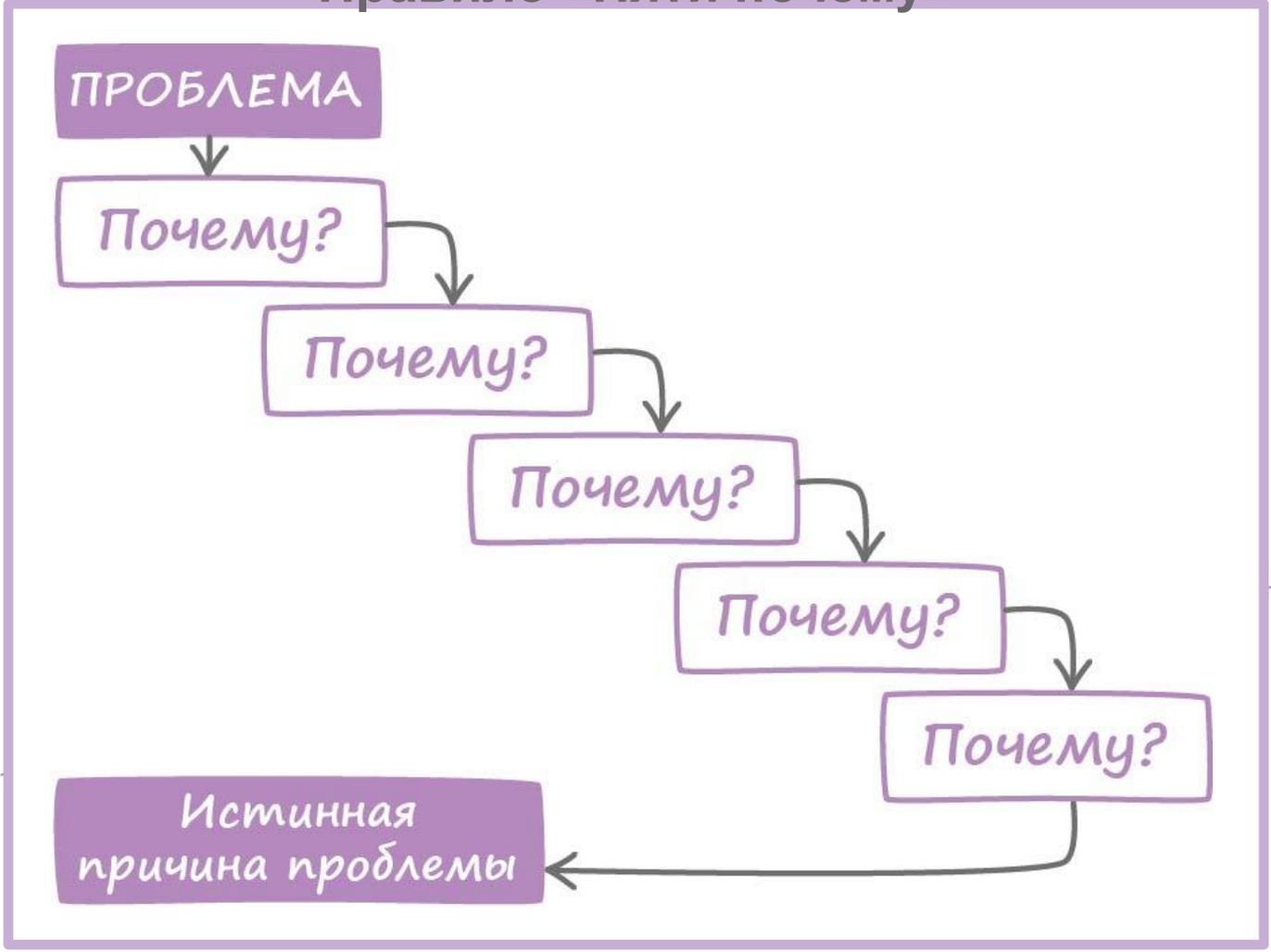




1

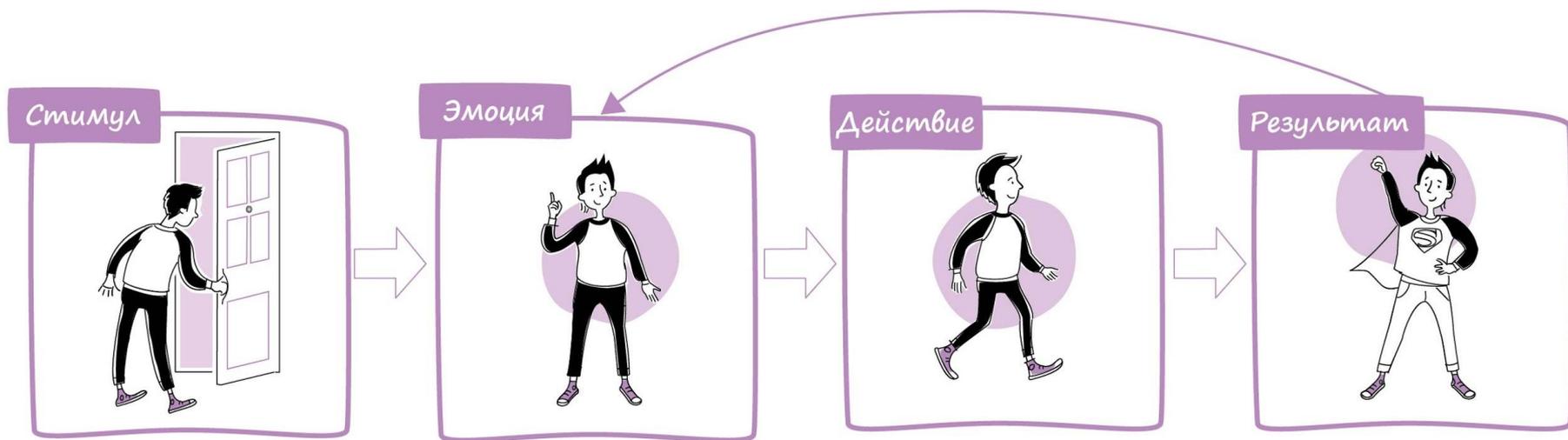
Правило «Пяти почему»





