



ПРОГРАММА

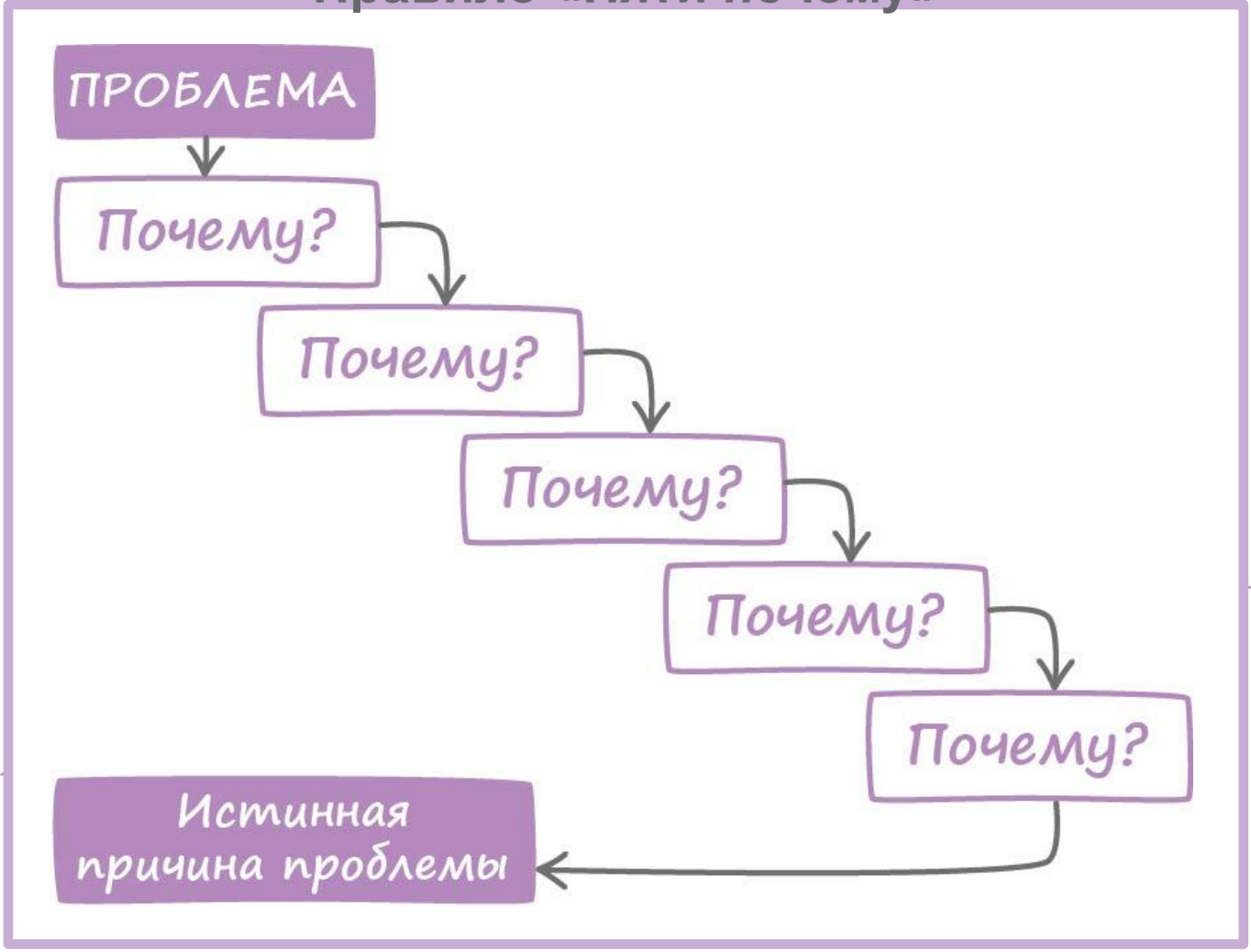
# РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ

