

Вилла Ротонда

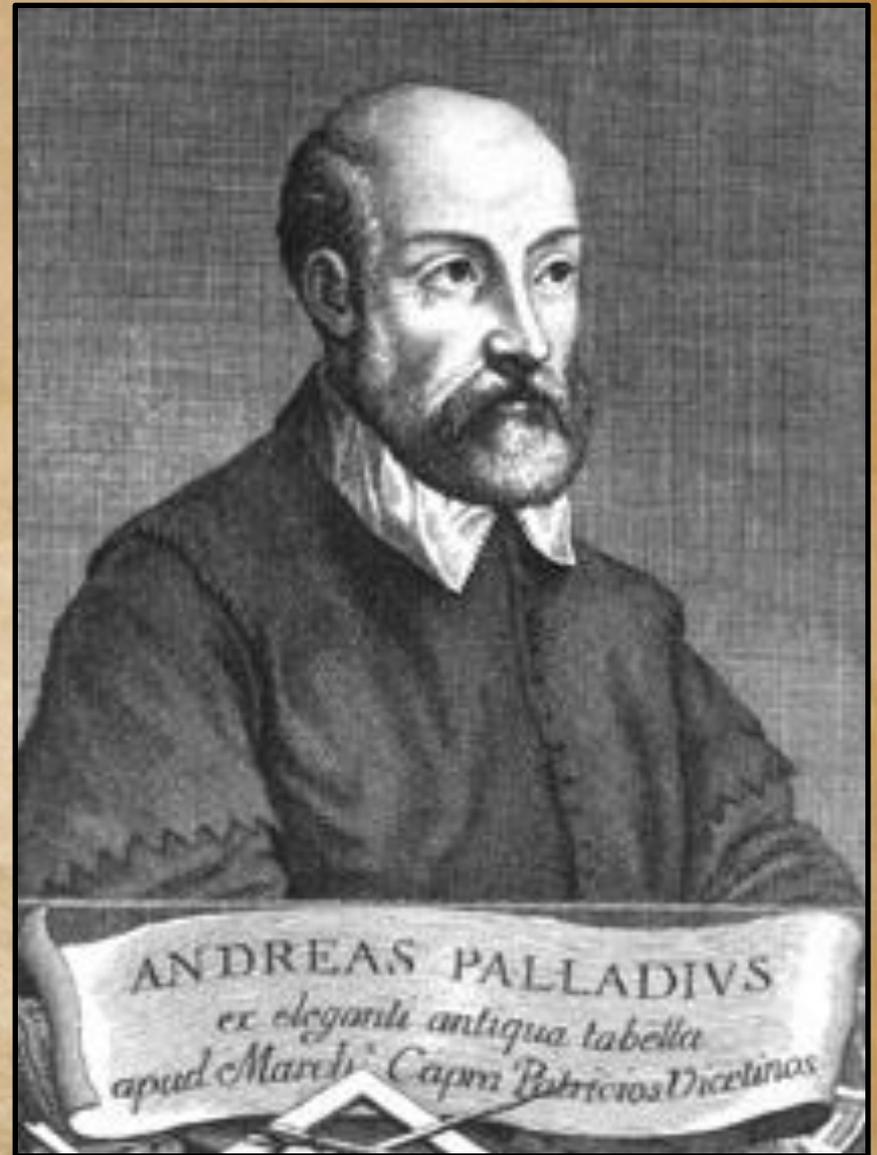


История

- В середине XVI века ватиканский чиновник Паоло Альмерико уходит в отставку и возвращается в свой родной город Виченца, венецианскую сельскую местность Италии. Здесь он решает построить дом для загородной жизни. Для проектирования и будущего строительства был приглашен известный итальянский архитектор Андреа Палладио, впоследствии его работы стали самыми влиятельными во всей истории. Вилла Ротонда Палладио стала самым знаменитым творением мастера, его визитной карточкой.



- Андреа Палладио (итал. Andrea Palladio; 30 ноября 1508 — 19 августа 1580, наст. имя — Андреа ди Пьетро) — великий итальянский архитектор позднего Возрождения. Основоположник палладианства и классицизма. Вероятно, самый влиятельный архитектор в истории.



