



FIU Free International University
DISCUSSIONE CON BEUYS - FONDAZIONE PER LA RIN

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР



ТЕАТР – ЭТО...






А играет Б на глазах у В.

Э.Бентли

Часть культуры, в которой играние не-
себя становится предметом зрелища.

Ю.М. Барбой

- 
- «Структурированная программа деятельности, которая совершается и демонстрируется в определенное время, в определенном месте, группой актеров перед группой зрителей.» (Э. Фишер-Лихте, «Эстетика перформативности»)

- «Под театральным зрелищем я понимаю все формы зрелища, в которых действующие тела помещаются перед собранием зрителей: драматическое действие, танец, перформанс, пантомима и прочие. <...> Театр -- это **место**, где движущиеся тела осуществляют некое действие перед живыми телами, которые нужно привести в движение.» (Ж. Рансьер, «Эмансипированный зритель»)

- «... не создание продукта, а инициация **процесса** нахождения ценности, множества философий, этического действия.» (Сюзанна Лейси, «Картографируя местность», 1995)

Современный/несовременный

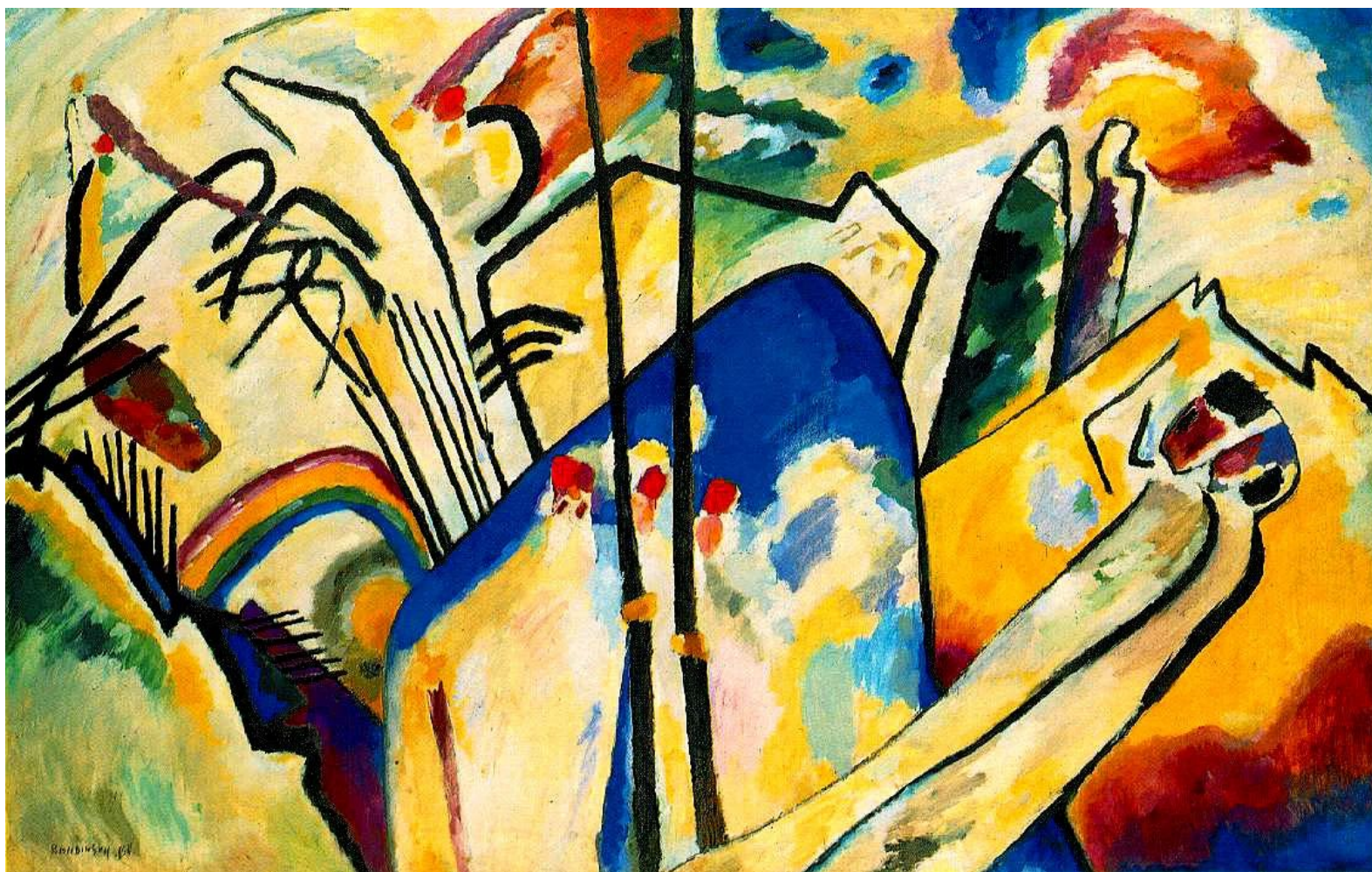
Когда начинается
«СОВРЕМЕННОСТЬ»?