Старшие подростки



1

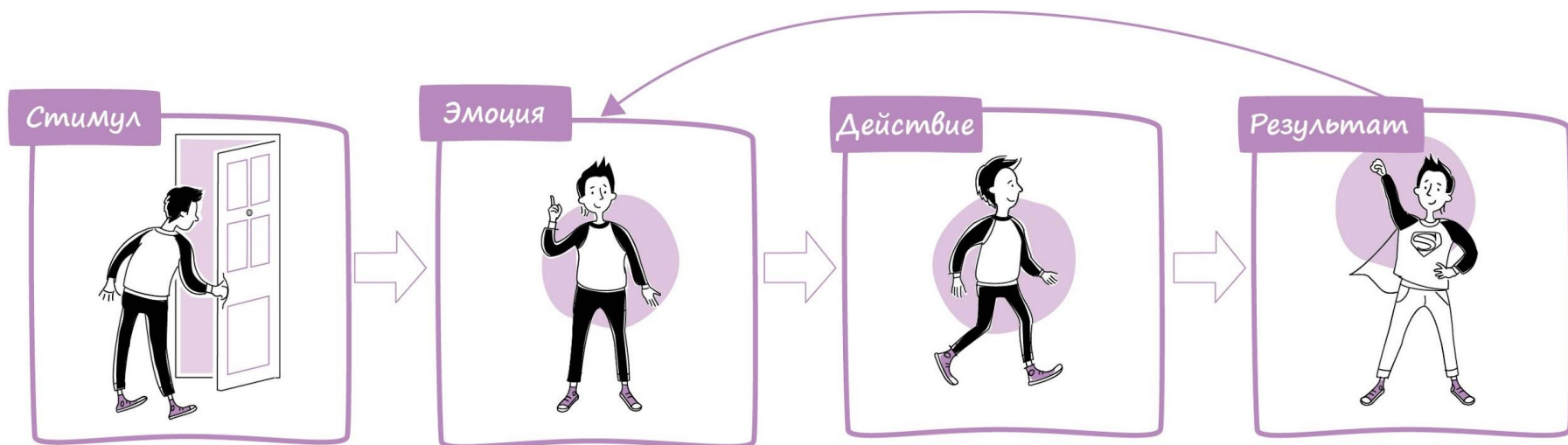
## Правило «Пяти почему»





2

## От стимула к результату





3



Луи Гофье. Пигмалион и Галатеея. 1797



4



Роберт Розенталь

(род. 1933)