2

От стимула к результату





3



Луи Гофье. Пигмалион и Галатеея. 1797



4



Роберт Розенталь

(род. 1933)



5

Эффект Пигмалиона – Розенталя

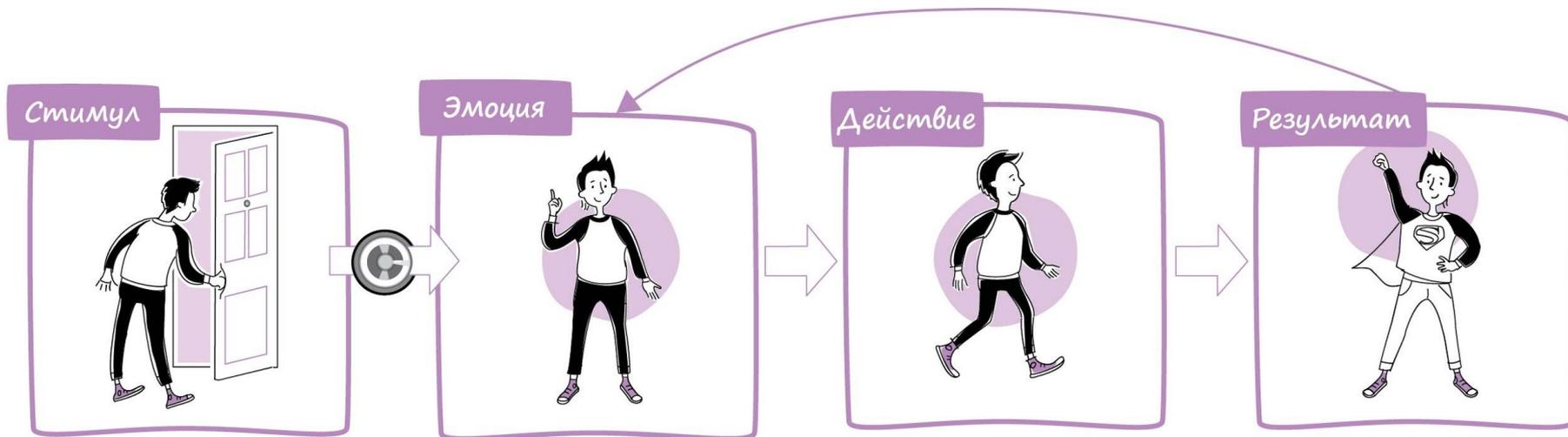




6

От стимула к результату.

