяков
Борис Хесин
Алексей Прядко



Кризис

Конец XIX столетия обнажил глубочайшие кризисные явления в экономике Российской Империи.

Реформа 1861 года отнюдь не решила судьбу крестьянства, мечтавшего о "земле и воле". Эта ситуация обусловила появление в России нового революционного учения - марксизма, делавшего ставку на рост промышленного производства и новый прогрессивный класс - пролетариат.

В политике это означало переход к организованной борьбе сплоченных масс, результатом которой должно было стать насильственное свержение государственного строя и установления диктатуры пролетариата. Прежние методы народников-просветителей и народников-террористов окончательно отошли в прошлое.

Изменения во всем

01

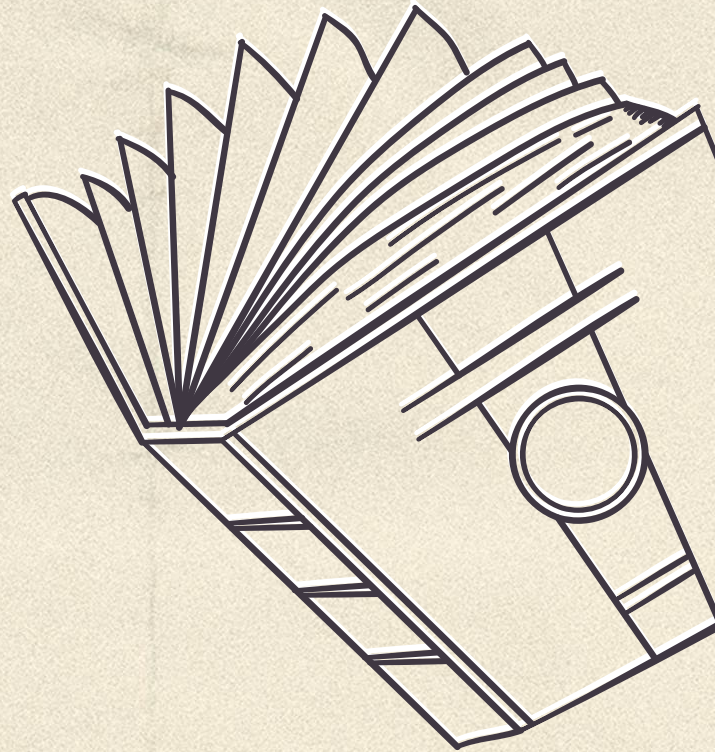
Быстрыми темпами происходили изменения в науке

02

менялись философские представления о мире и человеке

03

бурно развивались близкие к литературе искусства



Меняется и литература

Научные и философские взгляды в определенные этапы истории культуры кардинально влияют на творцов слова, которые стремились отразить парадоксы времени в своих произведениях. Писатели, творя в настоящем, даже если описывают прошлое, пытаются осмыслить и показать зарождающееся в настоящем будущее.



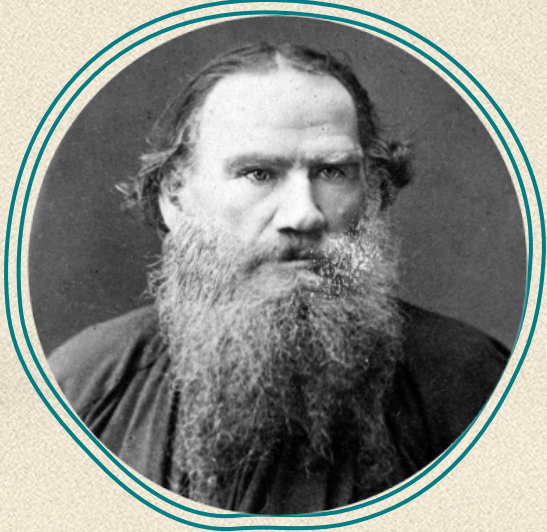


**Про некоторых
писателей
второй половины
20 века**



Александр Николаевич Островский (1823-1886)

Русский драматург, чье творчество стало важнейшим этапом развития русского театра. Уроженец Замоскворечья. Получил хорошее домашнее образование, закончил Московскую гимназию, поступил в Московский университет, но впоследствии был отчислен. После этого начал заниматься литературой. За жизнь написал более 40 пьес. Самые известные из них – «Гроза» (1859), «Лес» (1871), «Снегурочка» (1873) и «Бесприданница» (1879). В 1866 преподавал в новом московском «Артистическом кружке», что послужило основой для создания «Театра Островского». Был женат дважды.



Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)

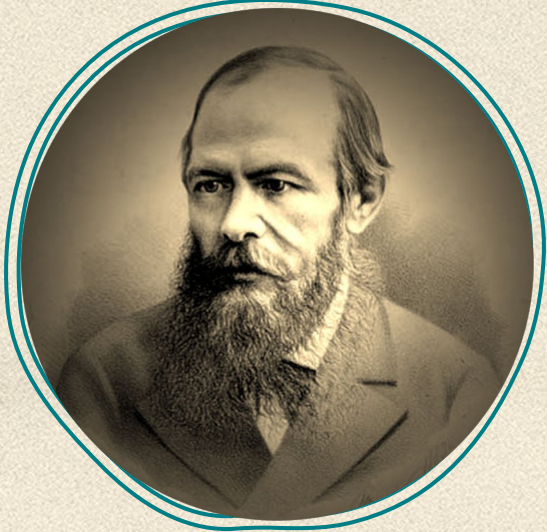
Один из наиболее известных русских писателей, один из величайших писателей-романистов мира. По происхождению аристократ, граф. Родился в Ясной Поляне. Был четвёртым ребёнком. После смерти матери и отца воспитанием детей занялась дальняя родственница Т. А. Ергольская. Писатель получил домашнее образование, поступил в Казанский университет. Знал более 16 языков. Его самые известные произведения: «Война и мир» (1867), «Анна Каренина» (1878), трилогия «Детство» (1852), «Отрочество» (1856), «Юность» (1857) и др. Был женат на Софье Андреевне Берс.



Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Автор юмористических рассказов, пьес, повестей. Родился в Таганроге, позже переехал в Москву и учился на медицинском факультете Московского университета. Работал уездным врачом в больнице. До 1885-86 годов писал в основном юмористические короткие произведения, затем — пьесы и более серьезные произведения (объяснял тем, что необходима «возмужалость» и чувство личной свободы. Использовал большое количество псевдонимов при публикации рассказов. Активно занимался благотворительностью. В последние годы жизни страдал от обострившегося туберкулеза. Умер на курорте в Германии.

«Пусть на сцене всё будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни.»— об особенностях своих пьес.



Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Родился в Москве. Обучался в пансионе, в 1837 году зачислен в Инженерное училище в Петербурге по настоянию отца. Но Достоевский оставил службу инженером после обучения и занялся литературой. Первые драмы написал в училище, но они не сохранились. Первый роман - «Бедные люди», 1845. Активно посещал политические кружки, за это был сослан на каторгу на 4 года.

Разрешение публиковаться вновь было получено в 1857.

Писатель испытывал финансовые трудности. С 1866 до конца жизни занимается написанием романов. Умирает от болезни легких.

Его романы получают общемировую известность и одобрение лишь после смерти

Игрок, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Подросток, Братья Карамазовы.

Мрачную тематику произведений противопоставляли тематике Л. Н. Толстого.

- Основным стилем литературы остается реализм
- Писатели рассказывают про жизнь и проблемы среднего класса населения (социальный реализм)
- Затрагивается психология



Спасибо