5

## Эффект Пигмалиона – Розенталя

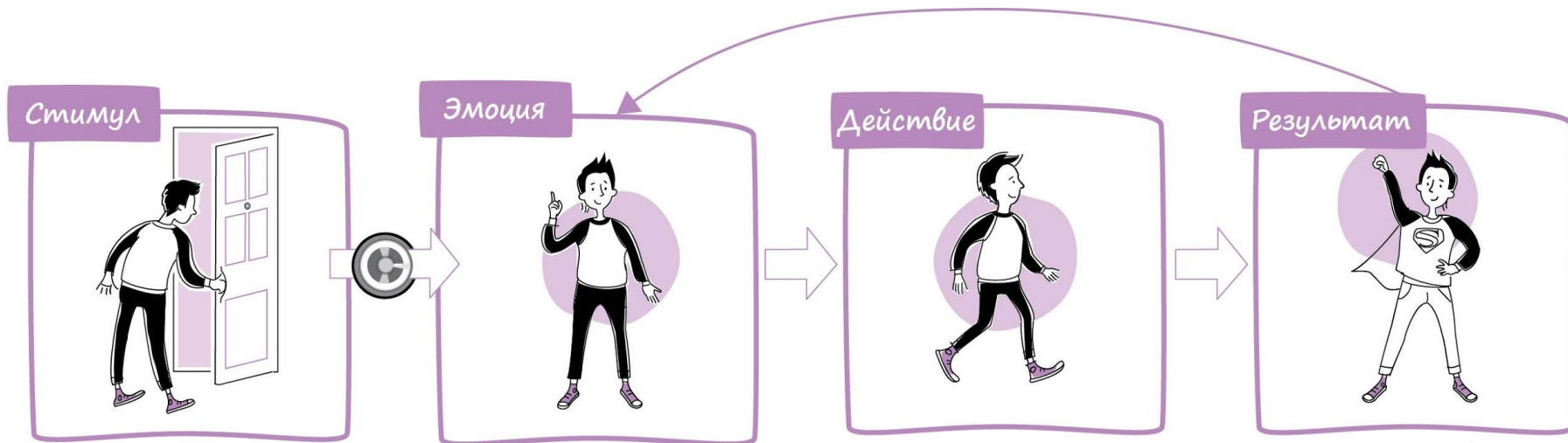




6

## От стимула к результату.

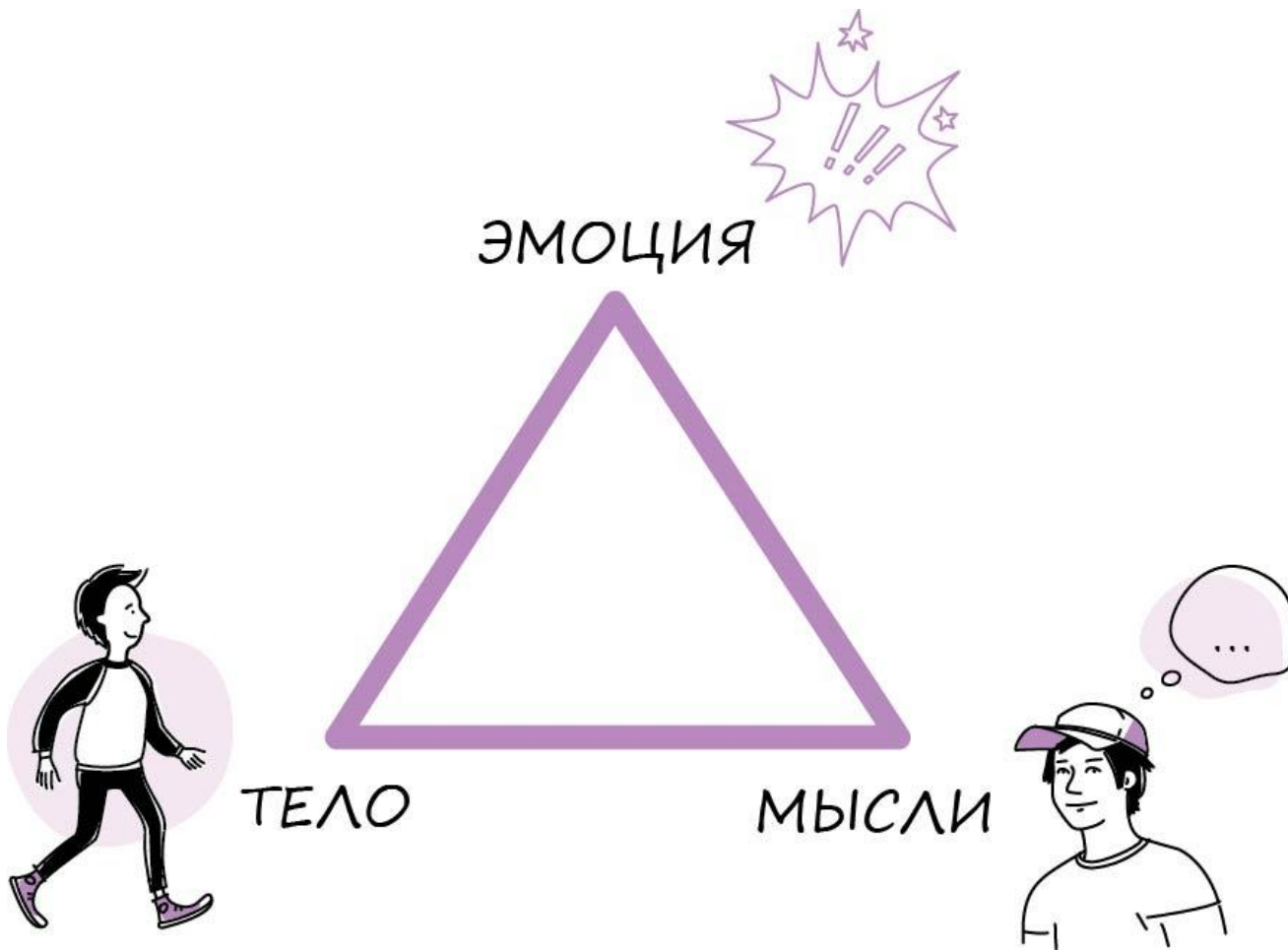
### Что влияет на эмоциональную реакцию?





7

## Треугольник управления эмоциями

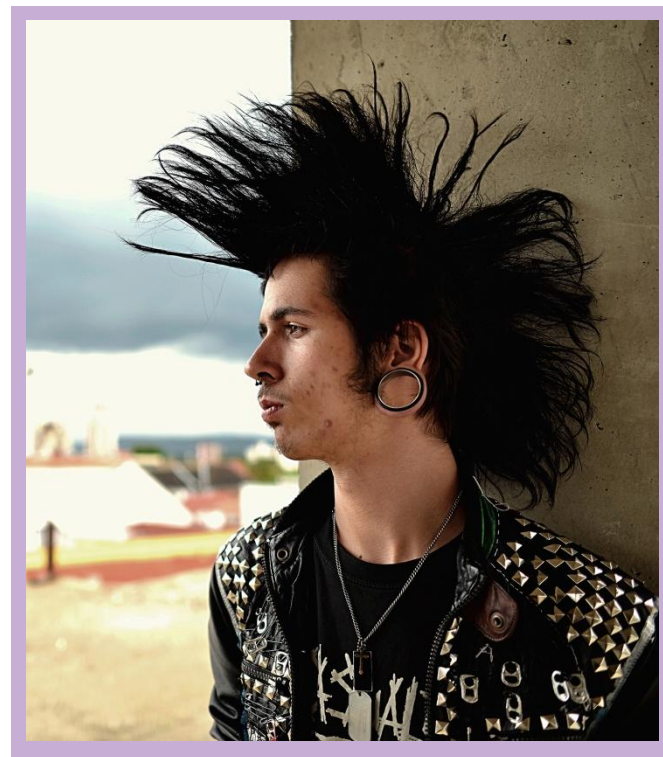






8

## Будь собой!





## Что значит быть собой?

Кто я?

Какой я?

Откуда я это знаю?

Что я знаю о себе?

Что я хочу знать о себе?

Как я могу это узнать?

