The background is a light blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

**Тема урока:  
«Дизайн в процессе  
проектирования  
продукта труда»**

# ДИЗАЙН

**Дизайн – это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономично, удобна и при этом еще и красива.**

Это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Дизайн, как дисциплина, стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

# ВИДЫ ДИЗАЙНА

## 1. ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

- орудия труда
- механизмы
- бытовая техника
- транспортный дизайн
- дизайн мебели

Это процесс художественно - технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем.

Охватывает широчайший круг объектов, от предметов домашнего обихода до высокотехнологичных, наукоёмких изделий. Наиболее передовой частью промышленного дизайна является транспортный дизайн, дизайн средств связи, компьютерной и HF техники.

Сейчас потребность в таких элементах высока, т.к. любой интерьерный дизайн потребует новинок техники, которые будут наиболее оригинальными.

# ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН



# ВИДЫ ДИЗАЙНА

## 2. ДИЗАЙН СРЕДЫ

- городской среды
- навигационный дизайн
- дизайн интерьеров
- световой дизайн
- колористика и суперграфика

Этот вид дизайнерской деятельности направлен на дизайн городской среды, архитектурный, ландшафтный и выставочный дизайн, дизайн интерьеров, световой дизайн, включает колористику и суперграфику. Это наиболее распространенный вид дизайна.

Городской дизайн становится все более актуальным в связи со строительством множества новых районов, которые должны стать более приятными, чем обыкновенные бетонные дома.

# ДИЗАЙН СРЕДЫ

*это искусство проектирования интерьеров, экстерьеров.*

*дизайн городской среды*

*навигационный дизайн*

*дизайн интерьеров*

*световой дизайн*

*колористика и суперграфика*



# ВИДЫ ДИЗАЙНА

**Колористика** (от лат. *color* - цвет, краска) - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета.

**Суперграфика** - это один из сравнительно новых (чуть больше 30 лет) способов настенной росписи. Это довольно необычный, можно даже сказать странный стиль. Он сочетает в себе яркие цвета и необыкновенные сочетания геометрического рисунка. В покрытой суперграфикой комнате вы почувствуете себя в другой вселенной, попадёте в совершенно другое измерение. Суперграфика использует не только стены, потолок и пол, но и учитывает находящуюся в комнате мебель и естественное освещение.

# ВИДЫ ДИЗАЙНА



Суперграфика в  
архитектуре



# ВИДЫ ДИЗАЙНА



Суперграфика на  
фасаде



Суперграфика в интерьере

# ВИДЫ ДИЗАЙНА

## 3. ДИЗАЙН ПРОЦЕССОВ

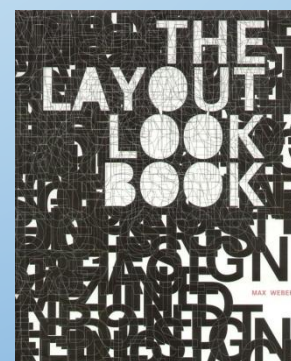
- разработка фирменных стилей  
(комплексное решение: логотип, бланки деловой документации, визитки, веб-сайт)
- церемонии
- дизайн программы

# ВИДЫ ДИЗАЙНА

## 4. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

- шрифты
- полиграфия
- веб-дизайн
- визуальная идентификация
- товарные знаки
- визуальные коммуникации
- мобильный дизайн

# ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН





*Фирменный стиль* включает создание знаков, шрифтов и прочего оформления для буклетов, этикеток, визиток, сувенирной продукции, дизайн упаковки и другие компоненты, используемые какой-нибудь фирмой.

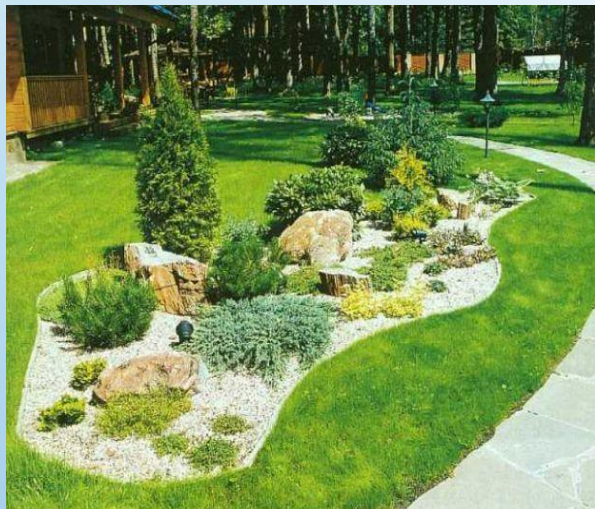
# ВИДЫ ДИЗАЙНА

## 5. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Практические действия по озеленению, благоустройству, организации садово-парковых насаждений, газонов, горок, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве. Главная задача ландшафтного дизайна — создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий, сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой, зачастую от них страдающей.

