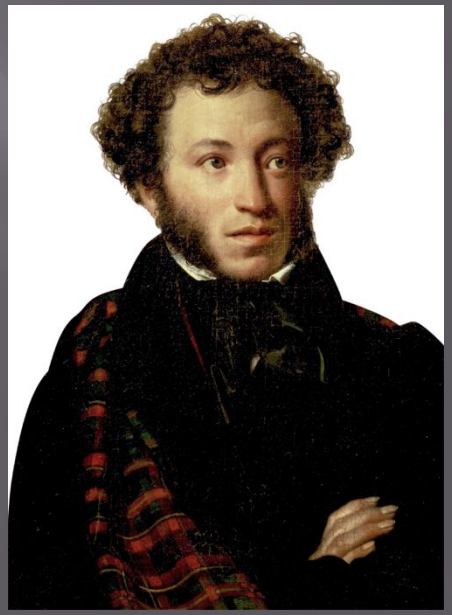
РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Ипатова Полина 9 «А» класс

Русская художественная культура в первой половине XIX столетия достигла высоких успехов.

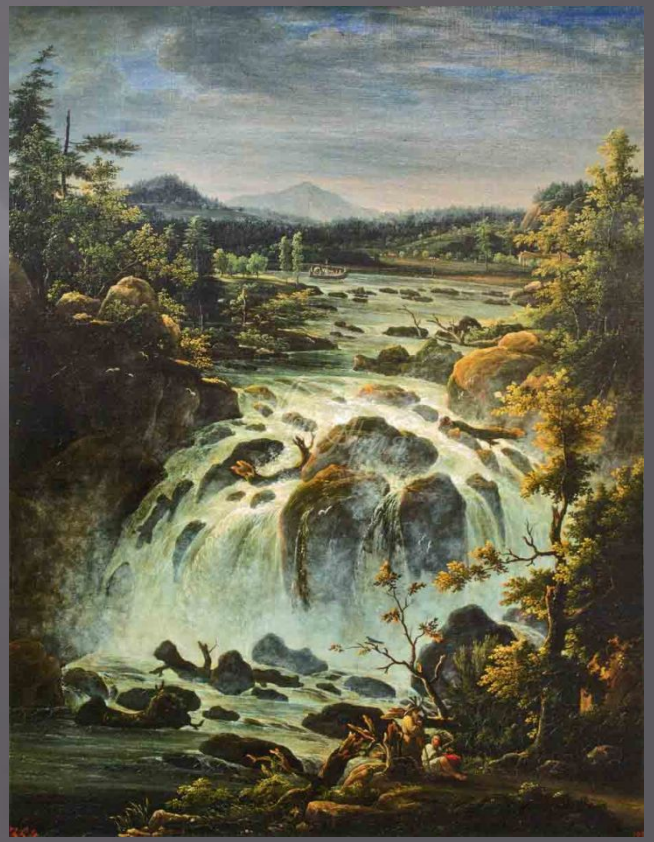
Именно в это время творили Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Грибоедов, Жуковский, Крылов. Этот бурный расцвет художественной культуры был связан с подъемом национального самосознания передовых кругов русского общества в период Отечественной войны 1812 года. Борьба за освобождение родины от иностранной интервенции, вызвавшая волну высоких патриотических чувств, не могла не сказаться и на явлениях русского искусства.

Первая половина 19 века — яркая страница в культуре России. Все направления - литература, архитектура, живопись этой эпохи отмечены целым созвездием имен, которые принесли русскому искусству мировую известность



- В XVIII веке в русской живописи господствовал стиль классицизма. Значительную роль классицизм играл и в самом начале XIX века.

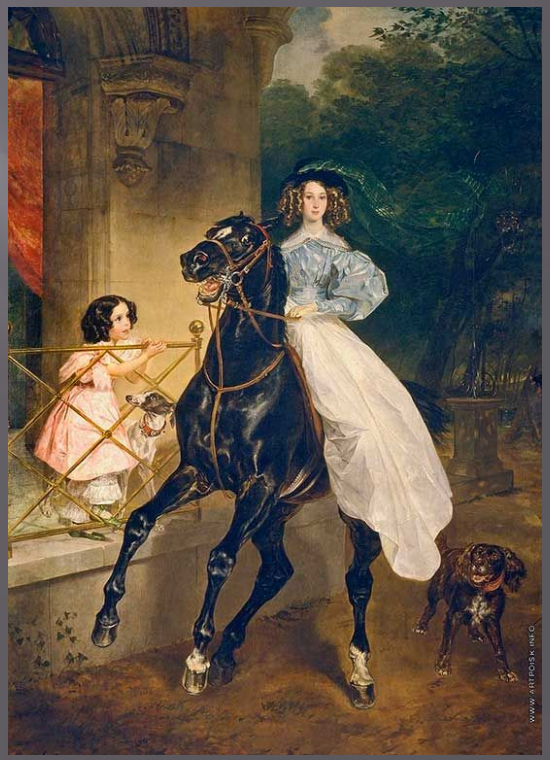
Классицизм в русской живописи представлен в пейзажах Ф.М. Матвеева



А также классицизм наблюдается в некоторых работах К.П. Брюллова

Драматической напряженностью образов отличается картина Брюллова «Последний день Помпеи»

В жанре парадного портрета написана «Всадница»



- Одним из крупнейших мастеров русской живописи был А.А. Иванов.

