

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

# ПРЕЗЕНТАЦИЯ – РЕКОМЕНДАЦИЯ КНИГ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ.

ВЫПОЛНИЛА  
СТУДЕНТКА ГРУППЫ  
ОБ-РНО-41 ЛЕВЧЕНКО  
Н. А.



КНИГ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЮТСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ, ЯВНО НЕДОСТАТОЧНО, ЧТОБЫ ПРИВИТЬ ДЕТЯМ ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ. ПО-НАСТОЯЩЕМУ УВЛЕЧЬ МОЖЕТ ЛИШЬ ТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ ВЫЗЫВАЕТ ЖИВОЙ ИНТЕРЕС. СРЕДИ НОВИНОК ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕМАЛО ДОСТОЙНЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ СОВРЕМЕННОМУ РЕБЕНКУ ОЦЕНИТЬ КРАСОТУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА.

# Г. Х. АНДЕРСЕН «ИСТОРИЯ ГОДА»

ГЛАВНАЯ ГЕРОИНЯ СКАЗКИ ГАНСА ХРИСТИАНА АНДЕРСЕНА «ИСТОРИЯ ГОДА» — ПРИРОДА, МЕНЯЮЩАЯ СВОЙ ОБРАЗ ПРИ СМЕНЕ ВРЕМЁН ГОДА.

ОДНАЖДЫ ОДИН СТАРЫЙ ВОРОБЕЙ ЗАМЕТИЛ, ЧТО НОВЫЙ ГОД НАСТУПАЕТ С ПРИХОДОМ ВЕСНЫ. А ВЕСНА ПРИХОДИТ, КОГДА ПРИЛЕТАЮТ АИСТЫ. И ВОТ ПРИХОДИТ ВЕСНА, А ВМЕСТЕ С НЕЙ ДВА АИСТА ПРИНОСЯТ НА СВОИХ СПИНАХ ДЕТЕЙ — МАЛЬЧИКА И ДЕВОЧКУ. ДЕТИ РАСТУТ, И ПРИРОДА ОЖИВАЕТ, НАПОЛНЯЯСЬ СИЛАМИ. РАСПУСКАЮТСЯ ЦВЕТЫ, ЗЕЛЕНЕЮТ РОЩИ, СОЛНЦЕ СОГРЕВАЕТ ЗЕМЛЮ... НАСТУПАЕТ ЛЕТО, ЮНОША СТАНОВИТСЯ СТАТНЫМ МУЖЧИНОЙ, А ДЕВУШКА — ПРЕКРАСНОЙ ЖЕНЩИНОЙ, ЕГО ЖЕНОЙ. НАЛИВАЮТСЯ СОКОМ ПЛОДЫ, ЖЕЛТЕЮТ ХЛЕБНЫЕ КОЛОСЬЯ... НАКОНЕЦ ЛЕСА ОДЕВАЮТСЯ ЗОЛОТОМ, НАСТУПАЮТ ХОЛОДА, И ЖЕНА ПОВЕЛИТЕЛЯ ГОДА УХОДИТ НА ПОКОЙ. А САМ ОН, ТЕПЕРЬ СЕДОВЛАСЫЙ СТАРИК, УКРЫВАЕТ ЗЕМЛЮ СНЕГОМ И СМОТРИТ ВДАЛЬ С ВЫСОКОГО ХОЛМА, ТЕРПЕЛИВО ОЖИДАЯ ПРИХОДА НОВОЙ ЧЕТЫ...

ЛИРИЧНАЯ СКАЗКА ПРОИЛЛЮСТРИРОВАНА ЖИВЫМИ И КРАСОЧНЫМИ РИСУНКАМИ ХУДОЖНИЦЫ АННЫ ХОПТА.



# АННА НИКОЛЬСКАЯ «КНИГА ЧУДОМИЦ»

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА АННА НИКОЛЬСКАЯ УЖЕ ПИСАЛА ПРО ВСЯКИХ ЧУДИЩ, ЮДИЩ И БУК – В КНИГЕ-ЭНЦИКЛОПЕДИИ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА КЛЕВЕР ОНА РАССКАЗЫВАЛА ДЕТЯМ ПРО РАЗНЫХ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ: КОЩЕЯ, БАБУ ЯГУ, ПРИЗРАКА, БАБАЙКУ... И ВОТ ПИСАТЕЛЬНИЦА ОПЯТЬ ВЕРНУЛАСЬ К ЭТОЙ ТЕМЕ, НО ТЕПЕРЬ ОНА РАССКАЗЫВАЕТ О СВОИХ СОБСТВЕННЫХ ПЕРСОНАЖАХ: О ЧУДОМИЩАХ, КОТОРЫЕ ЖИВУТ РЯДОМ С НАМИ И ДЕЛАЮТ РАЗНЫЕ ПАКОСТИ.

