

Автоматизация и постановка звука СЪ



Артикуляционная поза:

Сходна с артикуляционной позой звука С (твердого), но имеет некоторые особенности:

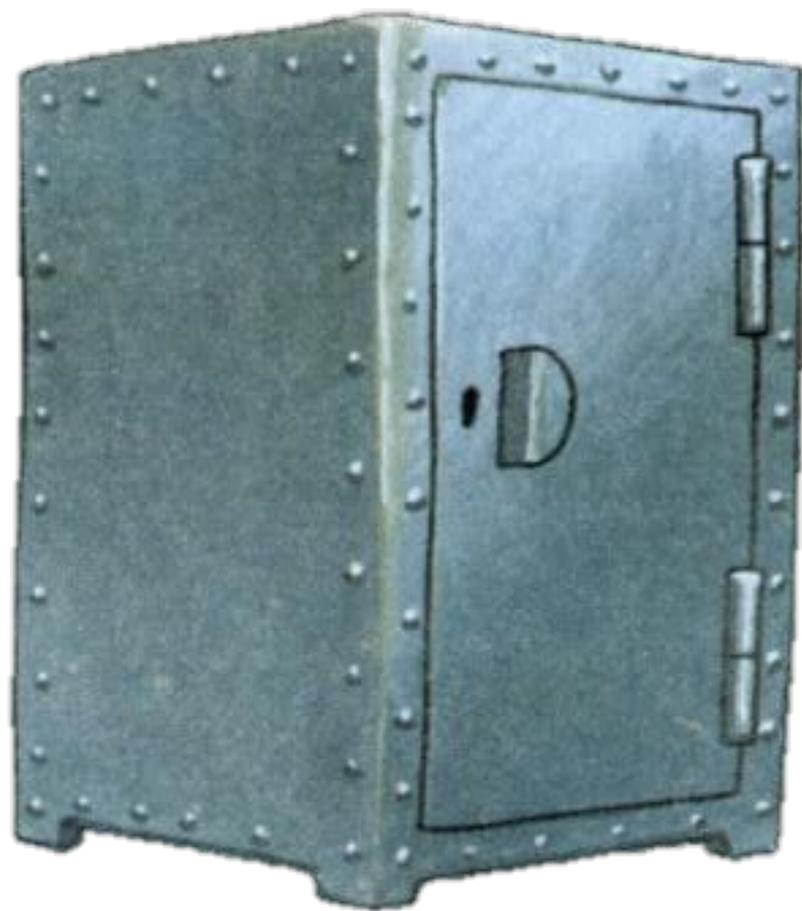
- спинка языка более приподнята и выгнута по направлению к твердому небу,
- весь язык напряжен, кончик языка сильнее упирается в нижние резцы.

Подготовительные упражнения:

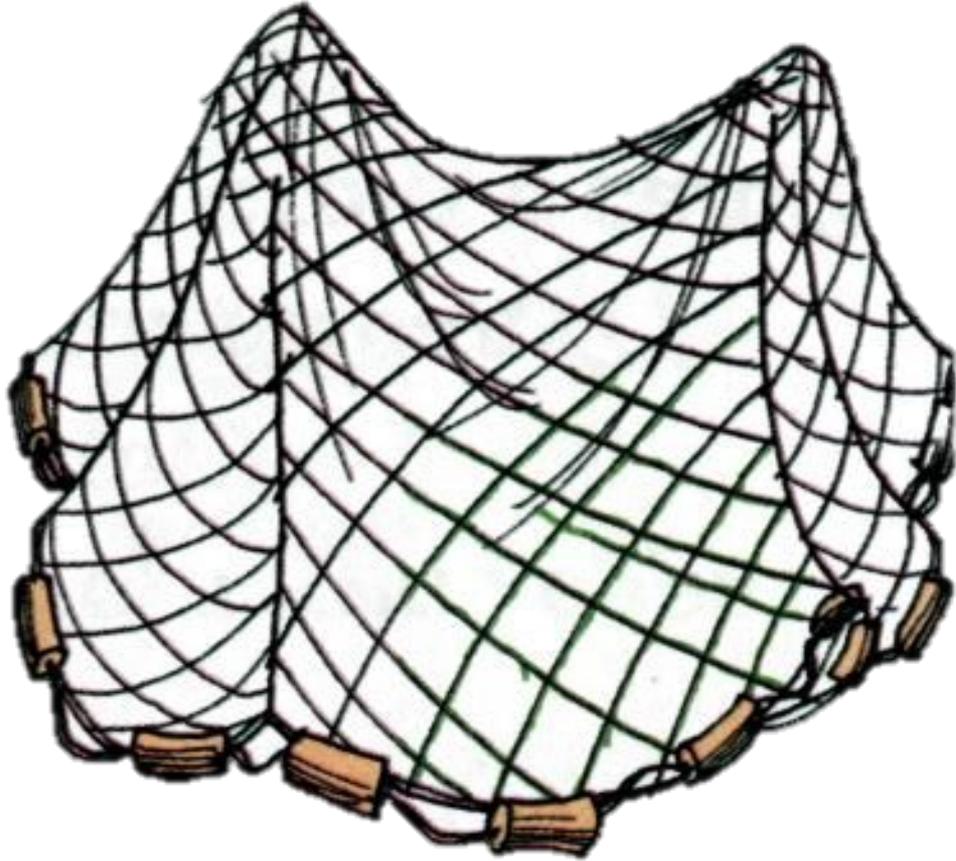
Те же, что и для звука С. Дополнительно добавляются специфические: « Горка », « Катушка », « Киска сердится ».

Постановка:

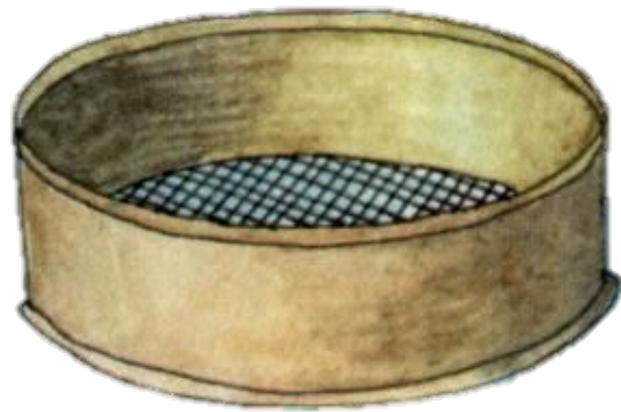
Преимущественно по подражанию со слуховым и зрительным контролем после автоматизации звука С (твердого), в наиболее трудных случаях - с механической помощью от С — **са-са-са**, нажимая шпателем на кончик языка и отодвигая язык вглубь рта **с'а-с'а-с'а (ся-ся-ся)**.

