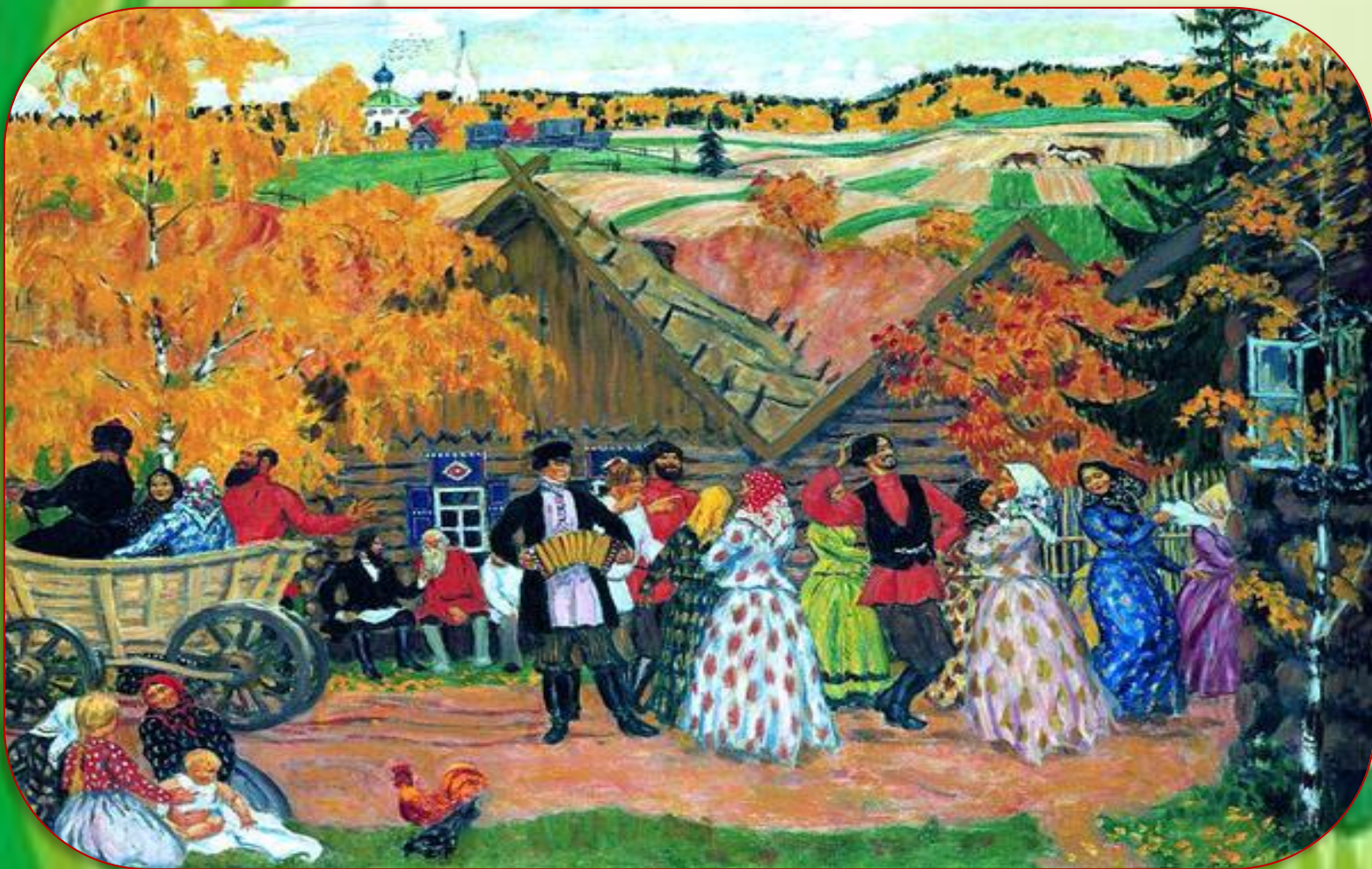


# Оркестр народных инструментов





**Ты откуда, русская, зародилась музыка?  
То ли в чистом поле, то ли в лесе мгlistом?  
В радости ли, в боли? Или в птичьем свисте?  
Ты скажи, откуда грусть в тебе и удаль?**