«КНИГА ЧУДОМИЦ» – ЭТО НЕ ОБЫЧНАЯ КНИГА И ДАЖЕ НЕ НАСТОЛЬНАЯ, НЕ ПОВАРЕННАЯ, НЕ ТЕЛЕФОННАЯ, А... ДОМОВАЯ. ОТКРЫВАЯ ЕЕ, ВЫ ОТКРЫВАЕТЕ ДВЕРЬ В ДРУГУЮ РЕАЛЬНОСТЬ И ОКАЗЫВАЕТЕСЬ В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ДОМЕ, ГДЕ ОБИТАЮТ НЕРЯШЛЯ, ЖАДИНГ-ГОВЯДИНГ, СКИСЛА, ЛЕНИВДЕЛЬ И ДРУГИЕ СУЩЕСТВА, О КОТОРЫХ ВЫ НАВЕРНЯКА СЛЫШИТЕ ВПЕРВЫЕ. КТО ОНИ И ОТКУДА ТАМ ВЗЯЛИСЬ ВЫ УЗНАЕТЕ, ПОГОСТИВ У ЧУДОМИЦ. В ОБЩЕМ, ЧУВСТВУЙТЕ СЕБЯ КАК ДОМА, НО... НЕ ЗАБЫВАЙТЕСЬ!



# Е. А. БЛАГИНИНА «НЕ МЕШАЙТЕ МНЕ ТРУДИТЬСЯ»

В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ СТИХИ ДЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ЕЛЕНЫ БЛАГИНИНОЙ ИЗДАВАЛИСЬ В ОСНОВНОМ МАЛЕНЬКИМИ КНИЖКАМИ – ТОНКИМИ, С «МЯГКОЙ» ОБЛОЖКОЙ.



ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА БЛАГИНИНА – КЛАССИК ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НА СТИХОТВОРЕНИЯХ КОТОРОЙ ВЫРОСЛО НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ. ВСЕ ЗНАЮТ ЕЁ СТИХИ ПРО МАМУ, ПРО РОДНУЮ ПРИРОДУ, ПРО ДЕТЕЙ. ЭТОТ СБОРНИК НАИБОЛЕЕ ПОЛНО И РАЗНОСТОРОННЕ ЗНАКОМИТ С ТВОРЧЕСТВОМ Е. БЛАГИНИНОЙ. В НЕМ ВЫ НАЙДЁТЕ СТИХИ, ИГРЫ, СЧИТАЛКИ, ПЕРЕВОДЫ СТИХОТВОРЕНИЙ И СКАЗОК И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ.

ИЛЛЮСТРАЦИИ ДЛЯ КНИГИ СДЕЛАЛ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ ЛЕОНИД НЕПОМНЯЩИЙ. ЕГО РИСУНКИ ОТЛИЧАЕТ ОСОБЫЙ СТИЛЬ, ЯРКАЯ, НАСЫЩЕННАЯ ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА И ДИНАМИЧНЫЕ ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ ПРЕКРАСНО ДОПОЛНЯЮТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПОМОГАЮТ НАГЛЯДНО ПРЕДСТАВИТЬ ВСЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ С ГЕРОЯМИ.

# М. ЕСЕНОВСКИЙ «ПАПА БОЛЬШОЙ И ПАПА МАЛЕНЬКИЙ»

ЭТА ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ ПРЕДНАЗНАЧЕНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ МЛАДШЕКЛАССНИКОВ. В ЕЕ ОФОРМЛЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАН КРУПНЫЙ ШРИФТ И ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ, НАРИСОВАННЫЕ В ТЕХНИКЕ МЕЛКАМИ НА ХОЛСТЕ.

МИХАИЛ ЕСЕНОВСКИЙ – СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ С УЗНАВАЕМЫМ АВТОРСКИМ СЛОГОМ: МНОГО СМЕШНОГО, ДОЛЯ АБСУРДА, НЕМНОГО ПОЭЗИИ. ЕГО НОВИНКА, ВЫШЕДШАЯ В ПОПУЛЯРНОЙ СЕРИИ «ТАКИЕ ВОТ ИСТОРИИ», ПРОДОЛЖАЕТ ТРАДИЦИИ ТАКИХ КЛАССИКОВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КАК ДАНИИЛ ХАРМС, ЮННА МОРИЦ. В КНИГЕ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О НЕОБЫЧНОЙ СЕМЬЕ. У НИКИТЫ ЕСТЬ НАСТОЯЩИЙ БОЛЬШОЙ ПАПА И МАЛЕНЬКИЙ ПАПА, А ТОЧНЕЕ, МЛАДШИЙ БРАТ КОЛЯ. ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ ТРОИЦА ПОСТОЯННО ПОПАДАЕТ В КУРЬЕЗНЫЕ ИСТОРИИ, ОПИСАНИЕ КОТОРЫХ ВЫЗЫВАЕТ У ЧИТАТЕЛЕЙ НЕПОДДЕЛЬНЫЙ СМЕХ. ОТ МАЛЕНЬКОГО ПАПЫ МЫ УЗНАЕМ, ЧТО РУБЛЬ СОСТОИТ ИЗ ШЕСТИДЕСЯТИ МИНУТ, А ЧАС ИЗ СТА ГРАММ, И ЧТО ПОГОДА ИЗМЕРЯЕТСЯ ПОД МЫШКОЙ!

