

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Писаревской Людмилы Вячеславовны

Фамилия, имя, отчество

ЧОУ «Православная классическая гимназия имени Андрея
Рублева», г.о.Электросталь Московской области

Образовательное учреждение, район

На тему:

**Исследовательская работа по теме
«Тайна исторической народной песни»**

Краткая характеристика ЧОУ «Православная классическая гимназия имени Андрея Рублева»

Православная гимназия создана в 1997 году.

- В гимназии введен православный компонент в образовательный процесс («Основы Православной веры» 1-9 класс, «Церковнославянский язык» - 4-6 класс, «История христианства» 10 – 11 класс).
- Воспитательная работа в гимназии основана на православных традициях.
- Со 2 класса в гимназии углубленно изучается английский язык, с 5 – русский и литература.
- Дети участвуют в олимпиадах различного уровня (муниципальных, областных, федеральных), конкурсах, соревнованиях.

Актуальность работы

- Тема увлекает ученика и вовлекает его в образовательный процесс
- развивает кругозор старшего школьника
- способствует повышению качества образования
- упрощает общение учителей и учащихся
- помогает эффективно использовать новые подходы в педагогической деятельности

Планирование работы

- Подготовительный этап — создание творческой атмосферы
- Организационный этап — планирование деятельности, выбор методов работы
- Рабочий этап — работа над материалом, консультации с преподавателем
- Презентационный этап — представление результатов и их оценка

Виды исследовательской деятельности

- Самостоятельная деятельность обучающихся: индивидуальная, парная, групповая.
- Работа направлена на достижение общего результата.
- Работа предполагает публичную презентацию .

План исследования

- Виды народных песен
- Понятие исторические песни
- Хронология исторических песен
- Тайна исторических песен

Понятие исторической песни

Исторические песни – песни, в которых рассказывается об определенных исторических событиях и конкретных исторических лицах.

Известно более шестисот сюжетов, которые охватывают огромный период русской истории от середины XIII века вплоть до начала XX столетия.

Хронология исторических песен

- 1237 г.- рязанский песенный цикл
- XIV-XV век – песня о Щелкане
- XVI век – песни об Иване Грозном
- XVII век – песни о Степане Разине, отражение национально-освободительной борьбы
- XVIII век – песни о Ермаке и о Пугачеве
- XIX век – военно-исторические песни

Рязанский песенный цикл

Рязанский песенный цикл – один из древнейших, явившийся откликом на разгром Рязани Батыем. Из уст в уста передавались песни об Авдотье Рязаночке, которая выручила из страшного «плена турецкого» русский полон.

Пораздумался царь,
порасплакался.
«Ты Авдотья женка Рязаночка!
Когда я разорял вашу сторону
Казань-город подлесную,
Тогда у меня убили
Милого-то братца родимого.
Не видать буде век да и по веку
За твои-то речи разумные,
За твои-то слова хорошие
Ты бери полону, сколько надобно
Кто в родстве, в кумовстве, в
крестном братовстве»
Начала женка ходить в земля
турецкия,
Привела-де полон во свою Казань-
город подлесную,
Расселила Казань-город по

Песня о Щелкане

Песня о Щелкане рассказывает о тверском восстании 1327 г. против татарского баскака Щелкана, посланного золотоордынским ханом Узбеком в Тверь в качестве наместника.

А немного он судьёю сидел:

И вдовы-то бесчестити,
Красны девицы позорити,
Над всеми надругатися,
Над домами насмехатися,

.....

И они с ними раздорили:

Один ухватил за волосы,
А другой за ноги,
И тут его разорвали.

Тут смерть ему случилася,
Ни на ком не сыскалося.

Песни об Иване Грозном

Со времен Ивана Грозного в песни входит тема отношения самодержавного государства и народа. Создается целая галерея русских царей. Но с особенным вниманием русская песня отнеслась к Ивану Грозному как личности крупной, чья деятельность существенно повлияла на судьбы народа.

Взятие Казани

Вы послушайте, ребята, что мы станем говорить,
А мы, старые старушки, станем сказывать,
Про Грозна царя Ивана про Васильевича.
Как царь-государь под Казань подступал...

Песни о Степане Разине

Песен о Разине больше всего; вольнолюбивый пафос и дух борьбы выражен в них с особой силой

У нас то было, братцы, на тихом Дону,
На тихом Дону, во Черкасском городе,
Породился удалой добрый молодец
По имени Степан Разин Тимофеевич.
Во казачий круг Степанушка не хаживал,
Он с нами, казаками, думу не думывал,
Ходил гулял Степанушка во царев кабак,
Он думал крепкую думушку с голудьбою:
«Судари мои, братцы, голь кабацкая!
Поедем мы, братцы, на сине море гулять,
Разобьемте, братцы, басурмански корабли,
Возьмем мы, братцы, казны сколько надобно,
Пойдемте, братцы, в каменну Москву,
Покупим мы, братцы, платье цветное,
Покупивши цветно платье, да на низ

Песни о Емельяне Пугачеве

Песни о Емельяне Пугачеве занимают особое место:

В одних он
оказывается в
ряду вольных
казачьих атаманов;

В других он
предстает как
самозванный
царь.

Из-за леса, леса темного
Не бела заря занималася,
Не красно солнце выкаталось,
Выезжал туто добрый молодец,
Добрый молодец Емельян-казак,
Емельян-казак сын Иванович...
В тем сударыня простила,
Жить по-старому пустила.
Полтора года страдали,
Все царя себе искали,
Нашли себе царя –
Донского казака
Емельяна Пугача,
Сын Ивановича.

Военно-исторические песни

В этих песнях находят отклик многочисленные военные компании XVIII - XIX веков.

События видятся глазами солдат, непосредственных участников событий.

Много песен о войне 1812 года.

Похвалялись злы
французы
Всю Россиюшку
пройти.
Расстроились,
расплакались
Наши сенаторы.
«Вы не плачьте, не
тужите,
Нам Платов
поможет».

Высматривал
Платов
Французскую силу,
Наказывал,
приказывал
Своим канонирам:
«Канониры,
бомбардеры,
Слушайте приказу!
Пушки, ружья
заряжайте,
Отца не

Увидал-то злой
французик
Огонь российский,
Увидавши
огонечек,
Начал убегати.
Мы французика
догнали,
Знамя отобрали.

Традиционная историческая песня навсегда останется памятником русского фольклора, запечатлевшим неповторимые проявления национального художественного сознания.

Песня властно переносит нас в далекие исторические времена, знакомит с жизнью людей XIII-XIX веков.

Анализ результатов

Важный этап — защита работы.

Защита может быть в формате публичной презентации.

В ходе защиты ребенок учится излагать добытую информацию.

Перспективы развития исследовательской деятельности в гимназии

- Возрастание интереса учащихся к проектно-исследовательской работе.
- Рост личностных достижений обучающихся.
- Рост числа победителей олимпиад и конкурсов.
- Осознанный выбор дальнейшего пути выпускниками.