*Дендрология* — раздел ботаники, предметом изучения которого являются древесные растения: помимо деревьев, это также кустарники, полукустарники, древовидные лианы, а также стелющиеся древесные растения (стланики) и подушкообразные растения.

# ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН





# ВИДЫ ДИЗАЙНА

## 6. АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН

Массовое строительство (общественные жилища и производственные здания), инженерные сооружения.



# ВИДЫ ДИЗАЙНА

## 7. ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ, ОБУВИ, АССУАРОВ



включает ее моделирование и конструирование. Продумывая форму и крой, цветовое решение, подбирая материалы для современной одежды, дизайнер в то же время создает неповторимый и запоминающийся образ.

# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

## Styling-дизайн

**Стайлинг** – особый тип формально-эстетической модернизации, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, не связанный со сменой функции и не касающийся улучшения его технических или эксплуатационных качеств. Стилизация придает изделию новый, коммерчески выгодный вид.

**Стилизация в дизайне осуществляется несколькими путями:**

- а)** буквальное копирование визуальной формы культурного образца;
- б)** прямой перенос некоторых визуальных признаков внешнего строения с культурных образцов на проектируемую вещь (орнаментальные детали, декоративные или конструктивные элементы);
- в)** перенос характерных визуально наблюдаемых структурных признаков морфологии (в частности, методом пропорционирования).

# СВЯТОЙ ДИЗАЙНА

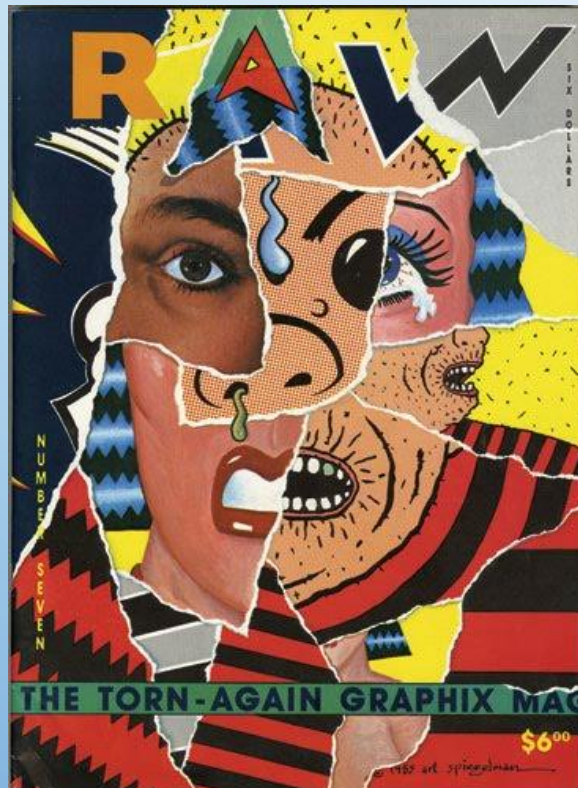
## Styling-дизайн



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

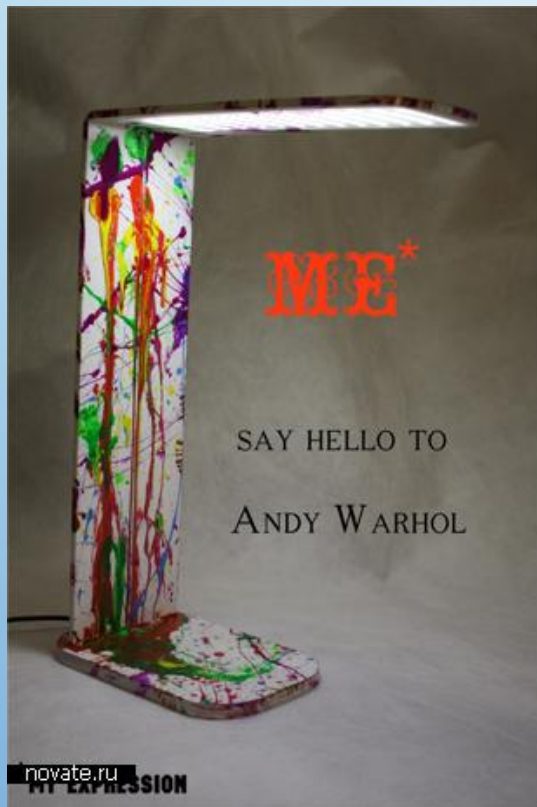
Art publish

Так называемый народный (городской)  
дизайн



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Кустарный дизайн - ремесло, основанное больше на личном опыте и вкусе, чем на образовании



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

## Китч дизайн

Китч – это протест традиционным и современным течениям, всем тем общепризнанным стилям, которые загоняют нас в слишком узкие рамки.