## **ДОМРА -**

**струнный инструмент, получивший распространение в 16 - 17 вв. преимущественно среди скоморохов. Корпус делают из гнутых клепок, дека плоская, с круглым резонаторным отверстием в середине. На грифе врезаны металлические лады, дающие хроматический звукоряд. Струны стальные, крепятся к пуговке в нижней части корпуса и к механическим колкам вверху. На верхней деке под струнами находится подставка. Звук извлекается с помощью медиатора.**



**Домры - преимущественно ансамблевые или оркестровые инструменты. В оркестре они - основная мелодическая группа, тогда как балалайки (кроме балалаек прим) являются**

**аккомпанирующими инструментами. Домрам часто поручается соло, а для домр малых (как и для балалаек прим) пишут сольные концертные произведения. Используются следующие разновидности домр: пикколо, малая, альтовая, басовая.**



## **БАЛАЛАЙКА**

**О популярности балалайки в деревенском и городском музыкальном быту красноречиво говорят многочисленные лубки и различные народные картинки. Применение балалайки в музыкальной жизни народа было весьма разнообразным: на ней исполняли песни и танцы, сопровождали сольное и хоровое пение, ее вводили в состав различных инструментальных ансамблей.**





**В оркестре балалайка выполняет как мелодическую, так и аккомпанирующую функцию. Используются следующие разновидности балалаек: прима, секунда, альт, бас, контрабас.**



**Балалаечка гудит,  
Жалко милого  
будить...  
Балалаечка — гудок  
Разорила весь домок...  
Как на эту балалаечку  
Навешаю цветов,  
Чтобы эта балалаечка  
Играла про любовь.**



## **ГУСЛИ -**

**прямоугольные  
(столообразные)  
наиболее сложный по  
конструкции тип  
русских гуслей в виде  
продолговатого плоского  
ящика с крышкой.**

**Струны у старинных  
инструментов латунные,  
а у более современных -  
стальные; басовые,  
кроме того, обвиты  
канителью.**

**Количество струн  
колеблется от 55 до 66.**



**Прямоугольные гусли бывают с ножками и без ножек; гусли без ножек во время игры кладут на стол. Крышка инструмента с внутренней стороны часто украшается гравюрами, олеографиями, лубочными картинками, зеркалами и т. д. В XVIII - начале XIX в. благодаря своим отличным звуковым качествам прямоугольные гусли успешно конкурировали в России с иноземными струнными клавишными инструментами - клавикордом, спинетом и даже клавесином, а затем и фортепиано.**







**Прямоугольные гусли появились в России, по-видимому, в начале XVII века. Сложность конструкции инструмента, трудность его изготовления и в особенности техника игры, требующая профессиональной выучки, говорят о том, что эти гусли могли быть созданы и первоначально найти применение в узком кругу профессиональных музыкантов - скоморохов.**





B. Daneyko  
99.







**Трещётка** – набор  
(до 20 штук)  
деревянных  
пластинок размером  
примерно 50 мм х 130  
мм, нанизанных  
одним концом на две  
параллельные  
верёвки или на  
ремешки. Чтобы  
пластинки вплотную  
не прикасались друг к  
другу, между ними  
сделаны деревянные  
прокладки.





**Трещётку берут за концы верёвок (ремешков) в обе руки. От резкого или плавного движения пластины ударяются друг о друга. Звук их щёлкающий. Играли на них преимущественно женщины на свадьбах при исполнении величальных песен.**

# **Бубен**

– музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки (боковая часть корпуса музыкальных инструментов) с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешивают бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляют бряцающие металлические пластинки.





## **Ложки.**

**Кто и когда первый додумался превратить наши обыкновенные столовые ложки в ударный инструмент, сказать теперь совершенно невозможно. Ложки популярны не только у нас, но и за рубежом. Тысячами вывозят их иностранцы к себе домой в качестве сувениров. Еще бы: легко, красиво, дешево и сразу «два зайца» — старинный предмет быта и он же — музыкальный инструмент.**





**Деревянные ложки и половники можно купить в магазинах, на базарах или вырезать из сухого дерева самим. Есть народные мастера, специализирующиеся на изготовлении именно музыкальных ложек. Их изделия отличаются несколько большей толщиной, а значит, прочностью и большей звучностью; они используют лучшие породы древесины. Некоторые исполнители навешивают на ложки бубенчики, украшающие цокающий перестук дополнительным звоном.**





Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой. Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок. Иногда, при игре сидя, в ногах зажимают два-три, а то и четыре половника, по которым также периодически ударяют ложкой или проводят ею глissандо.