- Шедевром Палладио является вилла Капра («Ла Ротонда») в Виченце (1551—1567, достроена Винченцо Скамоцци) — первая светская постройка эпохи Возрождения, увенчанная куполом. Здание выстроено в пропорциях золотого сечения по типу бельведера с круглым залом, увенчанным куполом, со световым фонарем и расположенными вокруг него по сторонам фасадов легкими ионическими 6-колонными портиками с лестницами



- Вилла Ротонда, состоящая под охраной ЮНЕСКО как памятник Всемирного наследия, общепризнана в качестве одного из центральных зданий в истории европейской архитектуры. Для архитекторов-палладианцев это был самый чтимый образец усадебного дома. По его образу и подобию были выстроены тысячи зданий по всему миру — от американской усадьбы Монтичелло до Софийского собора в Царском Селе.



Факты о вилле:

- **Композиционная симметрия.** Вилла расположена на вершине холма, откуда во все стороны открывается красивые виды. Стремление к соразмерности и симметрии, характерное для многих произведений Палладио, определяет план всего здания и каждого из его фасадов. Правильные формы и строгая композиционная симметрия придают законченный вид зданию.



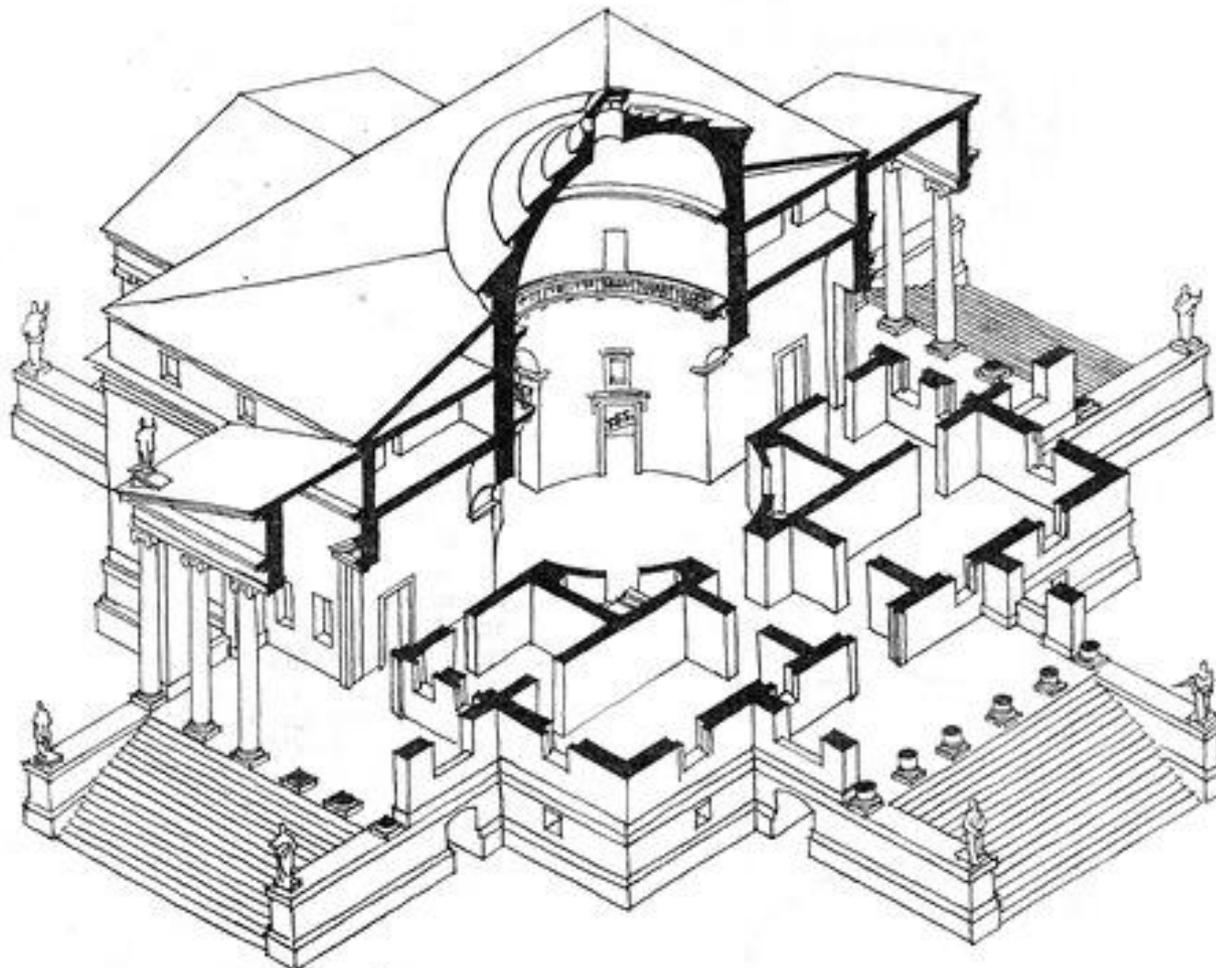
- **Круглое окно.** Центральная ротонда эффектно освещена через большое круглое окно. Этот прием заимствован из римской классической архитектуры.
- **Купол.** Вилла Ротонда – первая светская постройка эпохи Возрождения, увенчанная куполом.