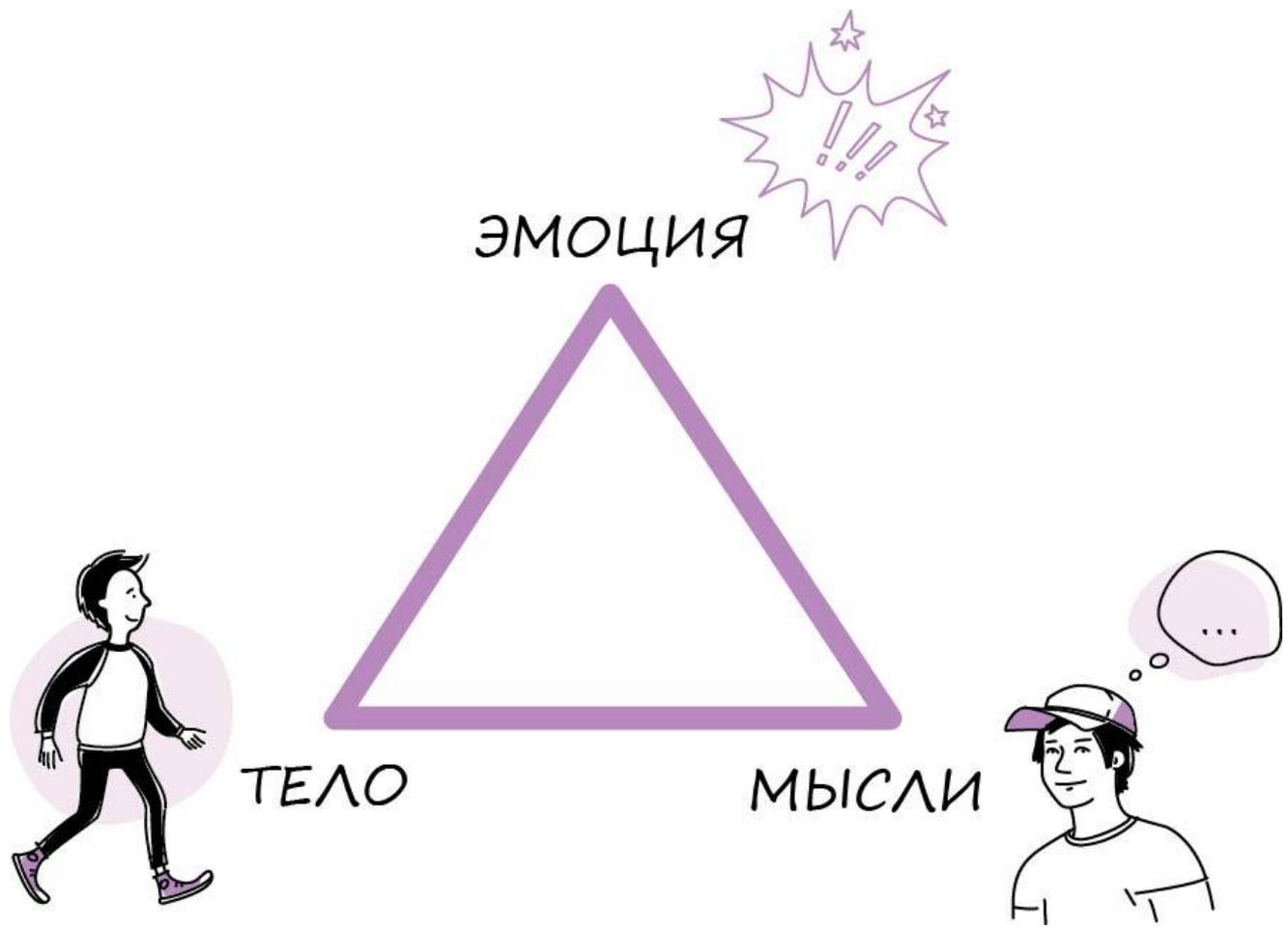
Что влияет на эмоциональную реакцию?

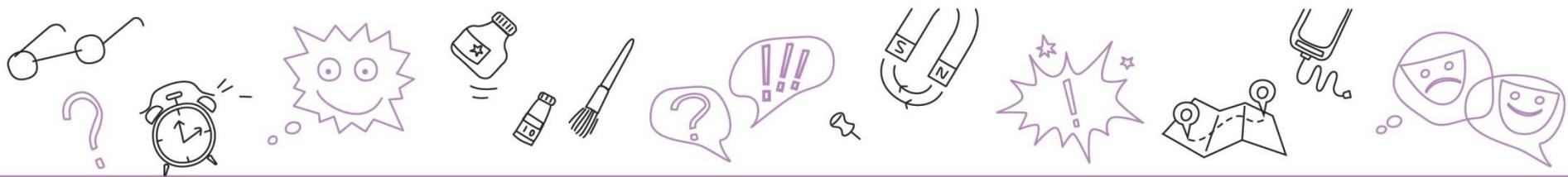




7

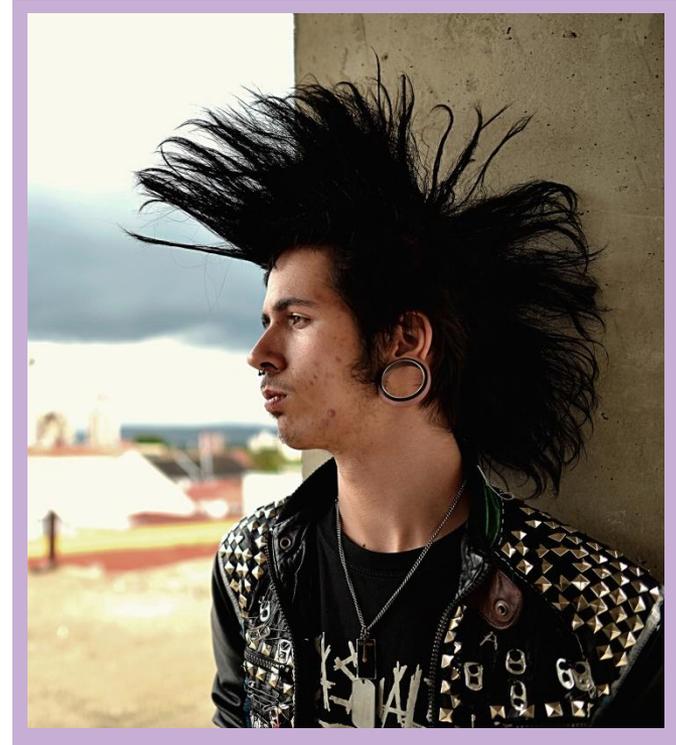
Треугольник управления эмоциями





8

Будь собой!





9

Что значит быть собой?

Кто я?

Какой я?

Откуда я это знаю?

Что я знаю о себе?

Что я хочу знать о себе?

Как я могу это узнать?