Главным произведением его жизни стала картина «Явление Христа народу», над созданием которой художник трудился 20 лет.

- Новизну воззрений привнес в русское искусство **романтизм**- европейское течение, сложившееся на рубеже XVIII — XIX веков.

Один из основных постулатов романтизма, противоположный классицизму, — утверждение личности человека, его мыслей и мировосприятия в качестве главной ценности в искусстве. Закрепление за человеком права на личную независимость порождало особый интерес к его внутреннему миру, и в то же время предполагало свободу творчества художника. В России романтизм приобрел свою особенность: в начале века он имел героическую окраску, а в годы николаевской реакции - трагическую. В то же время романтизм в России всегда был формой художественного мышления, близкой по духу революционным и вольнолюбивым настроениям.

- Ранние работы И.К. Айвазовского проникнуты настроением романтизма

- Изобразительное искусство эпохи романтизма характеризовалось в первую очередь интересом художников к изображению духовного мира человека. Одним из наиболее распространенных жанров живописи в начале 19 века стал романтический портрет.

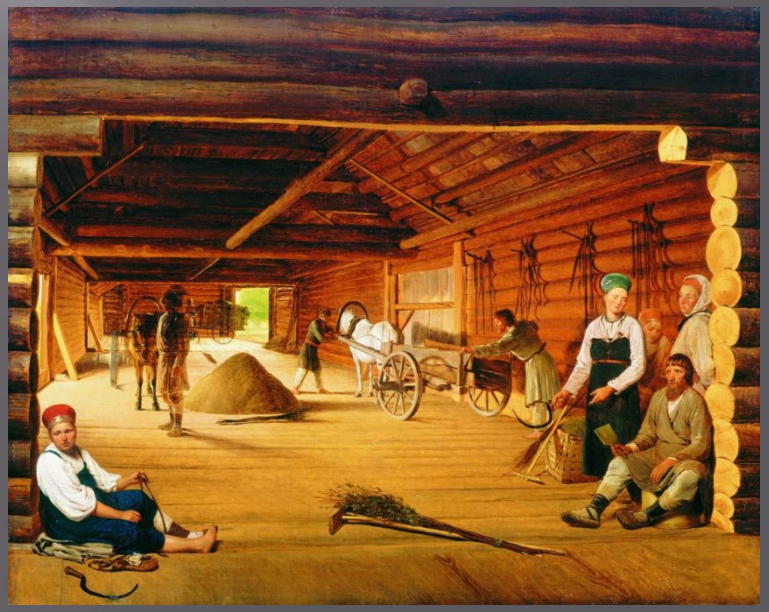
Ярким представителем романтизма в живописи был О. А. Кипренский, запечатлевший образы А.С.Пушкина, В.А.Жуковского и др.

- Имея своей особенностью познание конкретного человека, романтизм стал основой для последующего зарождения и **становления реалистического направления**, утвердившегося в искусстве во второй половине 19 века. Характерной особенностью реализма являлось обращение к теме современного народного быта, утверждение новой тематики в искусстве — жизни крестьян. Здесь прежде всего необходимо отметить имя художника А.Г. Венецианова. Наиболее же полно реалистические открытия первой половины 19 века отразились в 1840-е годы в творчестве П.А. Федотова.

- Родоначальником критического реализма в русской живописи стал П.А. Федотов. Художник ввел в бытовой жанр драматические сюжеты, а также поэтическое восприятие обыденной жизни, добрый юмор.

- Рождение особенно популярного в 19 веке народно-бытового жанра связано с творчеством А.Г. Венецианова. Его картины стали настоящим открытием в русской живописи.

Художник изображал повседневную жизнь крестьян в поэтических красках, тонко чувствуя и передавая красоту родной природы



- Важнейшими центрами подготовки художников, архитекторов и скульпторов были высшие учебные заведения:

Академия художеств в Петербурге (основанная в 1757 году)

Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве (открытое в 1832 году)

- **В целом культурная жизнь данного периода была неоднозначной и многообразной: одни преобладающие тенденции в искусстве сменялись другими.**
- Живопись в первой половине XIX века приобрела гораздо большую значимость в жизни общества, чем это было в XVIII веке. Развитие национального самосознания, вызванное победой в Отечественной войне 1812 года, подняло **интерес народа к национальной культуре и истории, к отечественным талантам**.
- Выдающимися достижениями в русском искусстве начала 19 века характеризуется **портретная живопись.** Русский портрет в течение всего столетия будет являться тем жанром живописи, который наиболее непосредственно связывал художников с обществом, с выдающимися современниками. Ведь, как известно, большое количество заказов от