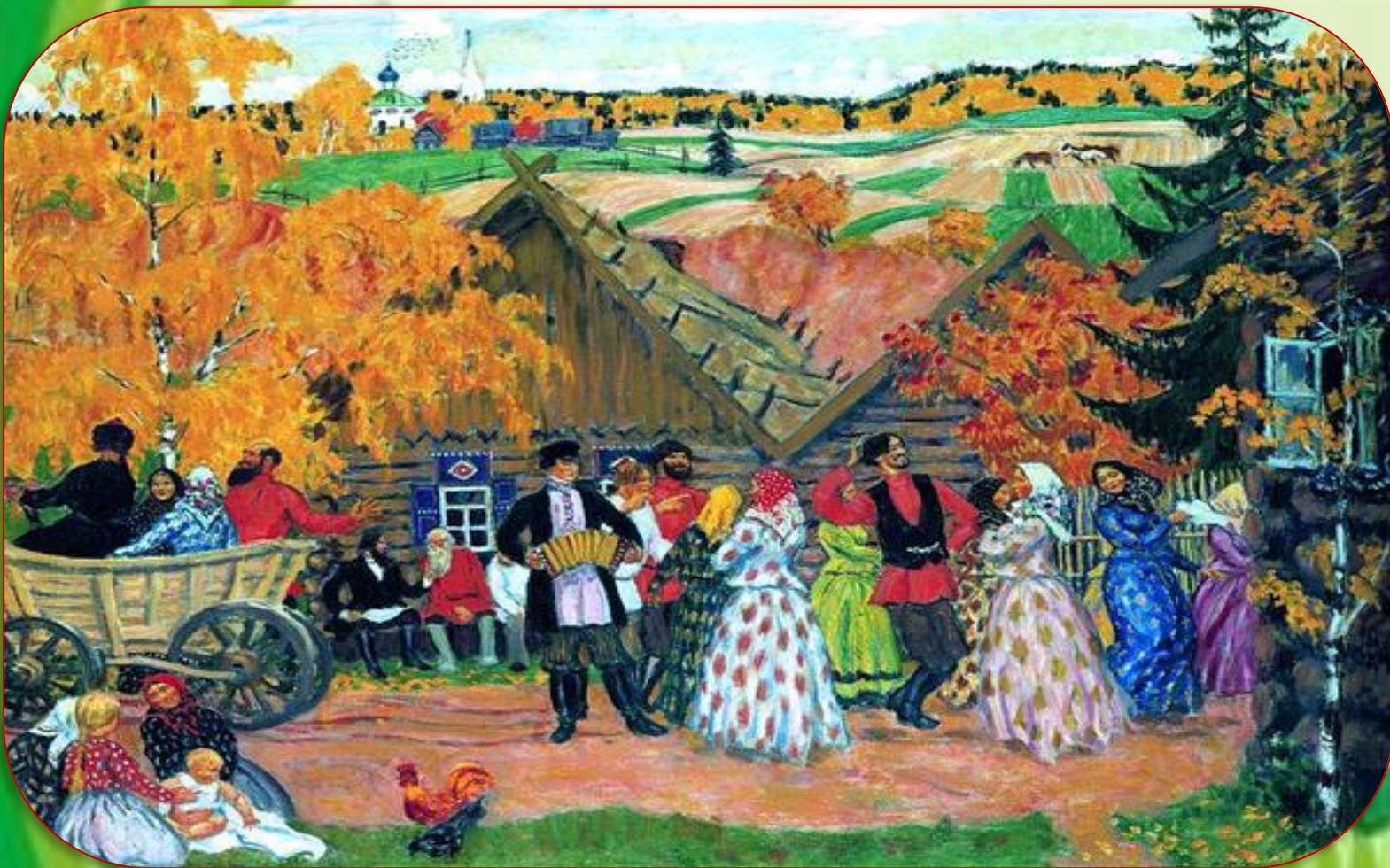


Оркестр народных инструментов



**Ты откуда, русская, зародилась музыка?
То ли в чистом поле, то ли в лесе мгlistом?
В радости ли, в боли? Или в птичьем свисте?
Ты скажи, откуда грусть в тебе и удаль?**







ДОМРА -

струнный инструмент, получивший распространение в 16 - 17 вв. преимущественно среди скоморохов. Корпус делают из гнутых клепок, дека плоская, с круглым резонаторным отверстием в середине. На грифе врезаны металлические лады, дающие хроматический звукоряд. Струны стальные, крепятся к пуговке в нижней части корпуса и к механическим колкам вверху. На верхней деке под струнами находится подставка. Звук извлекается с помощью медиатора.