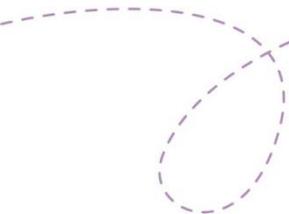
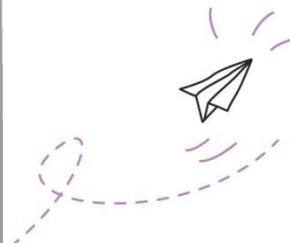




10

Окно Джохари

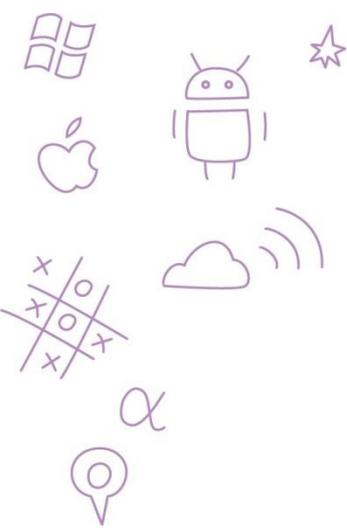
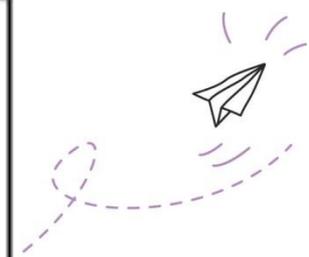
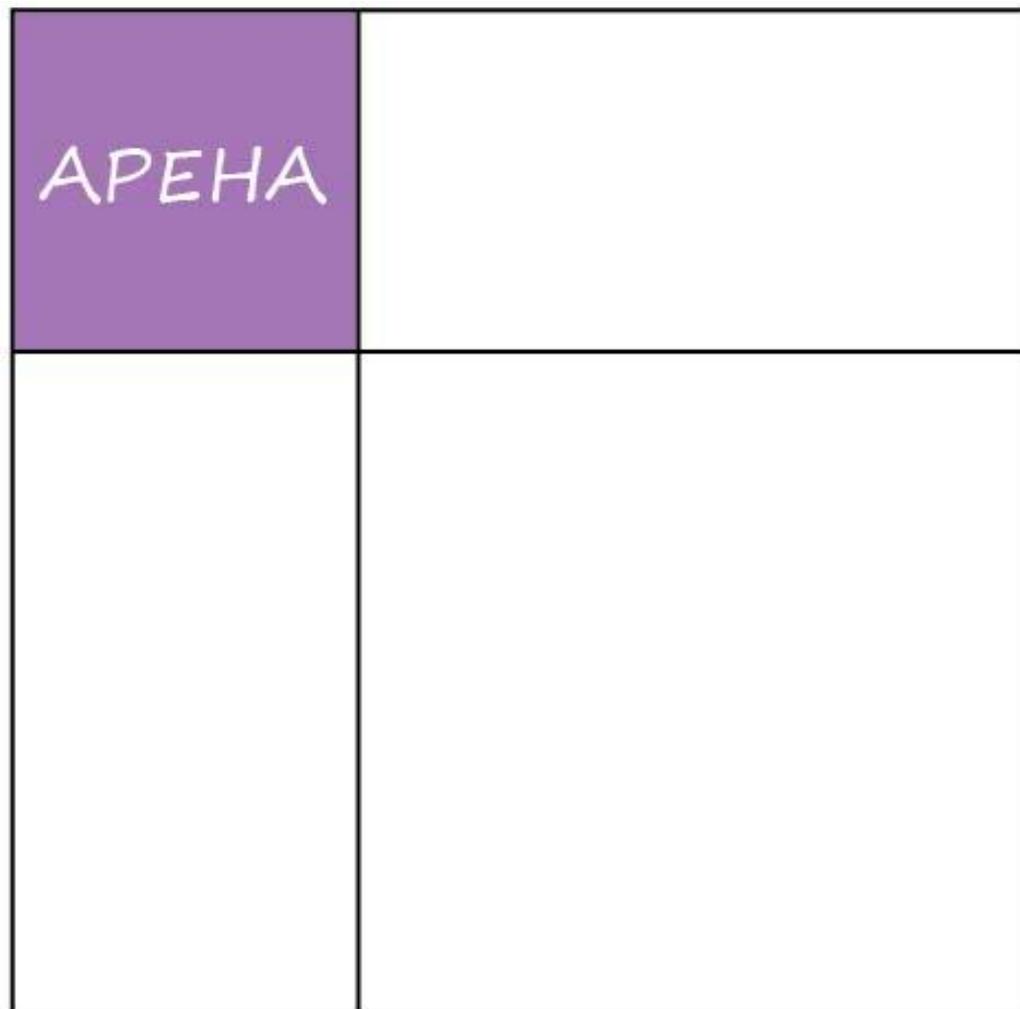
ИЗВЕСТНО ОКРУЖАЮЩИМ	АРЕНА Известно и вам, и окружающим	СЛЕПОЕ ПЯТНО Неизвестно вам, но известно окружающим
НЕИЗВЕСТНО ОКРУЖАЮЩИМ	ФАСАД Известно вам, но неизвестно окружающим	ЧЁРНЫЙ ЯЩИК Неизвестно ни вам, ни окружающим
	ИЗВЕСТНО ВАМ	НЕИЗВЕСТНО ВАМ