- **Бельэтаж.** Широкие наружные лестницы ведут в бельэтаж (piano nobile). Из жилых помещений в бельэтаже открываются прекрасные виды окрестностей.



- **Чистые формы.** Композиционно здание состоит из простых геометрических объемов – цилиндра, куба и сферы. Ясные и простые формы, лишённые украшений, создают впечатление цельности и уравновешенности.

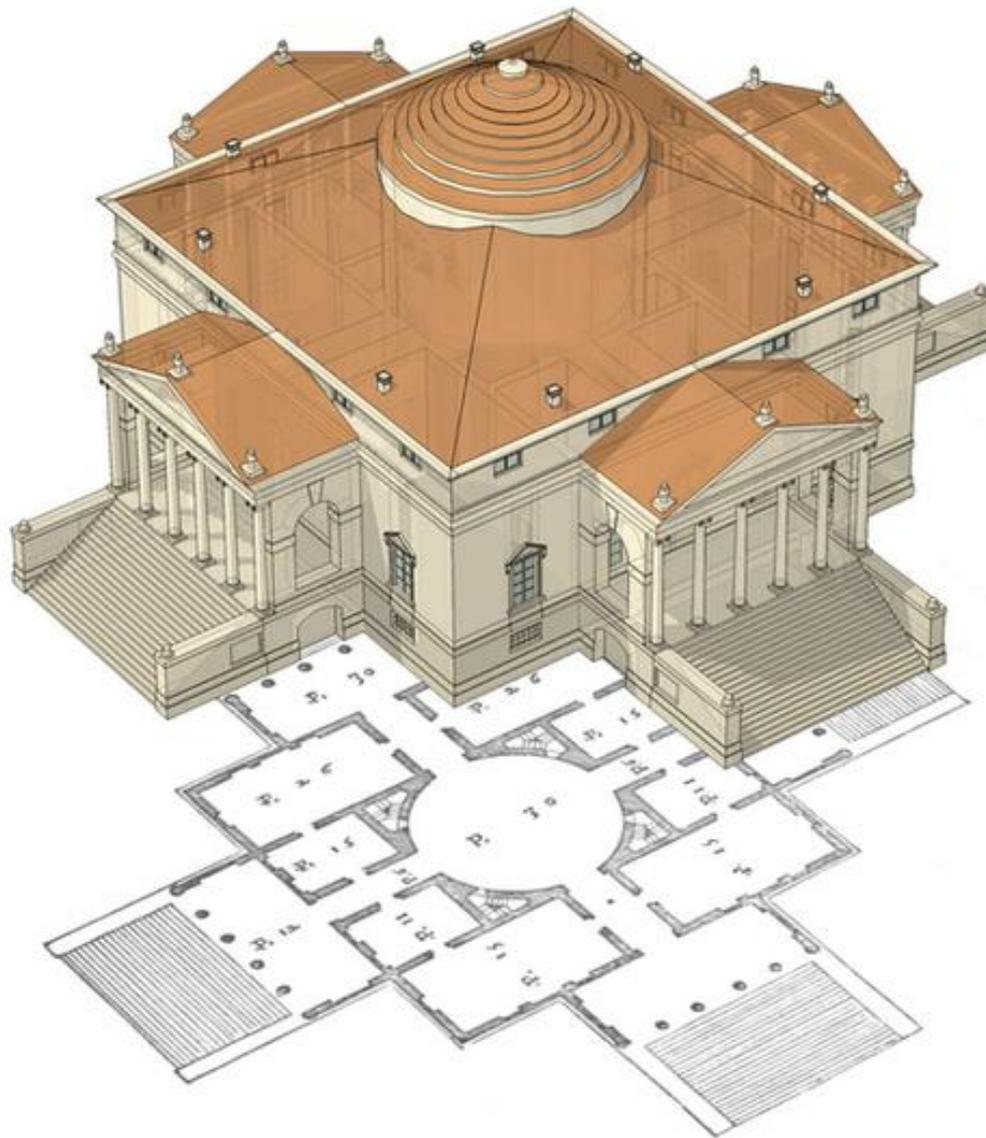


Вилла Ротонда. Палладио. 1566 г.

- **Классические детали.** Палладио мастерски использовал в обычном жилом доме классические детали храмовой архитектуры – высокий подиум, портик, фронтон и ротонду. Они придают зданию величественность и благородство.