Домры - преимущественно ансамблевые или оркестровые инструменты. В оркестре они - основная мелодическая группа, тогда как балалайки (кроме балалаек прим) являются

аккомпанирующими инструментами. Домрам часто поручается соло, а для домр малых (как и для балалаек прим) пишут сольные концертные произведения. Используются следующие разновидности домр: пикколо, малая, альтовая, басовая.

БАЛАЛАЙКА

О популярности балалайки в деревенском и городском музыкальном быту красноречиво говорят многочисленные лубки и различные народные картинки. Применение балалайки в музыкальной жизни народа было весьма разнообразным: на ней исполняли песни и танцы, сопровождали сольное и хоровое пение, ее вводили в состав различных инструментальных ансамблей.





В оркестре балалайка выполняет как мелодическую, так и аккомпанирующую функцию. Используются следующие разновидности балалаек: прима, секунда, альт, бас, контрабас.



**Балалаечка гудит,
Жалко милого
будить...
Балалаечка — гудок
Разорила весь домок...
Как на эту балалаечку
Навешаю цветов,
Чтобы эта балалаечка
Играла про любовь.**

ГУСЛИ -

**прямоугольные
(столообразные)
наиболее сложный по
конструкции тип
русских гуслей в виде
продолговатого плоского
ящика с крышкой.**

**Струны у старинных
инструментов латунные,
а у более современных -
стальные; басовые,
кроме того, обвиты
канителью.**

**Количество струн
колеблется от 55 до 66.**





Прямоугольные гусли бывают с ножками и без ножек; гусли без ножек во время игры кладут на стол. Крышка инструмента с внутренней стороны часто украшается гравюрами, олеографиями, лубочными картинками, зеркалами и т. д. В XVIII - начале XIX в. благодаря своим отличным звуковым качествам прямоугольные гусли успешно конкурировали в России с иноземными струнными клавишными инструментами - клавикордом, спинетом и даже клавесином, а затем и фортепиано.



Прямоугольные гусли появились в России, по-видимому, в начале XVII века. Сложность конструкции инструмента, трудность его изготовления и в особенности техника игры, требующая профессиональной выучки, говорят о том, что эти гусли могли быть созданы и первоначально найти применение в узком кругу профессиональных музыкантов - скоморохов.



B. Dainavicius
99.





Трещётка – набор
(до 20 штук)
деревянных
пластинок размером
примерно 50 мм х 130
мм, нанизанных
одним концом на две
параллельные
верёвки или на
ремешки. Чтобы
пластинки вплотную
не прикасались друг к
другу, между ними
сделаны деревянные
прокладки.



Трещётку берут за концы верёвок (ремешков) в обе руки. От резкого или плавного движения пластины ударяются друг о друга. Звук их щёлкающий. Играли на них преимущественно женщины на свадьбах при исполнении величальных песен.

Бубен

– музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки (боковая часть корпуса музыкальных инструментов) с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешивают бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляют бряцающие металлические пластинки.



Ложки.

Кто и когда первый додумался превратить наши обыкновенные столовые ложки в ударный инструмент, сказать теперь совершенно невозможно. Ложки популярны не только у нас, но и за рубежом. Тысячами вывозят их иностранцы к себе домой в качестве сувениров. Еще бы: легко, красиво, дешево и сразу «два зайца» — старинный предмет быта и он же — музыкальный инструмент.





Деревянные ложки и половники можно купить в магазинах, на базарах или вырезать из сухого дерева самим. Есть народные мастера, специализирующиеся на изготовлении именно музыкальных ложек. Их изделия отличаются несколько большей толщиной, а значит, прочностью и большей звучностью; они используют лучшие породы древесины. Некоторые исполнители навешивают на ложки бубенчики, украшающие цокающий перестук дополнительным звоном.



Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой. Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок. Иногда, при игре сидя, в ногах зажимают два-три, а то и четыре половника, по которым также периодически ударяют ложкой или проводят ею глissандо.

Рубель,

так же как и ложки, — предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, белье гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем продолжительное время укатывая, утрамбовывая рубелем. Возможно, что кто-то когда-то случайно провел по его зубцам другим упругим предметом и получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который мы извлекаем палкой из досок забора.





Колокольчики- их название произошло от старинной их разновидности, где звучащим телом были настроенные на определённую высоту маленькие колокольчики. Позже их заменили набором металлических пластинок разной величины. Они расположены в два ряда, наподобие клавишей фортепиано, и укреплены в деревянном ящике. Играют на колокольчиках двумя металлическими молоточками.





**Кто не знает
изумительного свойства
русского народа украсить все
то, что его окружает,
привнести в самое обыденное
элементы красоты и
творчества. Так как же
можно было скакать на
удалой тройке без музыки,
без бубенцов и
колокольчиков:
колокольчики и бубенчики
вешались под дугой и при
быстрой езде встряхивались,
издавая целую гамму
серебристых звуков.**



Ямщицкий колокольчик

Чем отличаются колокольчики от бубенчиков? Колокольчик представляет собой открытую книзу металлическую чашечку с закрепленным внутри ударником (язычком). Звучит он только в подвешенном вертикальном положении. Бубенчик же является полым шаром, в котором свободно катается металлический шарик, при встряске ударяющийся о стенки и извлекающий звук. Колокольчик более чист и ярок по тембру, бубенчик тускловат; звук его менее продолжителен. Зато звучит он в любом положении.





**Русской тройке и
ямщикам посвящено так
много песен и
инструментальных
сочинений, что возникла
необходимость ввести в
оркестр народных
инструментов
специальный
музыкальный инструмент,
имитирующий звучание
ямщицких колокольчиков
и бубенчиков. Этот
инструмент так и называли
— бубенцами.**

Свистульки.

подавляющее большинство музыкальных инструментов делается из дерева. Однако некоторые духовые инструменты хороши из глины или фарфора. К ним относится всемирно распространенная окарина, что в буквальном переводе с итальянского означает гусенок. (Первоначально по форме окарина действительно напоминала гусенка.)



Впоследствии во всем мире подобного рода инструменты стали делать то в виде рыбки, то в виде птички или какого-либо другого животного. Но суть его всегда оставалась одна: это разновидность флейты со свистковым устройством. В корпусе окарины проделаны пальцевые отверстия, при помощи которых меняется высота ее звучания.





Окарина



У нас на Руси инструменты такого типа народ просто назвал свистульками. В разных районах страны они имеют самую разнообразную форму и расцветку. Наибольшее распространение получили «петушки» с тремя-четырьмя игровыми отверстиями.

Эти примитивные духовые инструменты в глубокой древности имели обрядовое значение.



СВИРЕЛЬ - парная

продольная свистковая флейта с двумя не скрепленными между собой стволами из ивы, клена, черемухи. Головки стволов имеют клювовидную форму; в нижних частях стволов вырезано или выжжено по 3 игровых отверстия, из которых два - на лицевой стороне и одно - на тыльной.



Во время игры "клювы" берут в рот, а стволы держат несколько наклонно вниз, раздвигая под острым углом друг к другу; пальцы обеих рук накладываются на отверстия соответствующих стволов.

ЖАЛЕЙКА -

небольшая трубочка из ивы или бузины, длиной 100 - 150 мм, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусяного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. В стволе имеется от 3 до 7 игровых отверстий.



РОЖОК

изготавливают из березы, клена или можжевельника.

По утверждению некоторых рожечников, лучшими звуковыми качествами обладают можжевеловые рожки. В прошлом их выделывали тем же способом, что и пастушеские рога, то есть из двух половин, скрепленных берестой; в настоящее время их вытачивают на токарном станке.





Звук рожка довольно сильный, но мягкий. На рожке исполняют песни, танцы и сопровождают хоровое пение. На основе типового инструмента были созданы ансамблевые разновидности рожков: малые дискантовые рожки, получившие образное название "визгунки", и крупные, звучащие октавой ниже - басовые. Ансамблевые рожки имеют 6 игровых отверстий, из которых верхнее располагается на тыльной стороне.