## **Рубель,**

**так же как и ложки, — предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, белье гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем продолжительное время укатывая, утрамбовывая рубелем. Возможно, что кто-то когда-то случайно провел по его зубцам другим упругим предметом и получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который мы извлекаем палкой из досок забора.**







**Колокольчики**- их название произошло от старинной их разновидности, где звучащим телом были настроенные на определённую высоту маленькие колокольчики. Позже их заменили набором металлических пластинок разной величины. Они расположены в два ряда, наподобие клавиш фортепиано, и укреплены в деревянном ящике. Играют на колокольчиках двумя металлическими молоточками.





**Кто не знает  
изумительного свойства  
русского народа украсить все  
то, что его окружает,  
привнести в самое обыденное  
элементы красоты и  
творчества. Так как же  
можно было скакать на  
удалой тройке без музыки,  
без бубенцов и  
колокольчиков:  
колокольчики и бубенчики  
вешались под дугой и при  
быстрой езде встряхивались,  
издавая целую гамму  
серебристых звуков.**





*Ямщицкий колокольчик*

**Чем отличаются колокольчики от бубенчиков? Колокольчик представляет собой открытую книзу металлическую чашечку с закрепленным внутри ударником (язычком). Звучит он только в подвешенном вертикальном положении. Бубенчик же является полым шаром, в котором свободно катается металлический шарик, при встряске ударяющийся о стенки и извлекающий звук. Колокольчик более чист и ярок по тембру, бубенчик тускловат; звук его менее продолжителен. Зато звучит он в любом положении.**





**Русской тройке и  
ямщикам посвящено так  
много песен и  
инструментальных  
сочинений, что возникла  
необходимость ввести в  
оркестр народных  
инструментов  
специальный  
музыкальный инструмент,  
имитирующий звучание  
ямщицких колокольчиков  
и бубенчиков. Этот  
инструмент так и называли  
— бубенцами.**



## **Свистульки.**

**подавляющее большинство музыкальных инструментов делается из дерева. Однако некоторые духовые инструменты хороши из глины или фарфора. К ним относится всемирно распространенная окарина, что в буквальном переводе с итальянского означает гусенок. (Первоначально по форме окарина действительно напоминала гусенка.)**



**Впоследствии во всем мире подобного рода инструменты стали делать то в виде рыбки, то в виде птички или какого-либо другого животного. Но суть его всегда оставалась одна: это разновидность флейты со свистковым устройством. В корпусе окарины проделаны пальцевые отверстия, при помощи которых меняется высота ее звучания.**







*Окарина*



**У нас на Руси инструменты такого типа народ просто назвал свистульками. В разных районах страны они имеют самую разнообразную форму и расцветку. Наибольшее распространение получили «петушки» с тремя-четырьмя игровыми отверстиями.**

**Эти примитивные духовые инструменты в глубокой древности имели обрядовое значение.**



**СВИРЕЛЬ** - парная

продольная свистковая флейта с двумя не скрепленными между собой стволами из ивы, клена, черемухи. Головки стволов имеют клювовидную форму; в нижних частях стволов вырезано или выжжено по 3 игровых отверстия, из которых два - на лицевой стороне и одно - на тыльной.



Во время игры "клювы" берут в рот, а стволы держат несколько наклонно вниз, раздвигая под острым углом друг к другу; пальцы обеих рук накладываются на отверстия соответствующих стволов.



## **ЖАЛЕЙКА -**

небольшая трубочка из ивы или бузины, длиной 100 - 150 мм, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусяного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. В стволе имеется от 3 до 7 игровых отверстий.