11

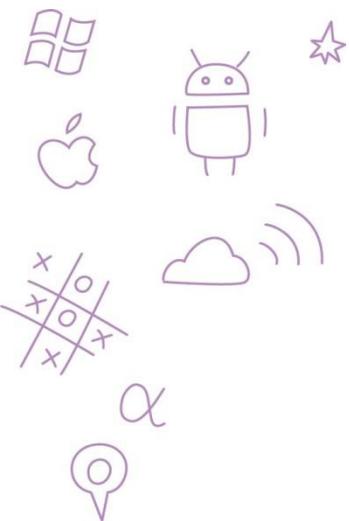
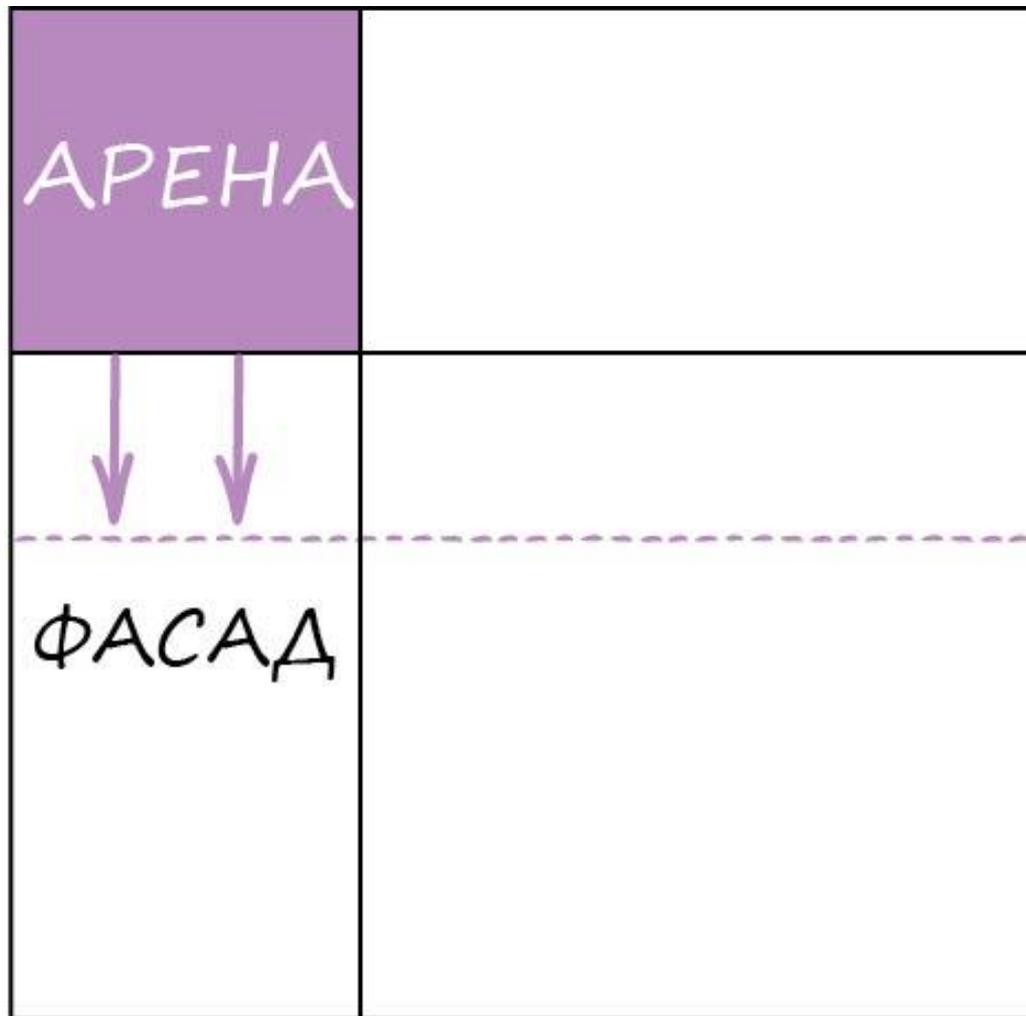
Окно Джохари

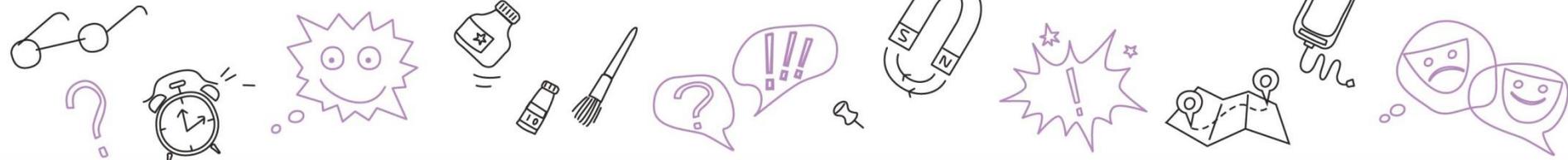




12

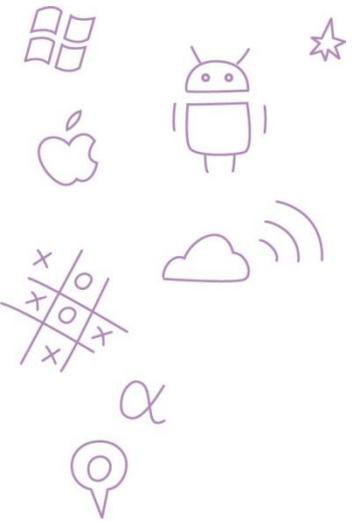
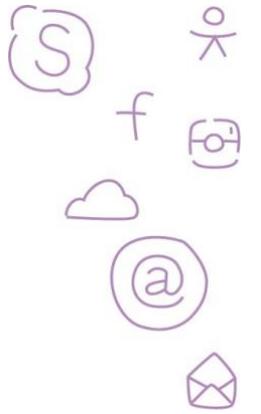
Окно Джохари