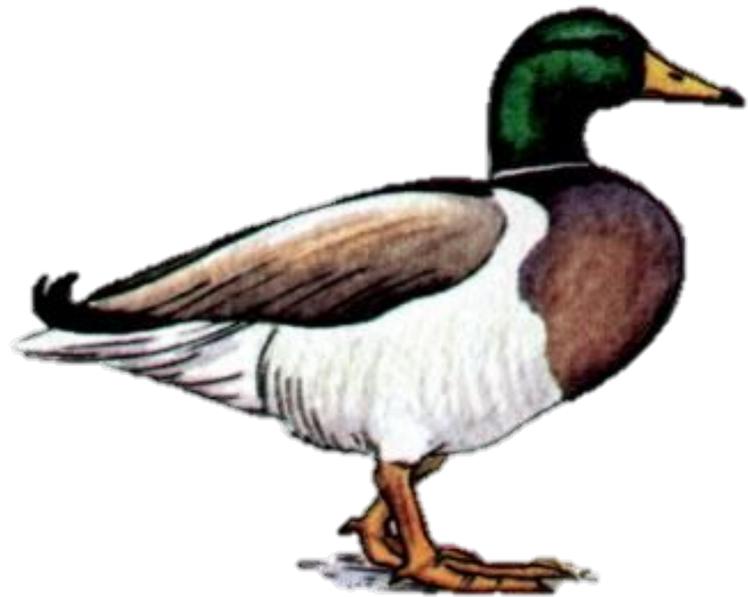


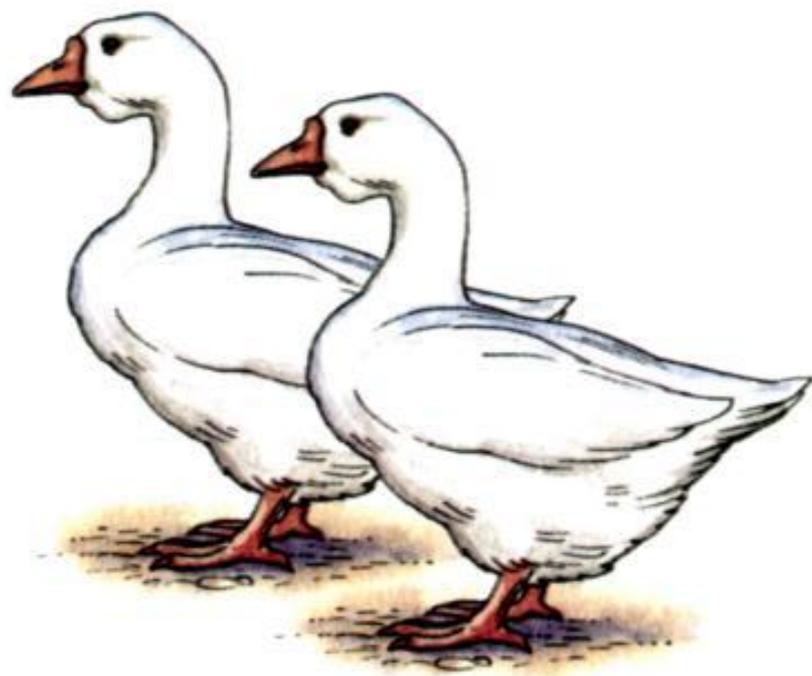
7







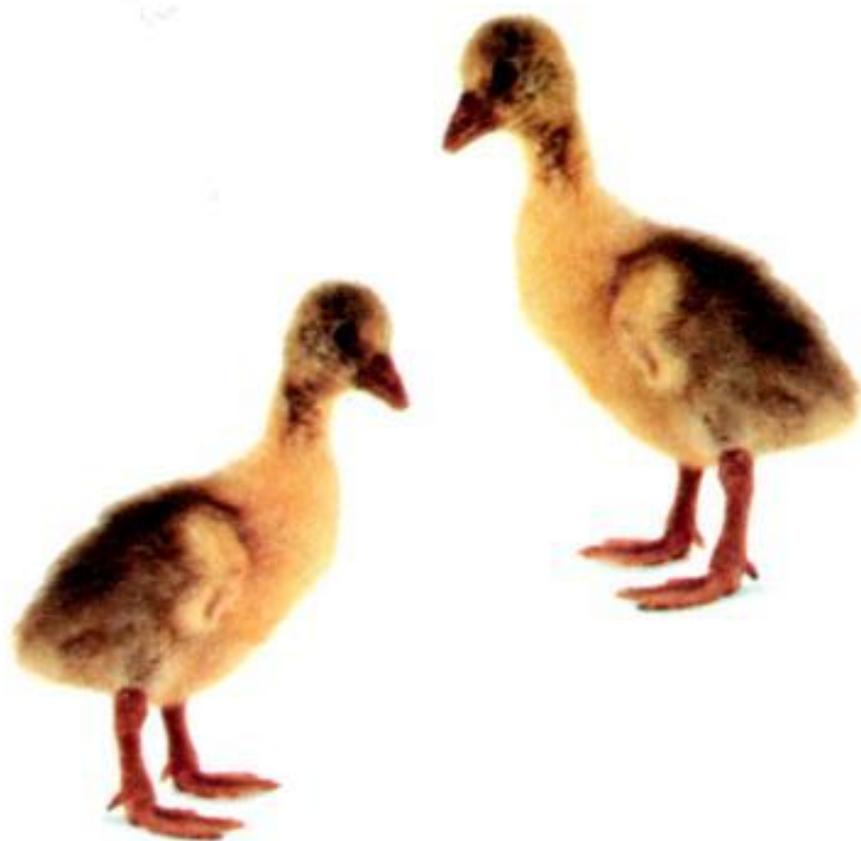




гу . и



так . и



гу . ята



гу . ёнок



бе . едка

8