Китч пропагандирует отказ от элементарных эстетических ценностей, проявляя зачастую агрессивный подход к устоявшимся веками принципам. Основное положение этого стиля – насмешка над былыми традициями, вкусами и стилями в дизайне. Следствием становится откровенная безвкусица, навязчивость цветов, полная их дисгармония и опошление всех достижений дизайнерской мысли.



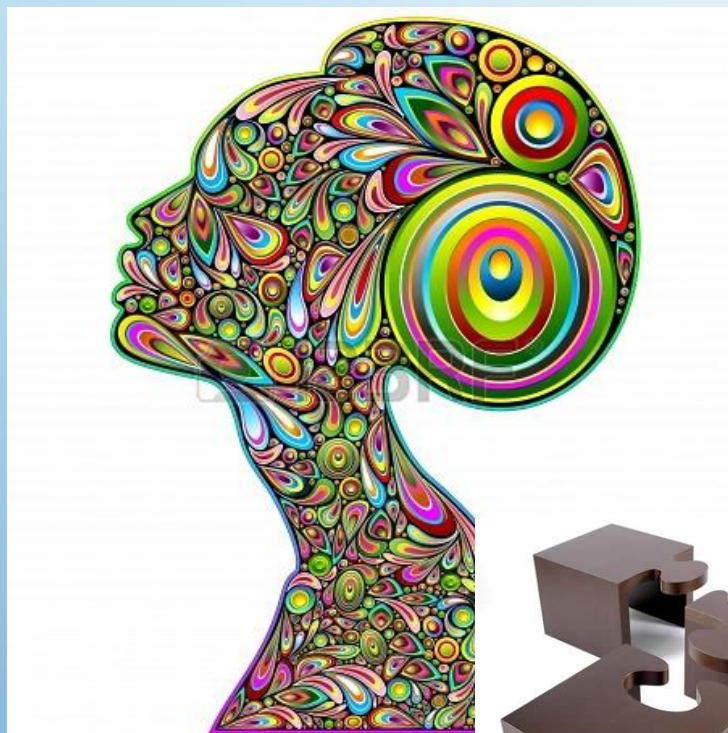
ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОКАРСКОМУ

ЗНАТЬ  
МОСКВУ  
—  
ЭТО МОДНО



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Арт-дизайн - дизайн штучный, концептуальный, элитный.





# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Концепт-дизайн  
**Концепт-арт** —

направление в искусстве, предназначенное для того, чтобы визуально передать идею произведения, но не форму или внешние атрибуты.

Как правило создаётся на начальной стадии разработки проекта и предназначается для использования в фильмах, компьютерных играх, комиксах до создания финальной версии. Также называется «концепт-дизайном».



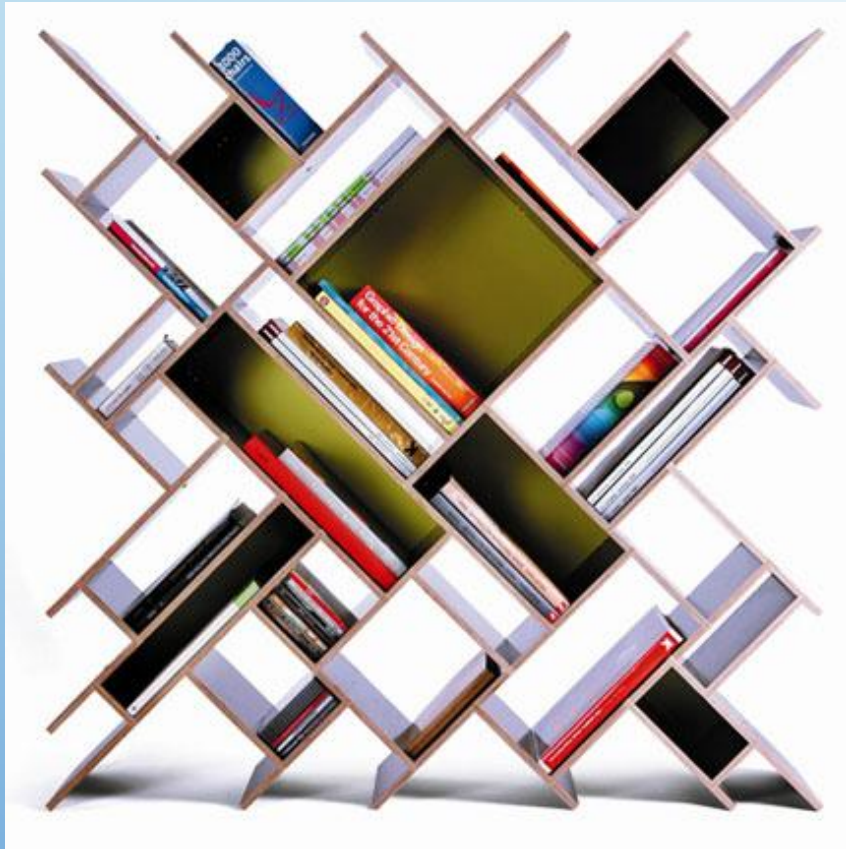
# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