Гармоника –

**под таким названием
объединяются губные и
ручные гармоники.**

**Извлечение звука
происходит в результате
колебания металлических
пластинок – язычков – под
воздействием струи воздуха.
Гармоника уже давно стала
в России (и не только в
России) самым
распространённым,
подлинно массовым
музыкальным
инструментом,
вытеснившим многие
другие инструменты.**





В народном музыкальном быту она используется как сольный и аккомпанирующий инструмент. При сопровождении песен, особенно частушек, партия гармоника часто значительно более развита, чем мелодия голоса. Существуют дуэты, трио, квартеты и оркестры русских народных инструментов и становится обязательным участником многих национальных инструментальных ансамблей.



БАЯН -

один из наиболее совершенных из существующих в настоящее время хроматических гармоник.

Баян отличается большой полнотой и силой звука.

Баянист может себе позволить исполнить на эстраде простую мелодию народной песни, и публика воспримет это совершенно определенным образом, как образец фольклора. Баянист может сыграть переложение сложнейшего произведения для органа, и по звуковому колориту оно будет гораздо выгоднее представлено, чем это могло бы сделать фортепиано.



Представьте себе: на сцену выходит обыкновенный прохожий с вязанкой дров за спиной. Затем он раскладывает свои «дрова» перед собой и небольшими деревянными молоточками начинает играть на них веселые плясовые мелодии. А если к нему присоединяются другие музыканты с подобного рода инструментами, эффект будет большой и неожиданный. Все это в традициях русского скоморошества.



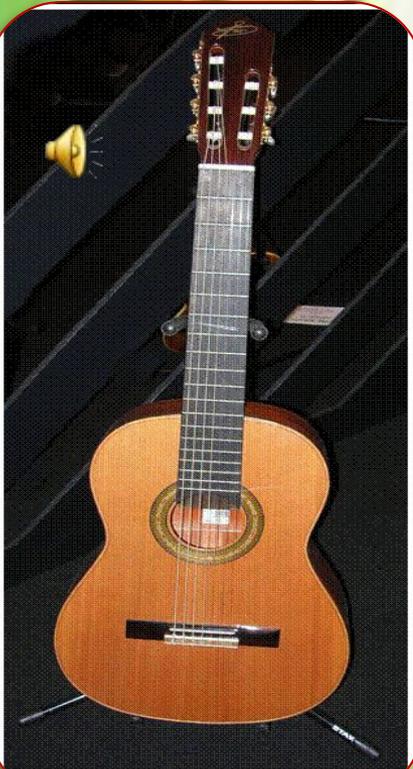
**Кугиклы или
кувиклы, кувычки**

— ЭТО

**МНОГОСТВОЛЬНАЯ
флейта, русская
разновидность
флейты Пана.
Изготавливалась
обычно из стеблей
куги (камыш).**



мандолина



Семиструнная гитара



Волынка

Волынка
представляет собой
воздушный
резервуар, так
называемый мех,
изготовленный из
цельной козьей или
телячьей шкуры, со
вставленными в
него трубками



КИТАЙ

5

A man with long dark hair, wearing a dark patterned jacket, is shown in profile, playing a large, colorful vegetable orchestra. The instrument consists of several rows of vegetables, including carrots and green beans, which he is blowing into. The scene is set against a plain background.

ОВОЩНОЙ ОРКЕСТР

О русском оркестре



Русского народного оркестра
мелодичен, музыкален звук.
Песней радует баян чудесно,
душу изливает всем вокруг.
Домры, словно девушки, страдают,
плачут и тоскуют о любви.
Балалайки ласково играют -
Родины, России соловьи.
Инструментов голоса сольются
благозвучной гаммой цветов,
яркую картиной разовьются
полноводных рек, густых лесов.
Музыка родной природы нежно
светлой грустью сердце озарит,
расплеснётся красотой безбрежно
и щемящей нотой зазвенит.
Зазвучит и мощно, и свободно,
широко, протяжно, глубоко,
как душа народа, благородно,
как Россия, свято, высоко!