БРАТЯ НЕ СПАСУЮТ В ЛЮБОЙ НЕПРОСТОЙ СИТУАЦИИ, ПОТОМУ ЧТО ПАПА БОЛЬШОЙ НАУЧИЛ ИХ ГЛАВНОМУ — ВЗАИМОВЫРУЧКЕ И ЗАБОТЕ ДРУГ О ДРУГЕ. ВОТ ДЕВИЗ ЭТОЙ ДРУЖНОЙ СЕМЕЙКИ, О КОТОРОЙ ТАК ТРОГАТЕЛЬНО РАССКАЗАЛ МИХАИЛ ЕСЕНОВСКИЙ.



# ЮЛИЯ ИВАНОВА «ПОТЕРЯННЫЙ КЛЮЧ»



ЭТА КНИЖНАЯ НОВИНКА ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ОТЛИЧАЕТСЯ ПРОСТЫМ И ПОУЧИТЕЛЬНЫМ СЮЖЕТОМ. ВТОРОКЛАССНИК ВОЛОДЯ ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ВЫПОЛНИТЬ МАМИНУ ПРОСЬБУ, ОТПРАВИЛСЯ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ И НЕОЖИДАННО УГОДИЛ В СКУЧНЫЙ СЕРЫЙ МИР, ГДЕ НЕТ ТЕПЛА. ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ В ОБЫЧНУЮ ЦВЕТНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ, МАЛЬЧИКУ ПРИШЛОСЬ ПОРАЗМЫСЛИТЬ О ПРАВИЛЬНОСТИ СВОИХ ПОСТУПКОВ И МЫСЛЕЙ.

БАБУШКА В НЕОБЫЧНОЙ ШЛЯПКЕ ПОДСКАЖЕТ ВОЛОДЕ, КАК НАЙТИ ДОРОГУ ОБРАТНО, НО ОТЫСКАТЬ ЗАВЕТНЫЙ КЛЮЧ ОТ ДОМА ЕМУ ПРИДЕТСЯ САМОМУ. КОГДА ОН ПОЙМЕТ, ЧТО ОШИБСЯ И ПОСТАРАЕТСЯ ИСПРАВИТЬСЯ, РАДОСТНЫЙ ЦВЕТНОЙ МИР ВЕРНЕТСЯ. ЮЛИЯ ИВАНОВА ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ О ТОМ, ЧТО ОБИДЕВ РОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, МОЖНО ГОРЬКО ПОЖАЛЕТЬ ОБ ЭТОМ.

«ПОТЕРЯННЫЙ КЛЮЧ» - ПРИМЕР ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ГДЕ ОФОРМЛЕНИЮ УДЕЛЯЕТСЯ ТАКАЯ ЖЕ ВАЖНАЯ РОЛЬ, КАК СОДЕРЖАНИЮ. В КНИЖКЕ ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ СМЕНЯЮТСЯ ЦВЕТНЫМИ, А ЕСТЬ КАРТИНКИ, КОТОРЫЕ СОВМЕЩАЮТ ОБА ВИДА ГРАФИКИ. ТАК СДЕЛАНО НЕ СЛУЧАЙНО, ЭТО ПОДСКАЗКИ, СМЫСЛ КОТОРЫХ ЧИТАТЕЛИ УЗНАЮТ В САМОМ КОНЦЕ.

ЗНАЧЕНИЕ КНИГ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА  
ОЧЕНЬ ТРУДНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ – ВЕДЬ В  
БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ  
МИРОВОЗЗРЕНИЕ, ЖИЗНЕННЫЕ  
ЦЕННОСТИ И ДАЖЕ ХАРАКТЕР РЕБЕНКА  
ФОРМИРУЮТСЯ ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ  
СКАЗОК И РАССКАЗОВ, РАССКАЗАННЫХ И  
ПРОЧИТАННЫХ ЕМУ В ГЛУБОКОМ  
ДЕТСТВЕ. КНИГА ЯВЛЯЕТСЯ МОЩНЫМ  
ИНСТРУМЕНТОМ ВОСПИТАНИЯ МОРАЛИ У  
РЕБЕНКА, ТАКИХ КАЧЕСТВ, КАК ДОБРОТА,



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**