ВО . ЕМЬ



я . ень



о . енъ



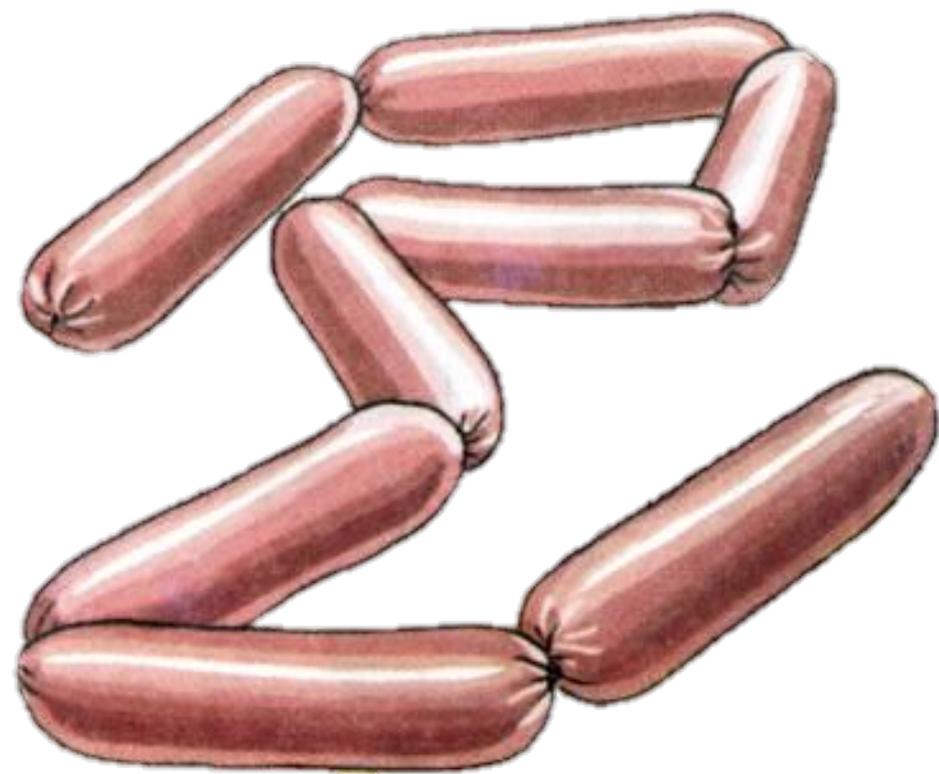
κα . . ετα



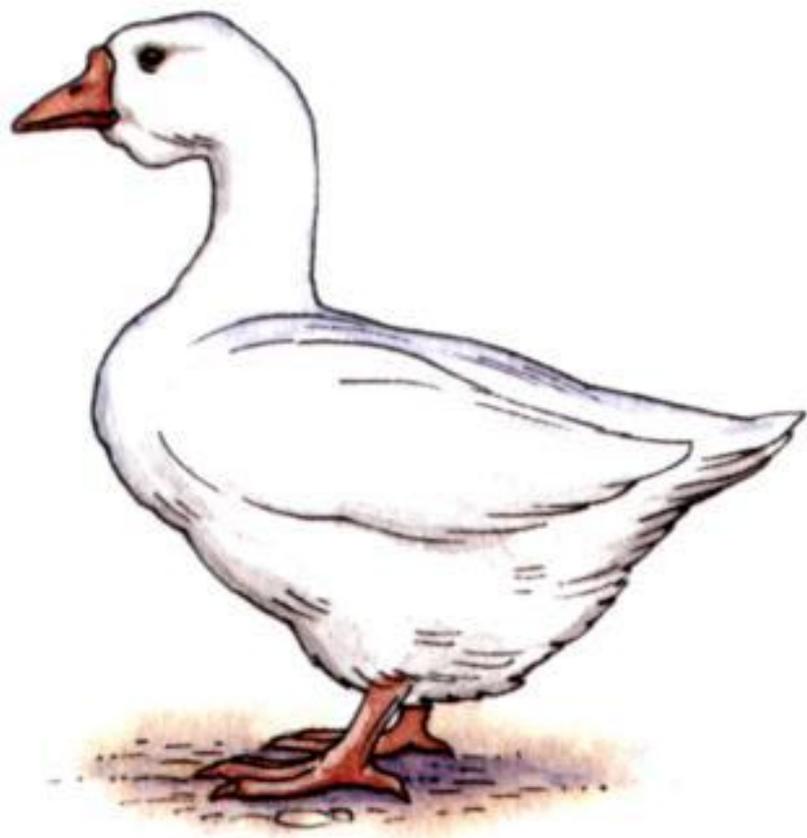
па . ека

10

де . ять



. О . И . КИ



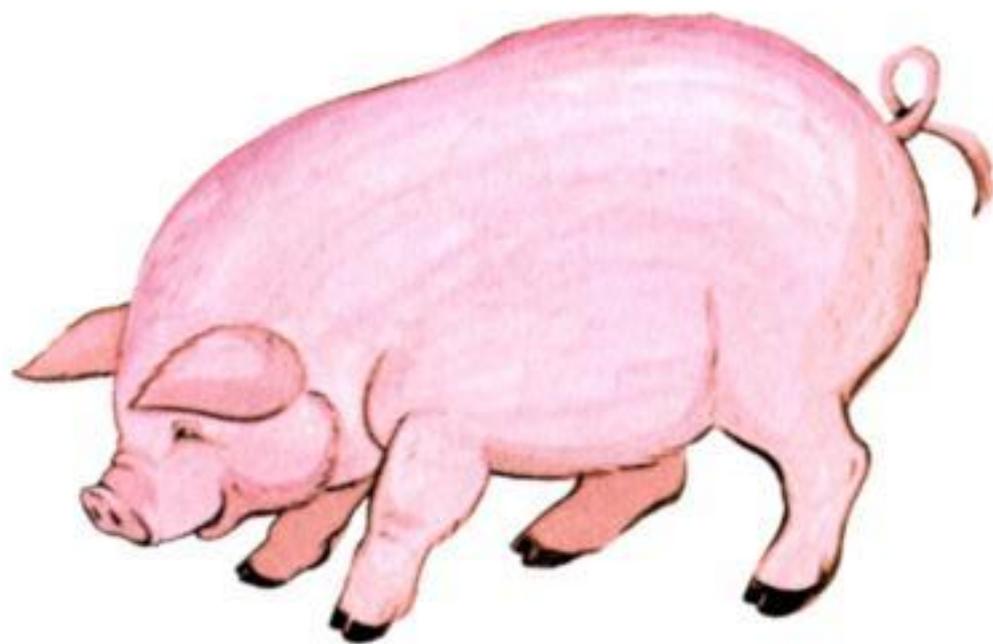
гу . ь



ПИ . ЪМО



KO . TIOM



. ВИНЬЯ



. НЕГОВИК



. тепь



**Ва . я ко . ит . ено.
Кто косит сено?
Чем Вася косит сено?**



**Гу . ь едет на так . и.
Кто едет на такси?
На чем едет гусь?**