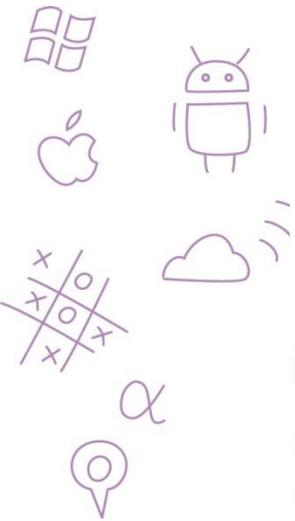
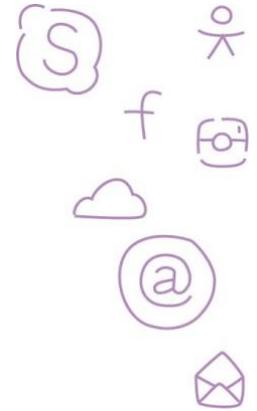
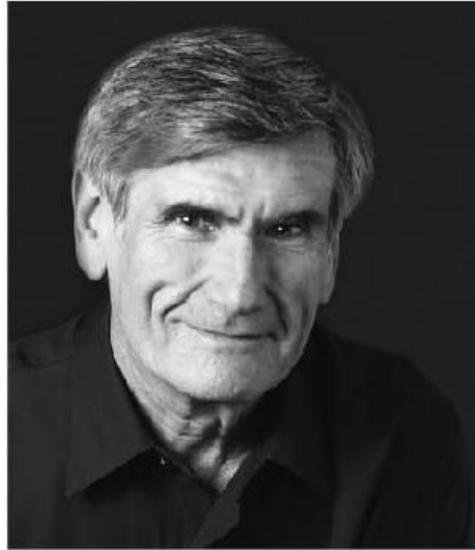
13

Окно Джохари





14



Когда люди говорят, чего они хотят друг от друга, вместо того чтобы говорить о том, что не так в другом, появляется возможность примирения.

Маршалл Розенберг



Четыре шага ненасильственного общения



1. Наблюдение

Ключевым навыком здесь является описание фактов без оценивания. Есть нечто или происходит нечто, что может нам нравиться или не нравиться. Важно это констатировать как есть.

2. Эмоции

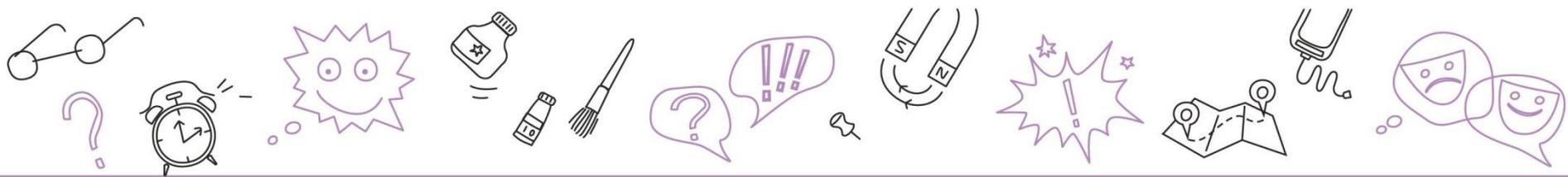
На данном этапе мы фокусируемся на собственных эмоциях, ощущениях, которые вызваны происходящим. К ним мы тоже относимся безоценочно, наблюдаем за ними, фиксируем в сознании и искренне озвучиваем.

3. Потребности

Теперь мы определяем потребности, связанные с нашими эмоциями. После осознания этих трёх компонентов становится возможным честно и ясно выразить свои чувства.

4. Просьба

На этом этапе необходимо выразить просьбу, пожелание, но ни в коем случае не требование к собеседнику.