- **План.** Центральный круглый зал виллы окружен прямоугольниками комнат. Таким образом, план «Ротонды» объединяет две геометрические фигуры с символическим значением: квадрат, олицетворяющий власть земную, и круг, воплощение духовного начала. Пролеты лестниц скрыты стенами, которые служат опорами для купольного зала – ротонды.



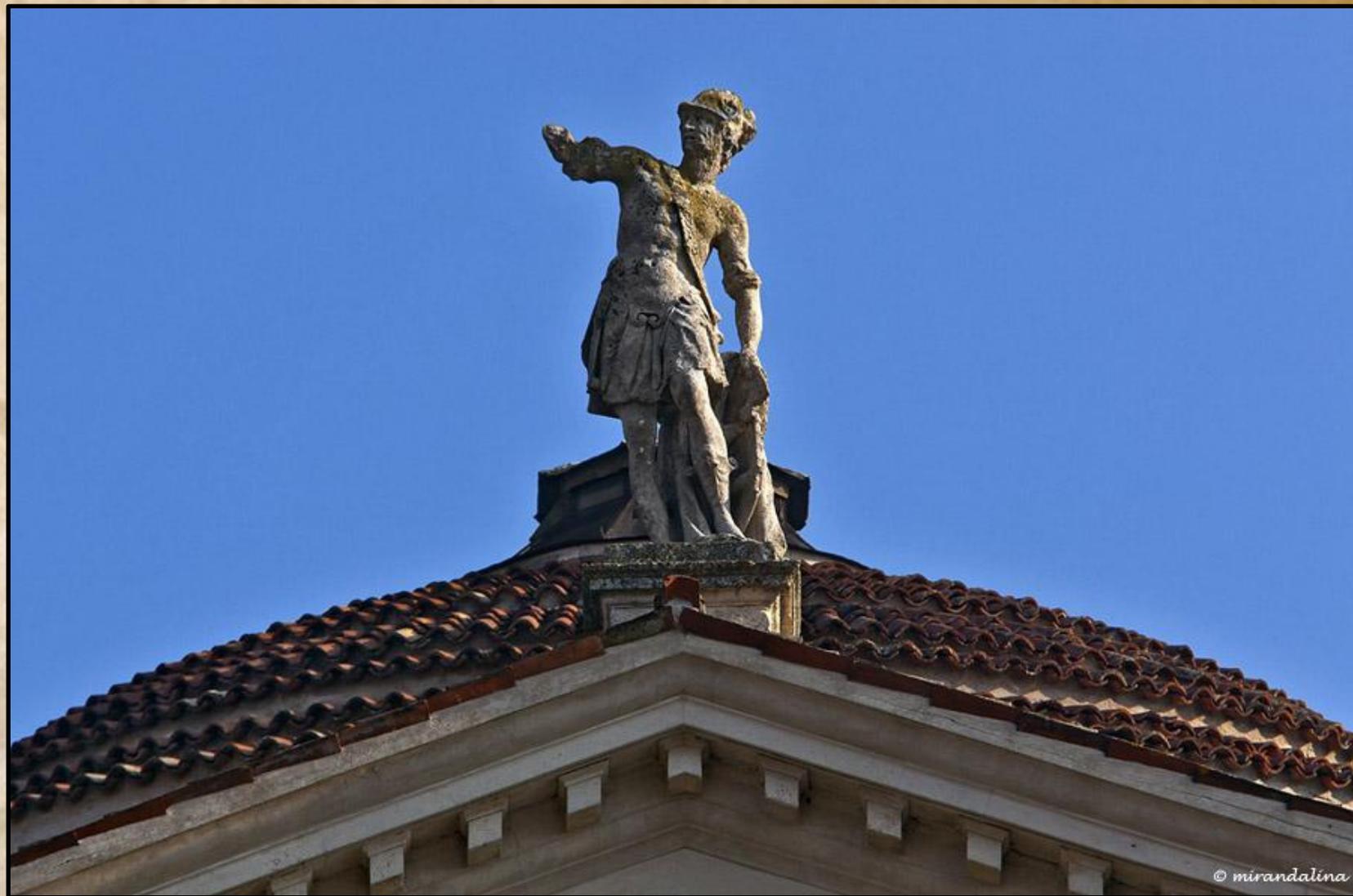
- **Портик.** Древние греки и римляне пристраивали портик только к главному фасаду. А Палладио расположил колонные портики с фронтонами на каждом из фасадов, что придало композиции законченную симметрию, особенно впечатляющую с дальнего расстояния.