## Психо-дизайн

это наука адаптации интерьеров, архитектурных и ландшафтных форм под конкретного человека, его психологические особенности и потребности. Интерьер способен стимулировать и разрушать, настраивать на успех, покой или активность, снимать или усугублять внутренние проблемы человека, семьи, коллектива; активизировать творческий процесс, влиять на продажи. Создать индивидуальную дизайн-модель "под человека" можно только на основе объективной, научно обоснованной информации и методики, объединяющей принципы дизайна и психологии.

# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

## Психо-дизайн



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Средовой дизайн - дизайн архитектурной среды.  
Услуги дизайнеров, проектирующих художественные праздники, шествия, обряды, выставки. Услуги программного дизайна, организующего масштабные объекты с учетом практических и художественных задач.



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Промышленный дизайн

**Промышленный** - дизайн промышленных товаров, конвейерно-поточковый массовый дизайн. Проектирование 3-х мерных объектов. Основная область дизайна, где наиболее полно применяются профессиональные навыки и опыт дизайнера, где от дизайнера требуется все его мастерство и даже больше.

Это:

- услуги технологических дизайнеров, которые проектируют эстетически совершенные структуры тканей, рельефы плиток, фактуры покрытий, текстуры пластиков.
- услуги декорирующего дизайна, когда проектируются художественные ткани, портьеры, скатерти, ковры для промышленного изготовления.
- услуги инженерного дизайна, осуществляющего всестороннее совершенствование инструментов, приборов, станков, машин.
- услуги классического дизайна (или художественного конструирования) объектов общественного быта и бытового труда.
- услуги нон - дизайна, организующего процессы производства, обслуживания, сбыта, обучения.

**Промышленный дизайн** - это практика анализа, создания и разработки продукции для массового производства. Цель промышленного дизайна - создать формы, успех которых гарантирован до того, как были сделаны крупные капиталовложения, чтобы такая продукция производилась по цене, позволяющей ее хорошо продавать и получать разумные прибыли.

# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

## **Нон –дизайн**

Термин «нон-дизайн» переводится как «не дизайн», что подчеркивает его основную задачу - это дизайн невещественный, дизайн общественных взаимоотношений и контактов. Нон-дизайн организует процессы производства, обслуживания, сбыта, обучения.

Нон-дизайн направлен на увеличение престижа компании-заказчика посредством соединения воедино фирменного стиля, дизайна, архитектуры, рекламы, технических процессов, торговых операций, выставок и других видов деятельности компании, которые видят и оценивают люди.

Появляется необходимость в новой профессии дизайнера консультанта, который мог бы охватить и проектирование дизайна в целом и торговлю. С последующим помещением данного типа специалистов в среду управления бизнесом.

# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

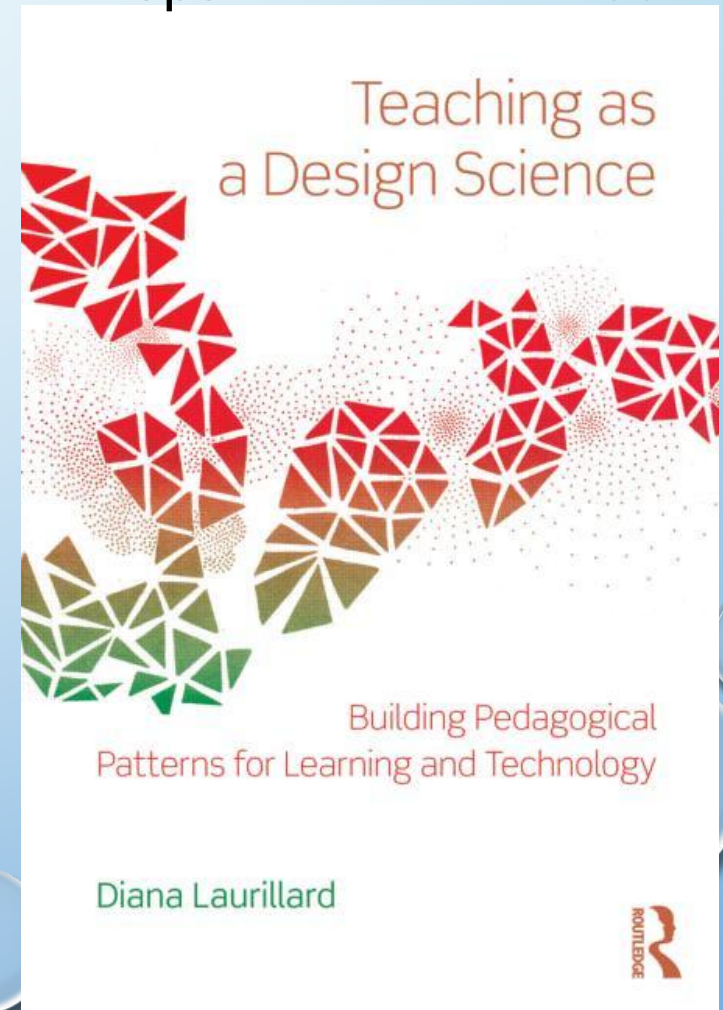
Нон – дизайн



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Web-дизайн проектирование  
проектов.  
Science-дизайн - научный дизайн.

интерактивных web





# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

**Эко-дизайн (фито-дизайн)** направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия. В расчёт берутся, в комплексе, все стороны создания, использования и утилизации изделия.

Экодизайн, наравне с очевидными и обыкновенными требованиями красоты, удобства и цены, уделяет особое внимание:

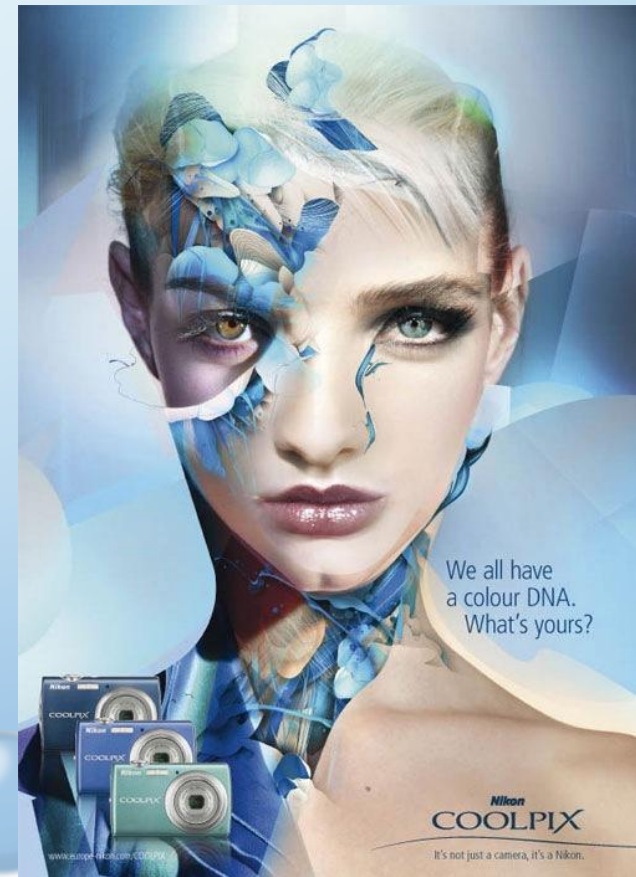
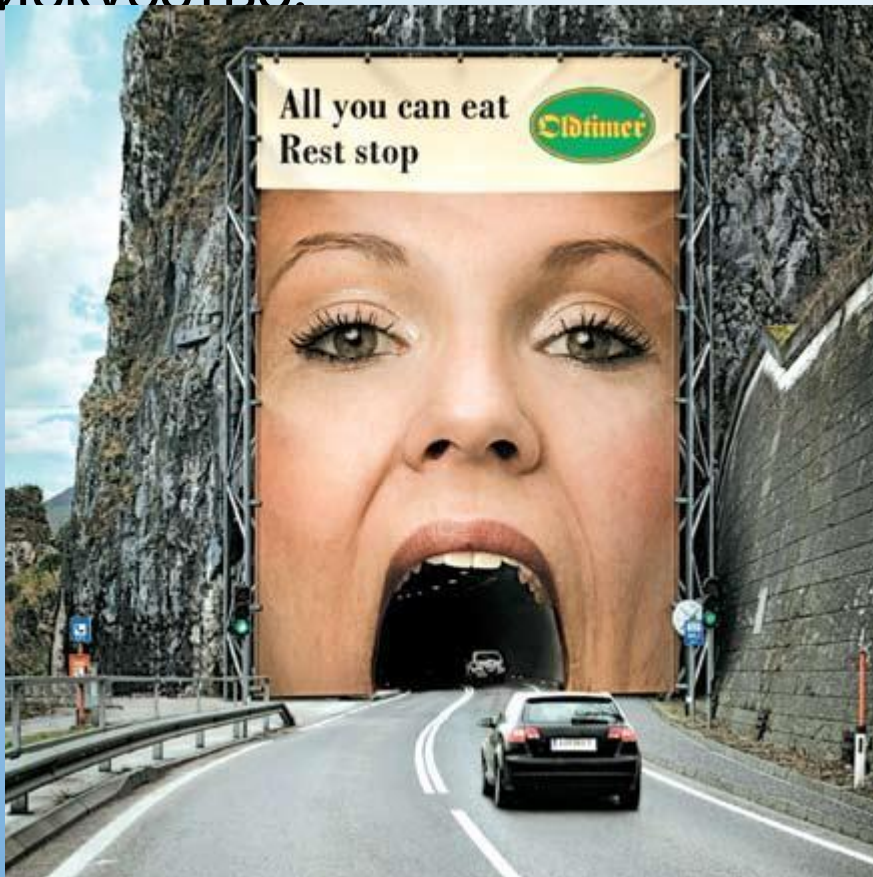
- Потреблению ресурсов при проектировании, изготовлении, использовании и утилизации.
- Происхождению материалов. В расчёт берётся множество аспектов, начиная с защиты окружающей среды производителем (поставщиком) и заканчивая соблюдением прав работников на предприятиях, корректным отношением к фермерам и т.п.
- Безопасности в использовании изделия, отсутствии вреда здоровью, сведению к минимуму шумов, выбросов, излучения, вибрации и т. п.
- Простоте и безопасности утилизации, возможности повторного использования материалов с минимальным экологическим ущербом.

# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

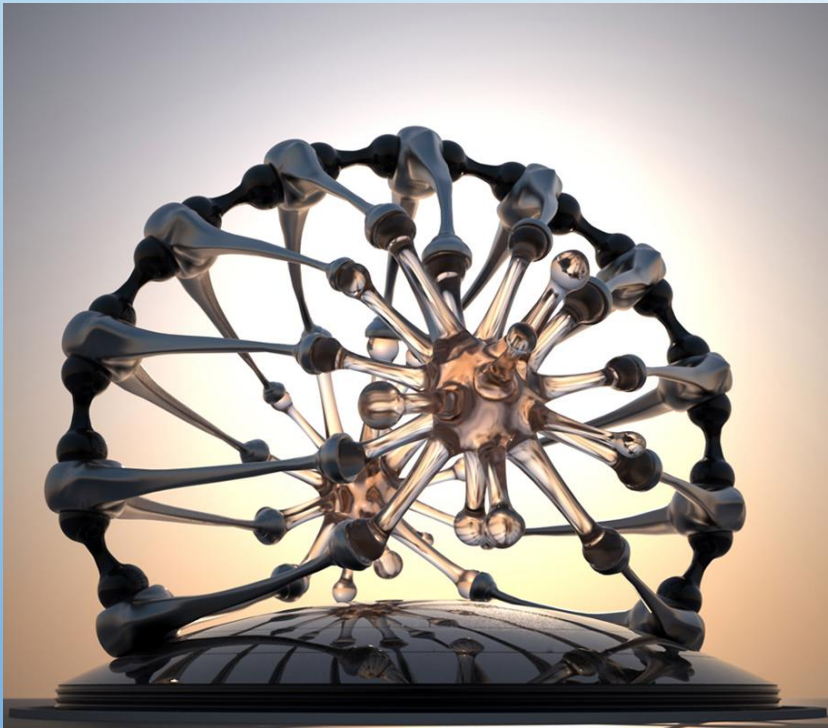
Рекламный дизайн - коммерческое ремесло, основанное больше на достижении прибыли, чем на искусстве.



# ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

## Future-дизайн

**Фукуро-дизайн** - исторический дизайн и прогностический дизайн будущего.



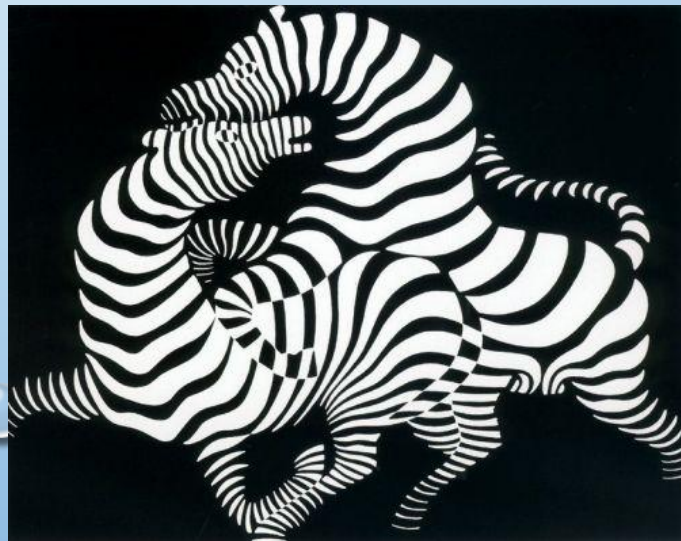
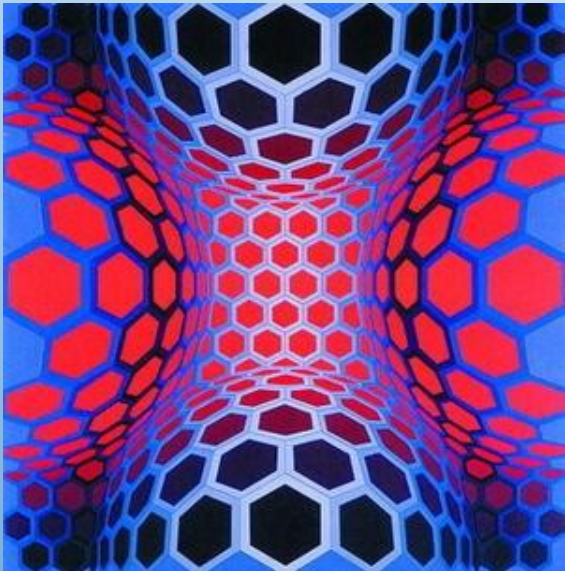
# НАПРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙНА

**Поп-арт (pop art)** - широкое художественное течение, охватившее в 1950-60-х все виды изобразительного искусства США, Великобритании и других западных стран. Отказавшись от элитарности и глубокомыслия абстрактного экспрессионизма, художники, работавшие в стиле поп-арт (в США Э. Уорхол, К.Олденбург, Р.Лихтенштейн и др.), избрали источником своего вдохновения массовую культуру: рекламу, комиксы, кино, джаз, иллюстрированные газеты и журналы и т.п.