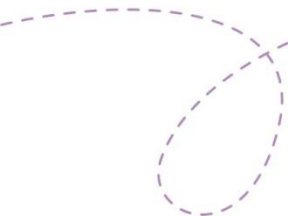
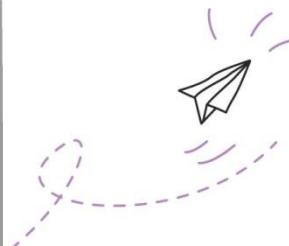




10

## Окно Джохари

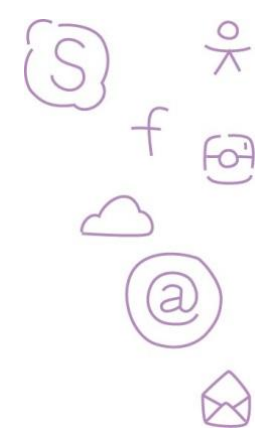
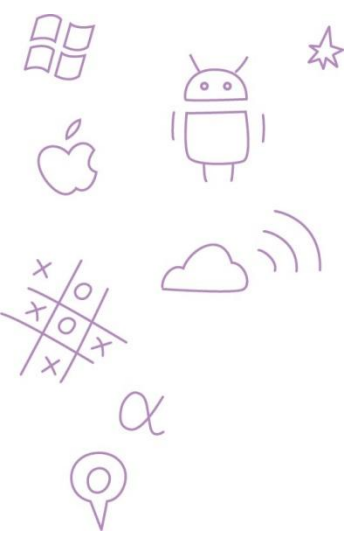
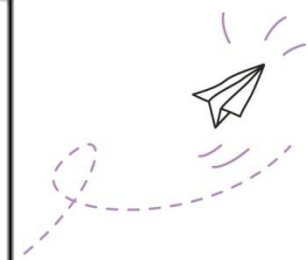
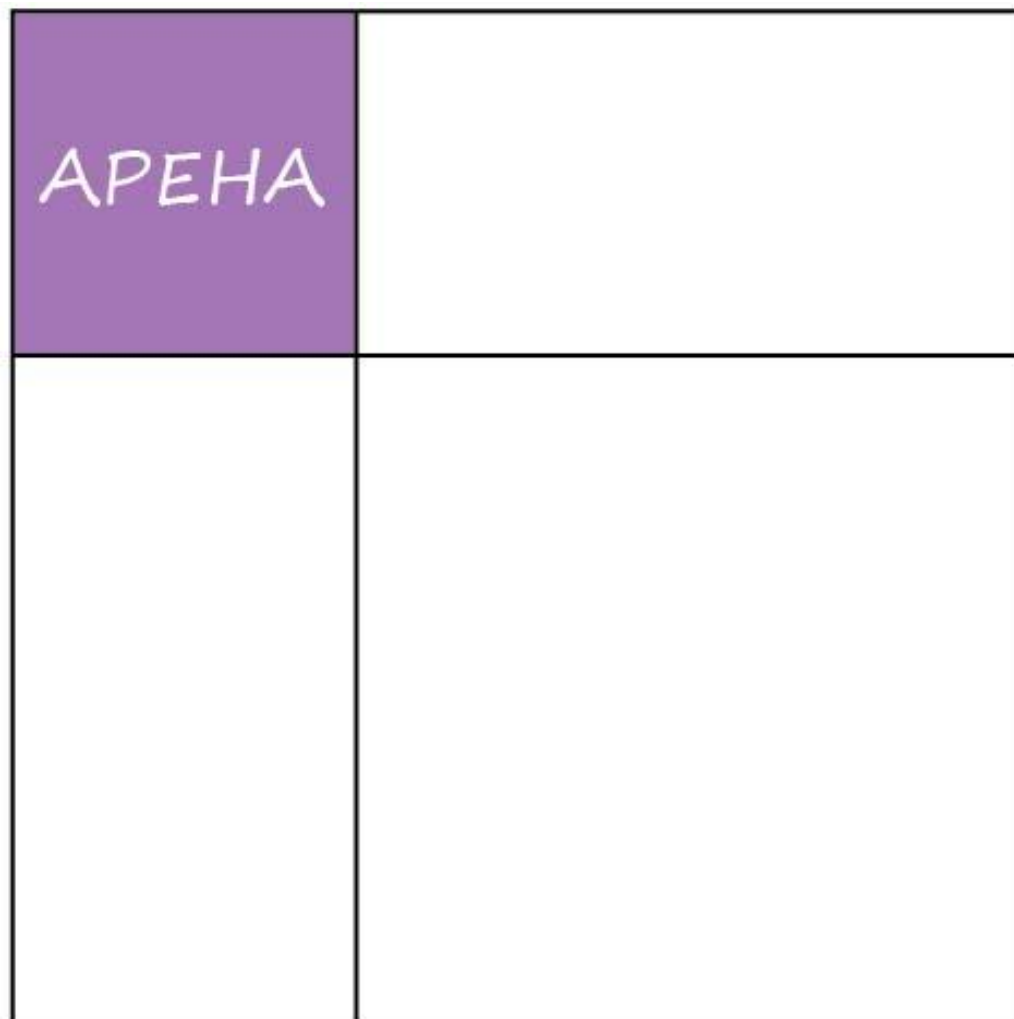
ИЗВЕСТНО ОКРУЖАЮЩИМ	<b>АРЕНА</b> Известно и вам, и окружающим	<b>СЛЕПОЕ ПЯТНО</b> Неизвестно вам, но известно окружающим
НЕИЗВЕСТНО ОКРУЖАЮЩИМ	<b>ФАСАД</b> Известно вам, но неизвестно окружающим	<b>ЧЁРНЫЙ ЯЩИК</b> Неизвестно ни вам, ни окружающим
	ИЗВЕСТНО ВАМ	НЕИЗВЕСТНО ВАМ