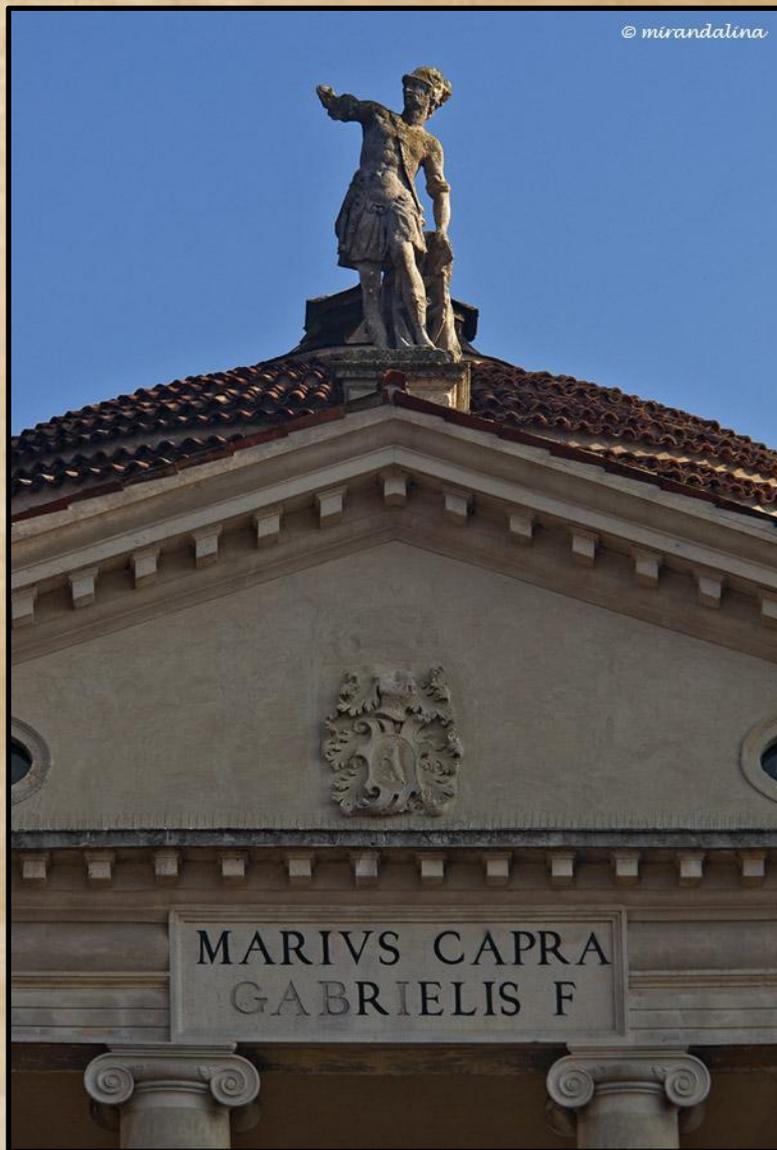
- **Высокий цоколь.** Высокий цоколь, характерный для архитектуры храмов и крепостей, усиливает композиционную симметрию виллы «Ротонда» и подчеркивает торжественное величие здания.



