

Н. В. ГОГОЛЬ

МЁРТВЫЕ
ДУШИ



НАСТАВ
МЁРТВЫЕ
ДУШИ

Костюмы героев пьесы Н. Гоголя « Мёртвые души »



ГЛЮШК ИН



Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухли и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, насторожив уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух.

Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назад вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага.

На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук.

Образ Плюшкина



Образ Коробочки

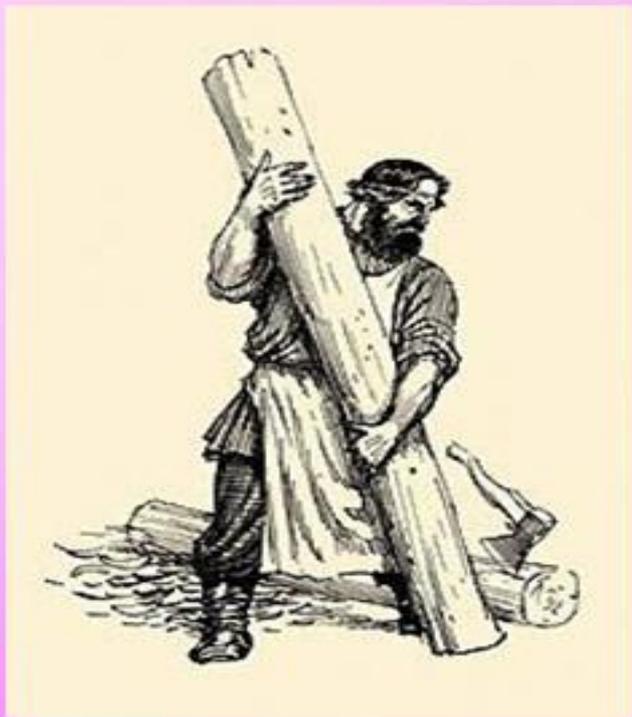


PREMIER





ОБРАЗ НАРОДА



Народ в поэме



Нищета, пьянство, всеобщая лень, бестолковщина – так выглядит крепостная деревня. Мужик задавлен, но не утратил способности различать праведников и «небокоптителей».











КОТТЕЛ