

ЗОЛОТОВОЕ РУНО

журналъ  
художественный  
литературный  
и  
критический  
№ 1  
январь  
1906

СИМВОЛИЗМ

Journal  
artistique  
littéraire  
et  
critique  
№ 1  
janvier  
1906



LA TOISON D'OR

# СИМВОЛИЗМ КАК ВЕДУЩЕЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

- **СИМВОЛИЗМ** – течение, призывающее сделать акцент на индивидуальном и духовном в противовес общественному и материальному.
- **АКМЕИЗМ** было бы точнее назвать литературной школой. Акмеисты призывали перенести центр внимания из мира невидимого в мир видимый, соединить изображение внутреннего мира человека с «мудрой физиологичностью».
- **ФУТУРИЗМ** – это бунт маргиналов (деклассированных элементов) против всего на свете, энергия разрушения и демонстративный разрыв с традицией.

# Сквозные темы в стихотворениях ПОЭТОВ-СИМВОЛИСТОВ



# №1. СИМВОЛ И СЛОВО

- Поэты – наиболее чуткие люди. Поэт – это тот, кто улавливает в частных и изменчивых событиях проявление вечного, осевого начала. Он понимает, что очевидность не есть действительность, что повседневная жизнь только отражение и искажение истинной жизни, что в повседневности мы можем уловить лишь намёк на истину, её символ.

- Любовь лишь звук, а кровь лишь знак  
(З.Гиппиус)
- ...Всё видимое нами только отблеск,  
только тени от незримого очами (В.  
Соловьёв)
- И как в твоей душе с невидимой  
враждою две силы вечные таинственно  
сошлись (В.Соловьёв)
- Солнце останавливали словом, словом  
разрушали города (Н.Гумилёв)

- И как пчѣлы в улье опустелом дурно пахнут мѣртвые слова (Н.Гумилѣв)
- Милый друг, иль ты не чуешь, что одно на целом свете – только то, что сердце к сердцу говорит в немом привете. (В. Соловьѣв)
- Остановись. Войди в мою ограду и отдохни. И слушай не дыша... Учись внимать молчанию садов... (М. Волошин)
- Мой верный друг! Мой враг коварный! (В.Брюсов)



# №2.ПРОТИВОРЕЧИЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ

- Представители Серебряного века особенно остро ощущали назревающие мировые катаклизмы. В истории было уже не раз, когда гибли казавшиеся вечными великие цивилизации, когда утончённая культура безжалостно уничтожалась варварами-завоевателями. Но поразительная, парадоксальная диалектика развития оправдывает творимые бесчинства. Замерший Восток и косный Запад отжили своё. Должно родиться что-то новое, и битва за это новое должна состояться в России.

- Мы бесконечно одиноки,  
Богов покинутых жрецы.  
Грядите, новые пророки!  
Грядите, вещие певцы,  
Ещё неведомые миру!

(Д.Мережковский)

Где вы, грядущие гунны, что тучей  
нависли над миром! (В.Брюсов)

Мы гибнем жертвой искупленья. Придут  
иные поколения. (Д.Мережковский)

- Топчи их рай, Атилла, -

И новью пустоты

Взойдут твои светила,

Твоих степей цветы!

(В.Иванов)

- Идите все, идите на Урал!

- Мы очищаем место бою

- Стальных машин, где дышит интеграл,

- С монгольской дикою ордою.

- (А.Блок)



## №3. СУДЬБА ЗЕМЛИ

- Россия – страна преимущественно в то время аграрная. Глубинная связь с землёй ощущается в каждом такте того или иного события. «Земля-матушка», «Мать-Сыра земля» – только в нищей России с её бедными почвами и постоянными неурожаями настолько было укоренено почитание олицетворённого плодородия вплоть до самого XX века. Земля, почва становилась в общерусском сознании бессознательным символом материи как глубоко философского явления. Именно в материю нисходит Дух Святой. Каждый человек – это микрокосм, в нём происходит тот же процесс духовного восхождения.

- Ты всему живому – мать! (В.Брюсов)

- Земля – владычица! К тебе чело  
склонил я,

И сквозь покров благоуханный твой  
Родного сердца пламень ощутил я,  
Услышал трепет жизни мировой.

(В.Соловьёв)

- ...Быть вспаханной землёй...И долго  
ждать, что вот в меня сойдёт, во мне  
распнётся Слово...(М.Волошин)



# №4. СУДЬБА РОССИИ

- Веками русские земли выковывали особый русский характер, совмещающий в себе совершенно противоположные элементы. Это богобоязненность и разгульность, трудолюбие и лень, поклонение земле и проникновение в небесные тайны божественного. Россия – «Мессия грядущего дня».

- Или сама ты заброшена  
В тьму, маету, нищету?  
Горе, незванно, непрошенно  
Треплет твою красоту?  
(С.Городецкий)
- Россия, нищая Россия!  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни вековые  
Как слёзы первые любви.  
(А.Блок)