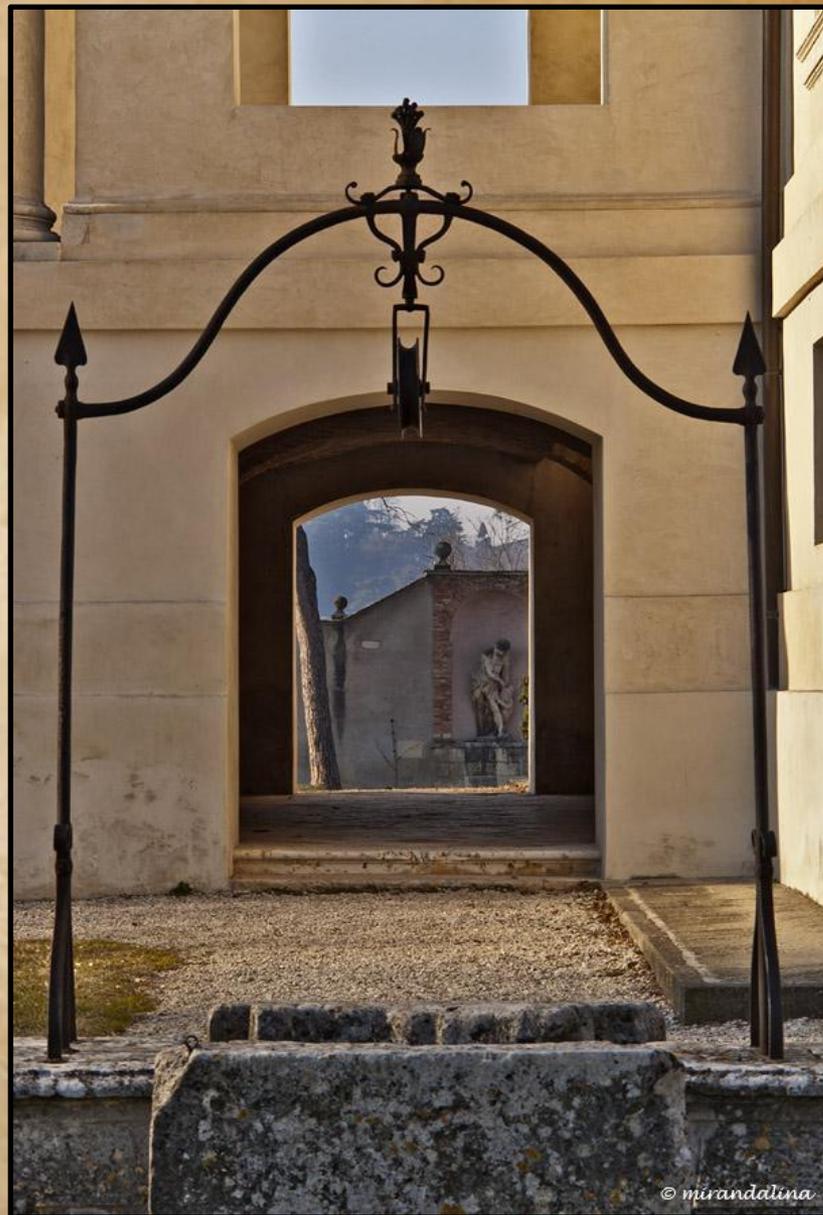
Вилла венчает холм, ротондальный купол - виллу, на самом верху фронтона - статуя древнеримского бога.



Под статуей - родовой герб Капра и часть надписи, гласящей о том, что братья Капра собираются превратить виллу, предназначенную для элегий, в сельскохозяйственное владение, во имя преумножения славы и богатства их рода.



Позади виллы, у обрыва, есть небольшой колодец.



Участие скульптуры в искусстве Палладио велико. Есть какая-то тайна в необыкновенной "оживленности" тех статуй, которыми так щедро украшены его