11

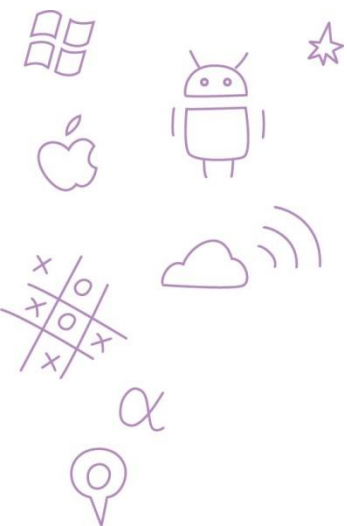
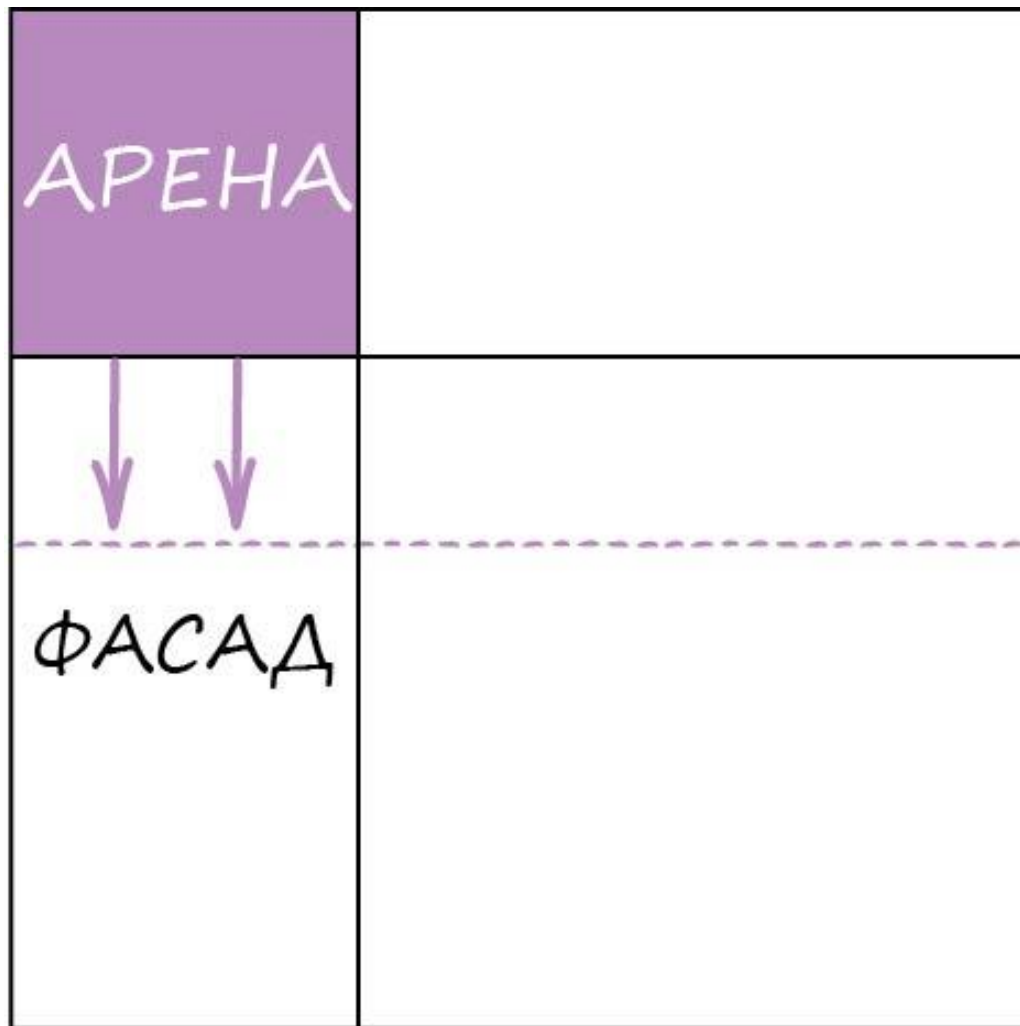
## Окно Джохари