Современность // Модерность

- «модерность» (modernité) (Шарль Бодлер) – понятие, определяющее не только временные границы периода, но и определенные формы социальной жизни
 - «Модерность» выражает определенное *воображаемое Истории*.
“«Модерность» создается — она разыгрывается и воплощается в конкретных дискурсах, замыслах, действиях, опыте и событиях, как способ претворить в жизнь воображаемые отношения «я» и Других в Истории и по отношению к ней.” (Энди Байфорд)
 - Множественность перформативных установок
 - Историческая самопонимаемость человечества
-
- множественная модерность
 - переплетенная модерность
 - текучая модерность
 - ...

МОДЕРНИЗМ



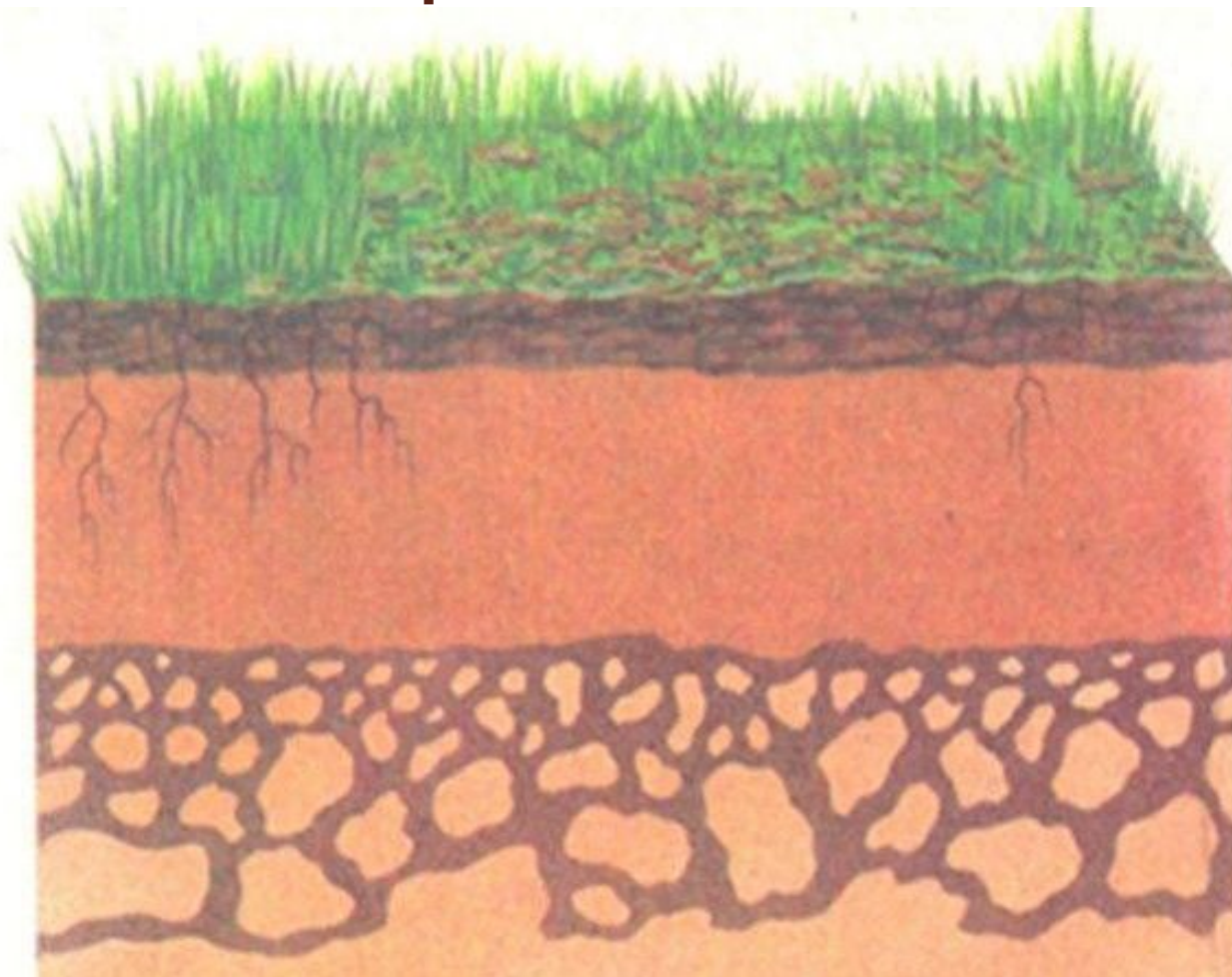
ПОСТМОДЕРН



метамодерн

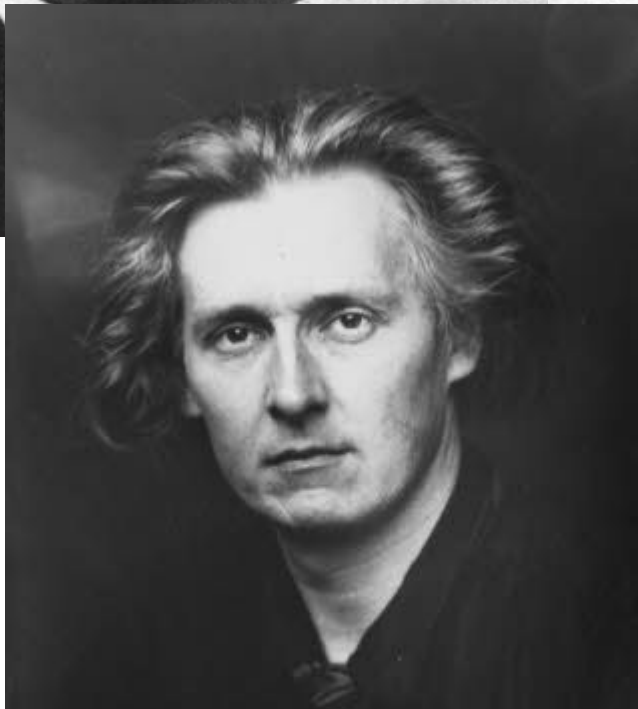
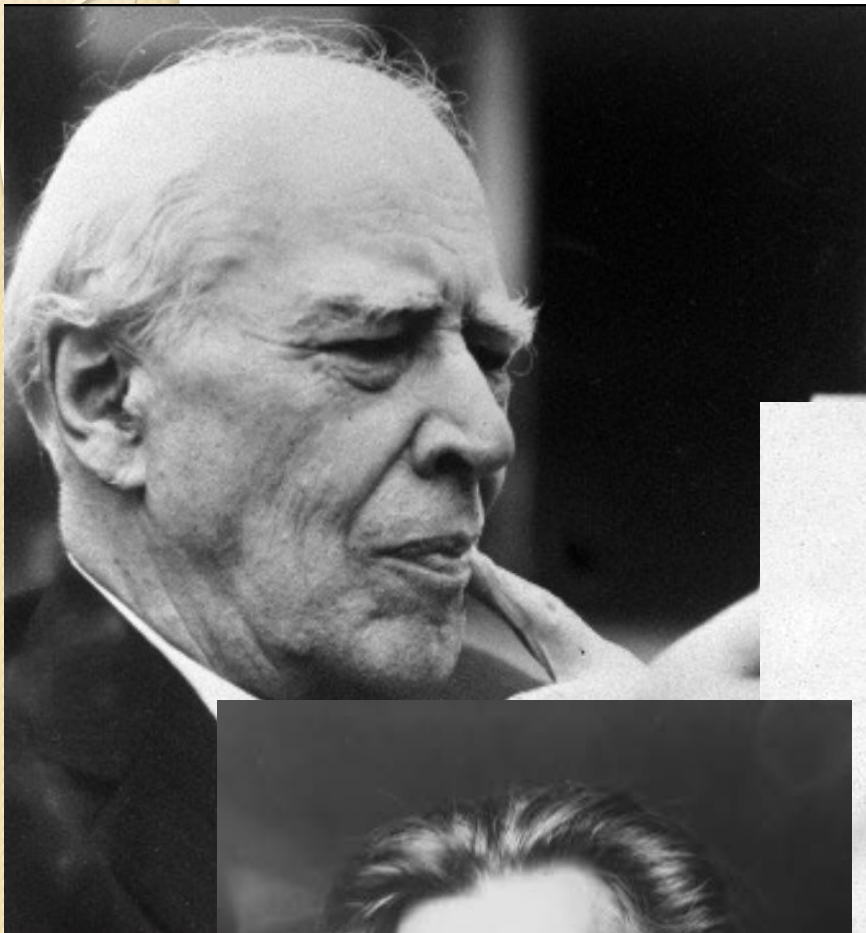


Ситуация «современности»: оптика театроведа



Режиссерский театр (с конца XIX в.)

- Возникновение фигуры режиссера;
- Снижение степени самостоятельности актера;
- Самостоятельность сценического текста – уход от драматургической основы;
- Эксперименты с пространством;
- Приближение к зрителю.



«Перформативный поворот», 1960-е – 1980-е

Эрика Фишер-Лихте

- От создания «произведения» к созданию «события»
- Изменение роли субъекта и объекта.
Художник создает произведение искусства – реципиент воспринимает и интерпретирует. Все становятся полноправными участниками единого события.
- Изменение соотношения означающего и означаемого (исчерпываемость знаковой системы/ избыточная телесность, «внесистемные» знаки и т.д.)

«Гостодраматический театр» Ханс-Тис Леман (1999, перевод на русский 2013)

Уход от «театра драмы»: изменение способов употребления театральных знаков (от «подражания» и «действия» к деконструкции, саморефлексии театрального текста...)

- От диктата режиссера – к команде создателей или отдельному перформеру
- Отказ от имитации; отказ от обязательной законченности, полноты.
- Проектный способ существования
- ...

Этический поворот

- От визуального и чувственного (индивидуальных впечатлений) к дискурсивному обмену и общению (Грант Кестер)
- «...Облегчить создание временного сообщества, включенного в процесс решения серии практических задач» (Рейнальдо Ладдага)



Спасибо!

- До скорой встречи.