16



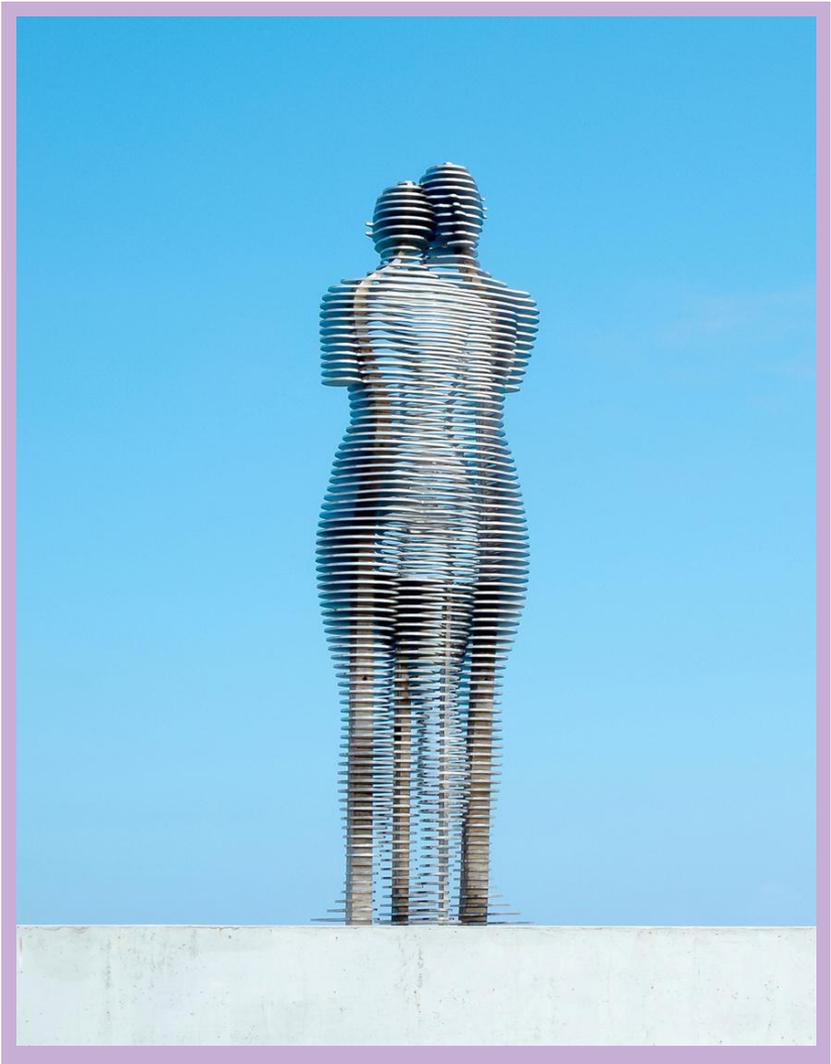
ДРОМЕАС
(в пер. с греч. —
бегун).
Скульптор
Костас Варотсос.
Металл, стекло. 1988.
Афины, Греция



17



СТРАННИК. Скульптор Жауме Пленса. Металл. 2007. Антиб, Франция



АЛИ И НИНО.
Скульптор
Тамара Квеситадзе.
Металл, стекло. 2007.
Батуми, Грузия

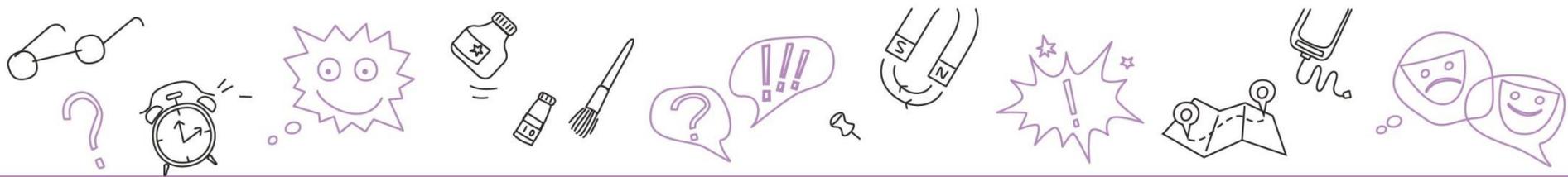


19



ЛАБИРИНТ СМЕХА.

Скульптор Юэ Миньцзюнь. Металл. 2009. Ванкувер, Канада



20



ВИСЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК.