12

## Окно Джохари

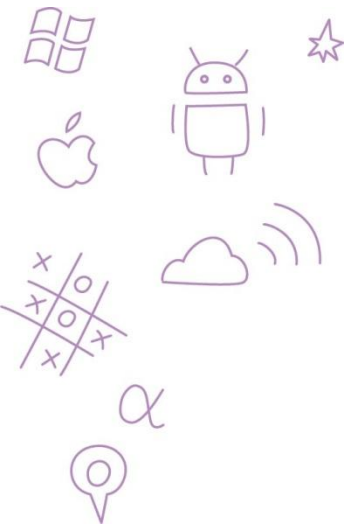
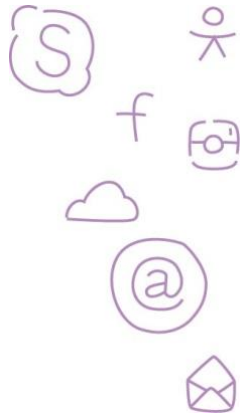


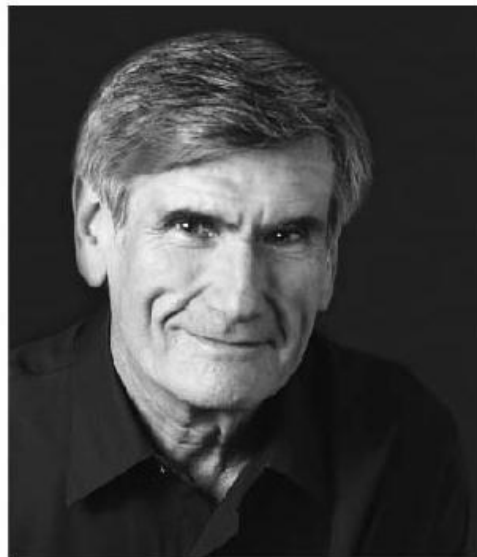




13

# Окно Джохари





Когда люди говорят, чего они хотят друг от друга, вместо того чтобы говорить о том, что не так в другом, появляется возможность примирения.

*Маршалл Розенберг*



## Четыре шага ненасильственного общения



### 1. Наблюдение

Ключевым навыком здесь является описание фактов без оценивания. Есть нечто или происходит нечто, что может нам нравиться или не нравиться. Важно это констатировать как есть.

### 2. Эмоции

На данном этапе мы фокусируемся на собственных эмоциях, ощущениях, которые вызваны происходящим. К ним мы тоже относимся безоценочно, наблюдаем за ними, фиксируем в сознании и искренне озвучиваем.

### 3. Потребности

Теперь мы определяем потребности, связанные с нашими эмоциями. После осознания этих трёх компонентов становится возможным честно и ясно выразить свои чувства.

### 4. Просьба

На этом этапе необходимо выразить просьбу, пожелание, но ни в коем случае не требование к собеседнику.