## **РОЖОК**

**изготавливают из березы, клена или можжевельника.**

**По утверждению некоторых рожечников, лучшими звуковыми качествами обладают можжевеловые рожки. В прошлом их выделывали тем же способом, что и пастушеские рога, то есть из двух половин, скрепленных берестой; в настоящее время их вытачивают на токарном станке.**







**Звук рожка довольно сильный, но мягкий. На рожке исполняют песни, танцы и сопровождают хоровое пение. На основе типового инструмента были созданы ансамблевые разновидности рожков: малые дискантовые рожки, получившие образное название "визгунки", и крупные, звучащие октавой ниже - басовые. Ансамблевые рожки имеют 6 игровых отверстий, из которых верхнее располагается на тыльной стороне.**

## **Гармоника –**

**под таким названием  
объединяются губные и  
ручные гармоники.**

**Извлечение звука  
происходит в результате  
колебания металлических  
пластинок – язычков – под  
воздействием струи воздуха.  
Гармоника уже давно стала  
в России (и не только в  
России) самым  
распространённым,  
подлинно массовым  
музыкальным  
инструментом,  
вытеснившим многие  
другие инструменты.**







**В народном музыкальном быту она используется как сольный и аккомпанирующий инструмент. При сопровождении песен, особенно частушек, партия гармоника часто значительно более развита, чем мелодия голоса. Существуют дуэты, трио, квартеты и оркестры русских народных инструментов и становится обязательным участником многих национальных инструментальных ансамблей.**



## **БАЯН -**

**один из наиболее совершенных из существующих в настоящее время хроматических гармоник.**

**Баян отличается большой полнотой и силой звука.**

**Баянист может себе позволить исполнить на эстраде простую мелодию народной песни, и публика воспримет это совершенно определенным образом, как образец фольклора. Баянист может сыграть переложение сложнейшего произведения для органа, и по звуковому колориту оно будет гораздо выгоднее представлено, чем это могло бы сделать фортепиано.**





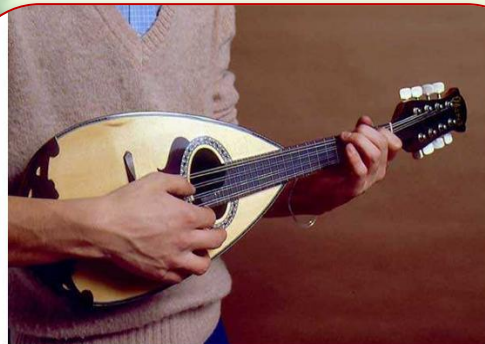
**Представьте себе: на сцену выходит обыкновенный прохожий с вязанкой дров за спиной. Затем он раскладывает свои «дрова» перед собой и небольшими деревянными молоточками начинает играть на них веселые плясовые мелодии. А если к нему присоединяются другие музыканты с подобного рода инструментами, эффект будет большой и неожиданный. Все это в традициях русского скоморошества.**



**Кугиклы или  
кувиклы, кувычки**

**— ЭТО**

**МНОГОСТВОЛЬНАЯ  
флейта, русская  
разновидность  
флейты Пана.  
Изготавливалась  
обычно из стеблей  
куги (камыш).**



**мандолина**



*Семиструнная гитара*





*Волынка*

**Волынка**  
представляет собой  
воздушный  
резервуар, так  
называемый мех,  
изготовленный из  
цельной козьей или  
телячьей шкуры, со  
вставленными в  
него трубками








КИТАЙ

5

**ОВОЩНОЙ ОРКЕСТР**

101

# О русском оркестре



Русского народного оркестра  
мелодичен, музыкален звук.  
Песней радует баян чудесно,  
душу изливает всем вокруг.  
Домры, словно девушки, страдают,  
плачут и тоскуют о любви.  
Балалайки ласково играют -  
Родины, России соловьи.  
Инструментов голоса сольются  
благозвучной гаммой цветов,  
яркую картиной разовьются  
полноводных рек, густых лесов.  
Музыка родной природы нежно  
светлой грустью сердце озарит,  
расплеснётся красотой безбрежно  
и щемящей нотой зазвенит.  
Зазвучит и мощно, и свободно,  
широко, протяжно, глубоко,  
как душа народа, благородно,  
как Россия, свято, высоко!