Скульптор Давид Черни. Металл. 1996. Прага, Чехия



21



**МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЙ
ЧЕЛОВЕК.**

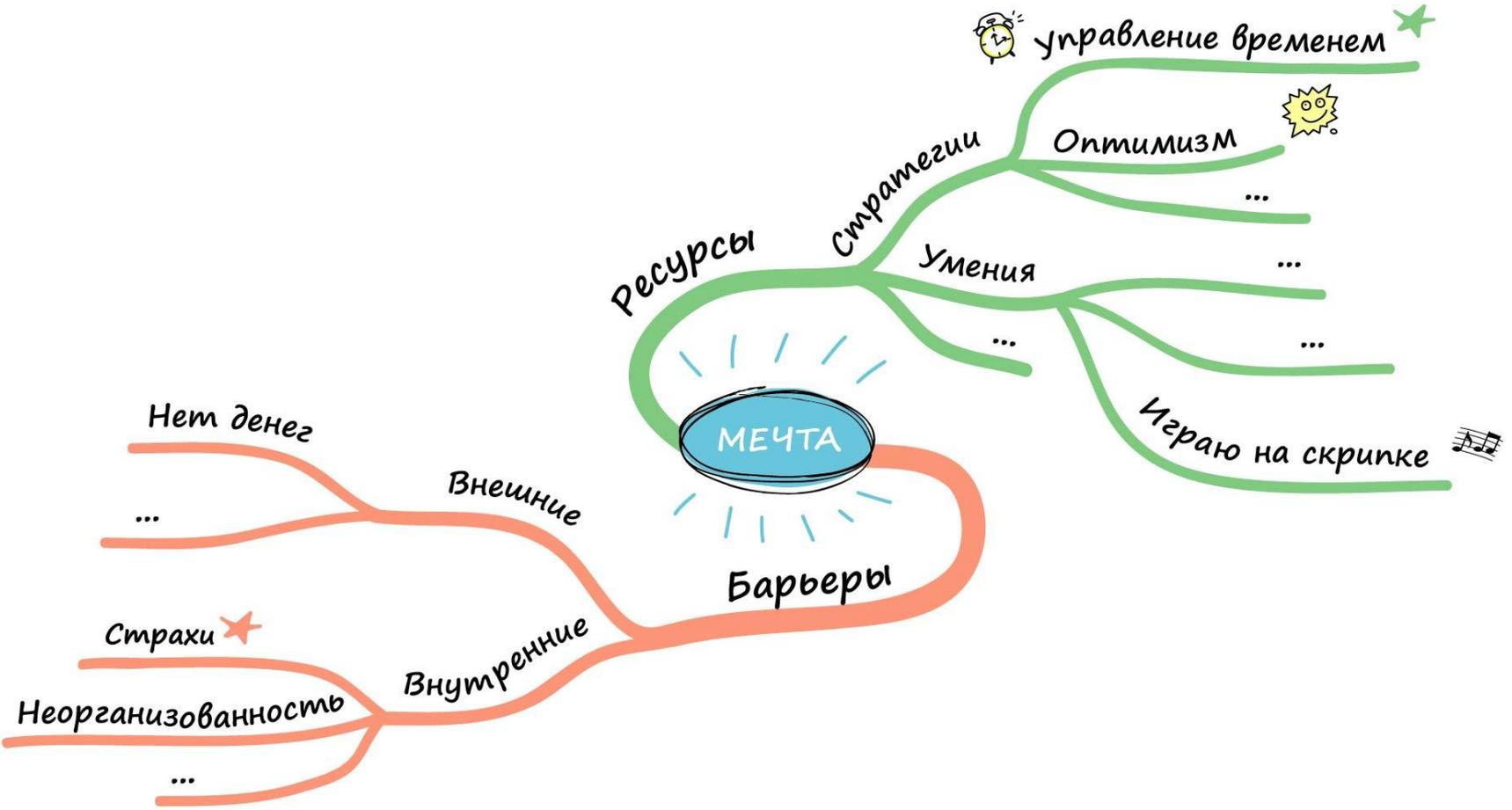
Скульптор
Франческо Перилли.
Металл. 1997.
Сараево, Босния и
Герцеговина

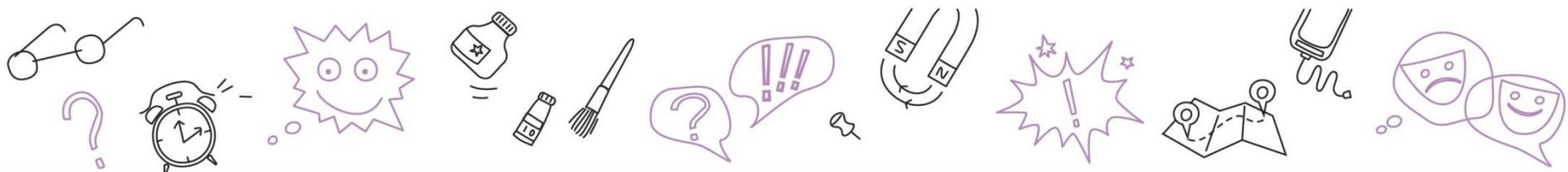


22



Портрет Клетчатого. Из к/ф «Принц Флоризель (реж. Е. Татарский, 1979)

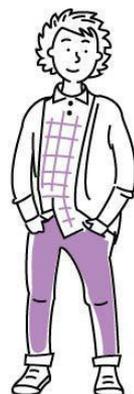




Базовые механизмы самодетерминации

СВОБОДА

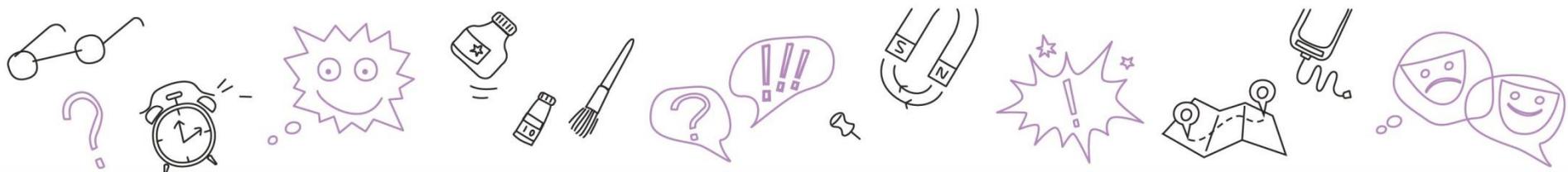
- осознанная форма активности
- отвечает на ценностный вопрос «Для чего?»
- управляема самим человеком



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

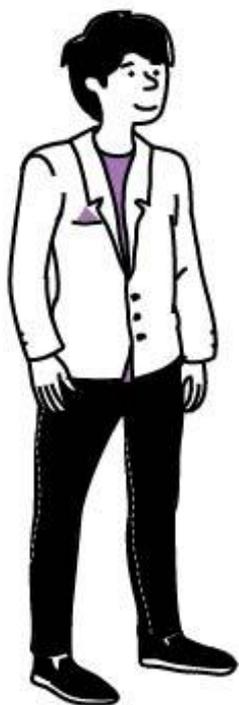
- внутренняя регуляция, опирающаяся на ценностные ориентиры





26

Условия оптимального развития ребёнка



поддержка автономии
обратная связь
включённость