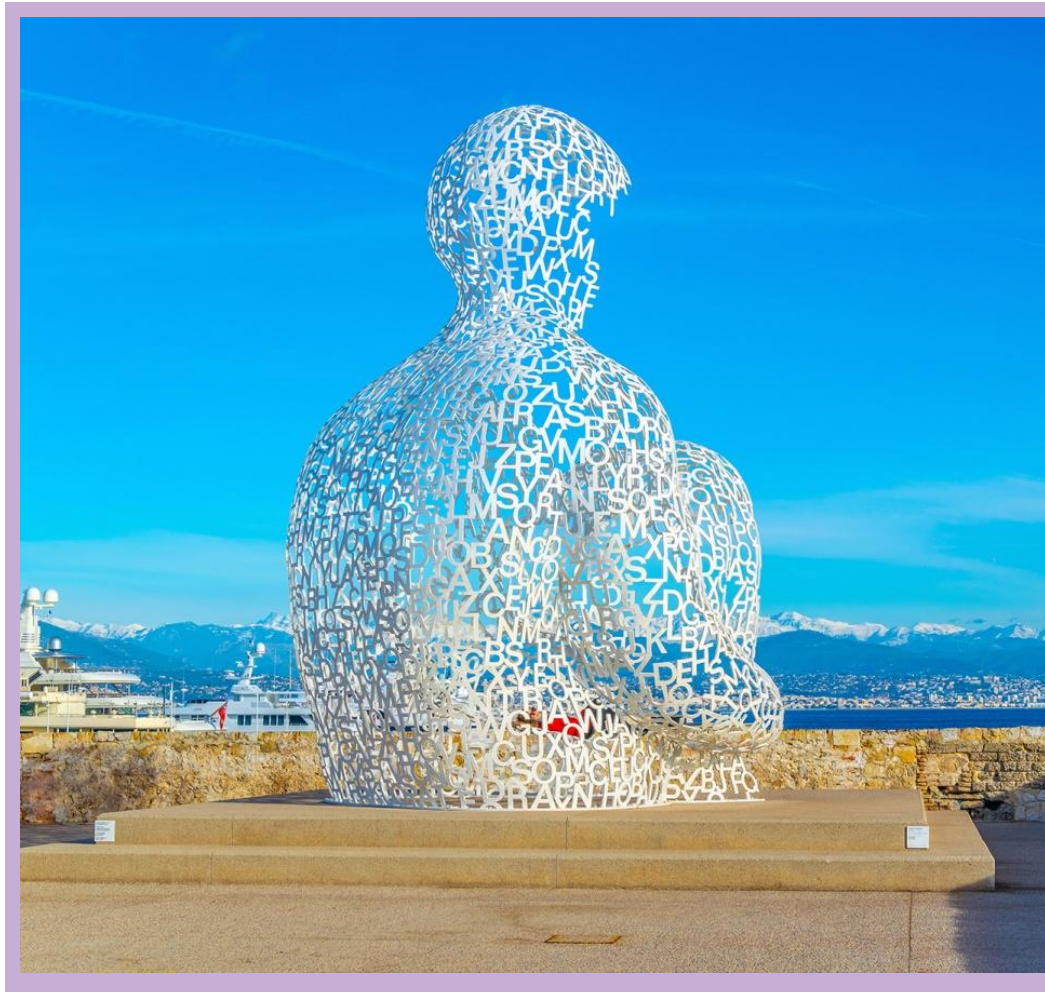
16



**ДРОМЕАС**  
(в пер. с греч. —  
бегун).  
Скульптор  
Костас Варотсос.  
Металл, стекло. 1988.  
Афины, Греция

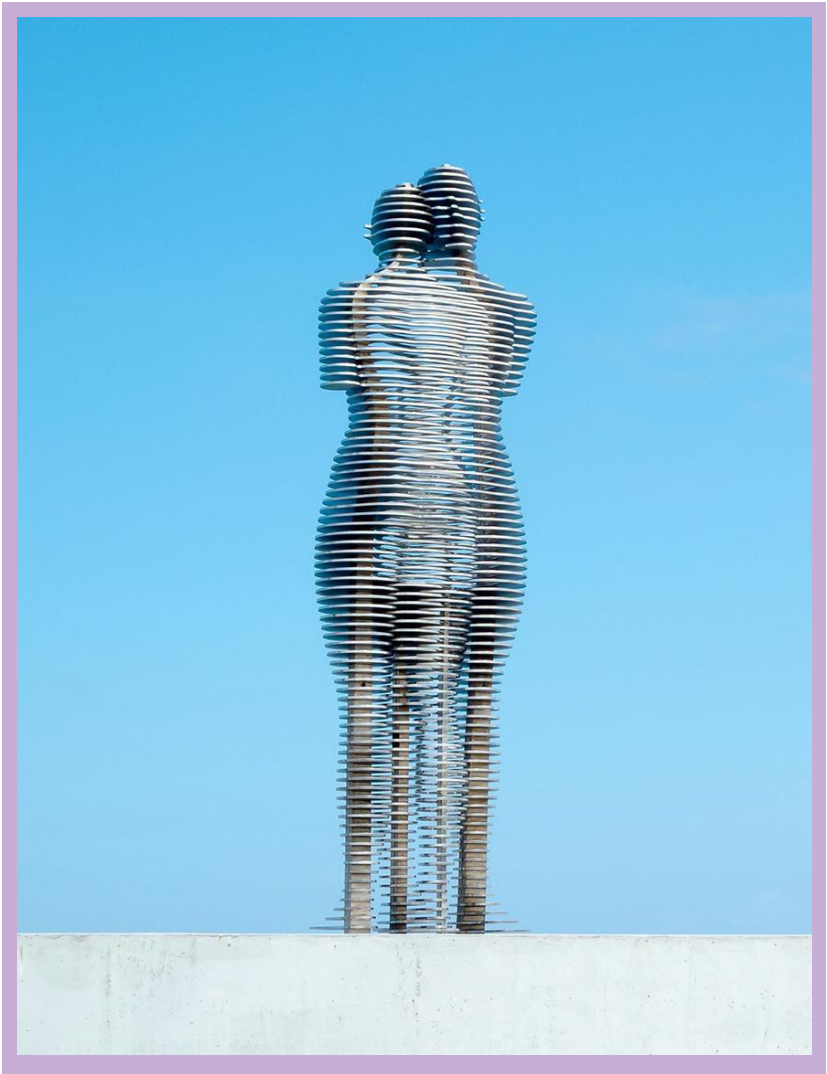


17



**СТРАННИК.** Скульптор Жауме Пленса. Металл. 2007. Антиб, Франция





**АЛИ И НИНО.**  
Скульптор  
Тамара Квеситадзе.  
Металл, стекло. 2007.  
Батуми, Грузия



19



### **ЛАБИРИНТ СМЕХА.**

Скульптор Юэ Миньцзюнь. Металл. 2009. Ванкувер, Канада



20



### **ВИСЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК.**

Скульптор Давид Черни. Металл. 1996. Прага, Чехия





21



**МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЙ  
ЧЕЛОВЕК.**  
Скульптор  
Франческо Перилли.  
Металл. 1997.  
Сараево, Босния и  
Герцеговина