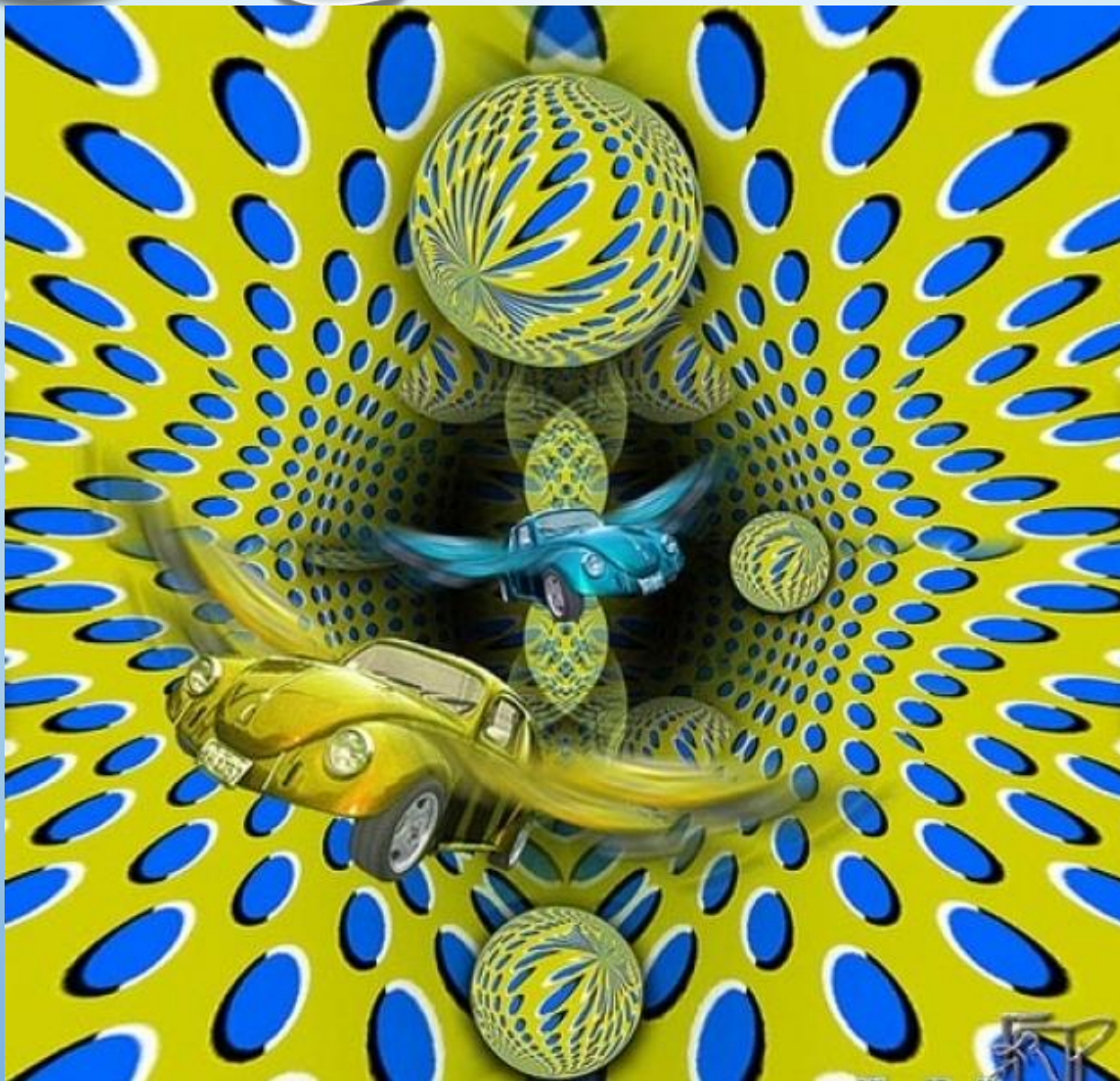


# ПАТРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙНА

**Оп-арт (optical art - оптическое искусство)** - художественное течение второй половины 20 века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур. Течение продолжает рационалистическую линию техницизма (модернизм). Восходит к так называемому геометрическому абстракционизму.



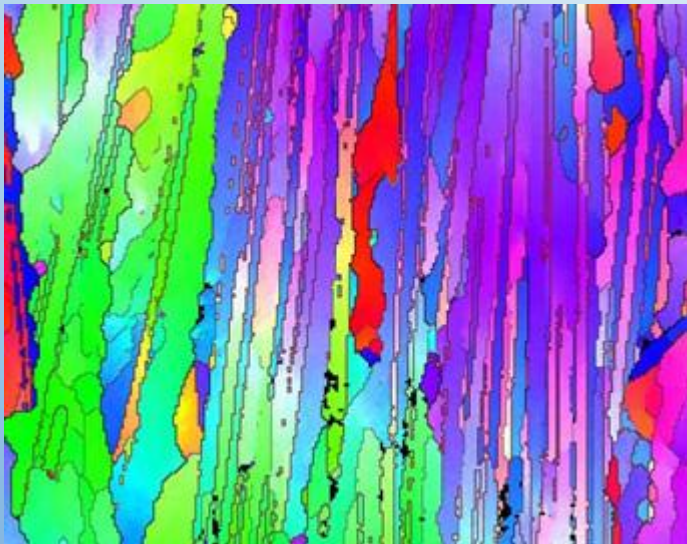
# ПАКЕТ АБСТРАКТНОГО ДИЗАЙНА



# НАПРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙНА

## Нано-арт

Нано-арт - искусство сверхмалых величин, попадающее на сетчатку глаза через окуляр сверхмощного электронного микроскопа, становится знаменем молекулярной эпохи электроники, генетики и нано-технологий.





# НАПРАВЛЕНИЯ ДИЗАЙНА