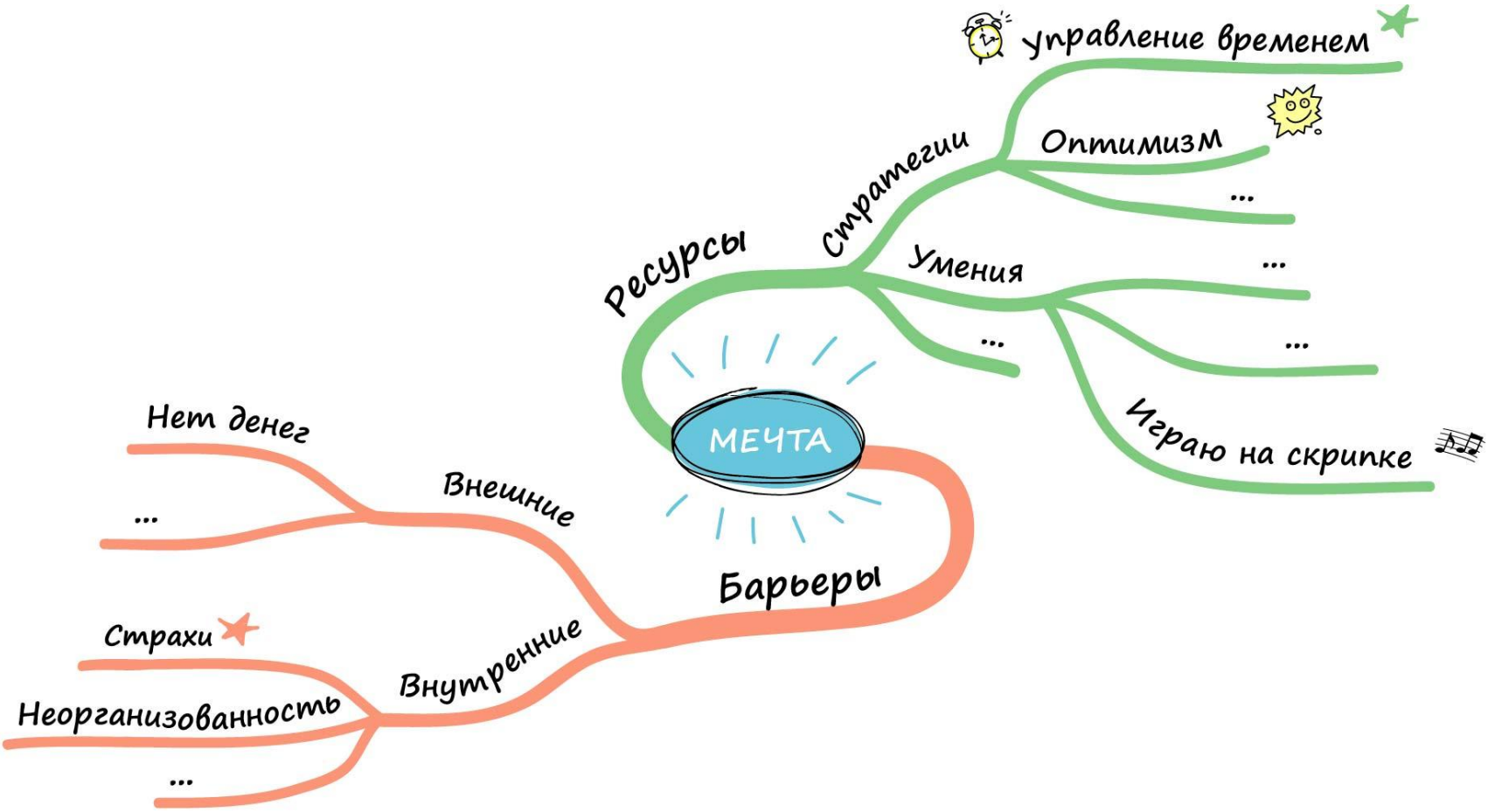


22



Портрет Клетчатого. Из к/ф «Принц Флоризель (реж. Е. Татарский, 1979)



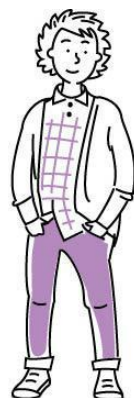




## Базовые механизмы самодетерминации

### СВОБОДА

- осознанная форма активности
- отвечает на ценностный вопрос «Для чего?»
- управляема самим человеком



### ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

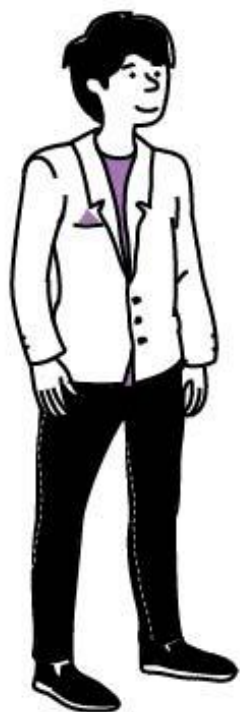
- внутренняя регуляция, опирающаяся на ценностные ориентиры





26

## Условия оптимального развития ребёнка



поддержка автономии  
обратная связь  
включённость

